



## 环球童书之旅

写环球童书之旅前几期的时候，材料中有一份新西兰惠灵顿市立图书馆的儿童书单，这份书单的十个类别中，有一项是恐怖类小说。回想国内此前对这类儿童小说的剧烈争议，再看这份书单堂而皇之地将之与历史类等并列而居，不免有些吃惊。

实际上，与国内对这类童书的定位还有些遮遮掩掩的状况不同，恐怖类小说在美国等国家的童书分类中早已有一席之地。美国亚马逊给那些内容存在惊悚成分的童书贴了一个有趣的标签，“让人脊背发凉的

书”。也有人称之为恐怖类、可怕类等。

如果对儿童文学追根溯源至民间童话，那么不得不承认，恐怖是其一个古老而长青的故事因素。在格林兄弟搜集的民间童话中，白雪公主邪恶的继母想要挖出她的心脏当晚餐；小红帽被狼吞进了肚子，而解决办法，是让猎人切开狼的肚子把小红帽取出来。中国的熊家婆则半夜三更吃小孩。后来的一些儿童文学中也不乏割鼻子削脚趾等血腥恐怖描写。但是直到1980年代末1990年代初，诸

如《鸡皮疙瘩》等类型小说问世，恐怖小说才真正获得了童书中的独立分类。大约也是由此开始，这类小说以及儿童文学中的恐怖因素，引起了评论家、学者的更多关注和研究。

美国学界对此类别童书是否适合儿童也有过论战。有些图书馆协会成员和老师对这类童书很不赞赏。有人认为利用孩子的恐惧做卖点，是非常糟糕的商业行为，人们担心这类小说不仅带给孩子当下的惊恐情绪，也可能给孩子成长留下心理阴影，或引起模仿。但也有人认为恐怖小说不仅

能激发孩子的阅读兴趣，也能对成长带来正面的影响。在2016年出版的一本名为《在黑暗中阅读》的专著中，搜集了各路专家对恐怖小说的意见。其中有人认为恐怖小说能让孩子建立起对生活黑暗面的必要认识，让他们在这种过山车式的非真实体验中，获得认识，甚至解决的能力和勇气。有人根据行为科学家的观点“智慧生物(灵长类动物)学习的方式就是玩”，指出“恐怖小说提供了一个操场，在这个操场上孩子和大人可以和恐惧玩耍”。也有学者提出，应该给

恐怖儿童小说再分类，细分为“准恐怖”、“恐怖文学”、“怪兽小说”等，以便读者选择。

到底该不该给孩子看恐怖类小说呢？美国、新西兰等国的态度貌似更开放些，但关于这类小说的尺度和功能也并未有明确定论。亚马逊上有一条家长评论倒似乎有实际参考价值：一开始建议家长和孩子一起看，如果孩子能接受，再让他继续。毕竟每个孩子的性格、兴趣、思维方式都不一样，有些人的苦药，可能是另一些人的美酒呢。



## 新书过眼

中国古代没有现代意义上的儿童文学，但并不等于中国古代的儿童没有享受文学的机会。打谷场边孩子念唱的童谣，夏日星空下老奶奶讲的故事，私塾“闲书”中的志怪小说，都是传统的“儿童文学”。

古今儿童对故事的本能渴求从来没有消失过。文字产生前，古代童话口耳相传；文字产生后，从先秦保存至今的诸多典籍中，都能略窥古代童话的片鳞只羽。从《山海经》《列异传》《搜神记》《齐谐记》，到《玄怪录》《酉阳杂俎》《太平广记》《聊斋志异》，无不充满了瑰丽想象。书名不熟悉，但我们熟知的《干将莫邪》《蚁王》《牛郎织女》《叶限》《白蛇传》《崂山道士》等故事，无不来自这些书中。可见，一谈到“传统文化”“经典传承”，就只想到背“三百千”（《三字经》《百家姓》《千字文》）和《论语》《孟子》等，是多么肤浅和片面。

本套书的故事，也都来自传统典籍。例如，《壶公》来自《后汉书》，《宋定伯捉鬼》来自《搜神记》，《风神与花精》源于《唐传奇》，《鹤民国》来自《太平广记》。中国的原创绘本创作者，面对几千年的灿烂文化和历史积淀，从来不缺乏创作的题材。他们要考虑的重点是，如何用图画书这一童书的新形式，创作出“上承文化，下接童心”的优秀作品。

站在这套书的策划者角度去考虑，我设想，他们可能要思考如下问题：一、选择哪些传统老故事？二、古代语言如何进行现代转换？



## 图画书

我曾问过好几位比我年轻的朋友：童年的美好记忆集中在什么季节？在想一想之后，回答几乎都是“夏天”，而且，大多是在最炎热的日子。我的美好记忆也在夏天。图画书《夏夜音乐会》的作者含含显然是更年轻的一代，即所谓“80后”，她用画笔记下的也是夏天的故事——这是她最难忘的记忆。她的笔是充满感情的。

书中所画的是上世纪九十年代的事，小米一家的生活是忙碌而规整的：黄昏，父母下班，爸爸的自行车将一家三口带回家，三人一起准备晚饭，饭后还有家作和作业……忽然停电了。停电让常规的运转中止，让家家陷入无奈。小米的爸爸说了一句很日常也很诗意的话：“月光这么好，我们到院子里开个音乐会吧。”从小米的“好耶”的欢呼中，可以体会到这种音乐会已经是久违了。然后，爸爸的胡琴和妈妈的手风琴，给家家户



## 明星书

我孩子的婴儿期，是在离家三四分钟脚程的大海度过的。大海广袤辽阔，对小小的他而言，却分解成：总是起起落落的波浪，总需要跳上跳下的岩石，不断垒高又推倒的沙堆，以及退潮后沙滩存留的许许多多神秘，冒着气泡的小洞。到了他一岁半，把小挖沙铲子舞得虎虎生威的时候，沙滩上的小螃蟹洞、小老鼠洞就统统遭了殃。他不是奋力勇猛地挖下去，摧毁人家的洞穴，就是用小喷壶一趟一趟运来海水，来一个水淹地穴。

和所有小宝宝一样，我孩子对“洞”——以及“洞”里究竟有什么，“洞”通向哪里——充满

## 传统老故事，绘本新经典

◆ 王林

三、图画语言如何展示绘本特点？

古代典籍浩如烟海，但要找到符合现代儿童喜欢的也并不容易。这其中不只是故事背景

离现代生活相去甚远，而且这些老故事最初并非专为孩子而写，而是和巫术、宗教、神话、迷信联系在一起，“精华”和“糟粕”融为一体，真要区分哪有这么容易？所以，作者在选择故事时，重点考虑两条：思想性与儿童性。思想性指价值观要正确，故事再复杂，总归要表现真善美，这也是儿童读物所需，要把恐怖、黑暗、丑恶的元素尽量减少。儿童性指要适合孩子阅读，孩子要喜欢。《鹤民国》就是一个“以弱击强”的智慧故事，符合儿童的心理；《壶公》充满着蓬勃的想象，“壶中自有天地”；《和合二仙》表达的是朴素的民间愿望；《龟蛇二怪》则是上天“惩恶扬善”的体现。这六个故事虽然不是大家最常见最熟悉的，但却是趣味性比较高的。

这些故事记录在古代典籍中，通常文字很短，而且用文言文记载。要转换成现代语言，用孩子能听懂的语言讲述。策划者专门邀



中国名家经典原创图画书  
典藏系列第一辑  
清华大学出版社  
出版时间：2017年1月

请了当前活跃的童书作家来改写故事，从而保证了文字的质量。在原有故事当中，增、删、补、节，都需要作者的勇气和能力。我很欣赏文字中略带点口语的讲述风格，让妈妈读给孩子听时，能够保持“谈话风”。区别于连环画的文字，转换成图画书的文本语言，更是创作思维的转变。这套书在语言选择上，走了一条“雅俗并用、图文互补”的路。

图画书，最抓人眼球的常常是画面。这套书的图画虽然各册风格不一，但看得出策划者用心颇深。其实，这套书的画作初版于二十多年前，画家都是著名的连环画作家和专业的儿童图书插画家。二十多年前，这些画家都处于创作鼎盛时期。光看画面的细腻程度，就已令人感叹，在“画稿费”的当前，能这么下死功夫的画家太少了。其次，画面的人物造型、氛围营造、细节考究都非常到位。这些年见过很多图画书作家，我越来越感到，最后拼的是画家的素养，这套书的绘画性高，非常耐看。

传统老故事，绘本新经典。这套书改写老故事，改造连环画，改良旧文化，让儿童触摸传统，承继文化走出了新路子。

## 童年的难忘记忆

◆ 刘绪源



户带来惊讶和欢欣，人们都下楼来了，开始伴着琴声聊天或舞蹈，孩子们更是像过节一样开心。本来是一次意外停电，现在成为一个契机，让人们重温过去共度夏夜的快乐，有了一种打破常规好好放松一下心情的机缘。——看来，维系常规虽是效率的保证，对人心却是一种压抑。人是不能只讲效率，而忘记自己的快乐的追求的。是这次短暂的停电提醒了我们；而停电带来的快乐终

于成为二十多年后也不能忘却的记忆，成为这样一本恬淡优美的图画书的创作，就更是让我们明白了这快乐的无比重要。人往往是以这种偶然的快乐，来激活我们的心灵的存在感，以抵抗麻木和异化的。而艺术（那美妙的琴声和舞蹈），还有小米一家对艺术、对生活的热爱（那月光的启示、琴声中的默契与欢欣，以及散场时的余味不尽……），将常常是人留住自己的精神生活，不使自己成为机器的保证。

当然，后来，电又来了，生活又回到常规。但你有没有觉得，本书最后那幅小图，那月光下的故乡，已经比原先美丽多了？经过艺术和心灵快乐洗礼的生活，是不会与以前完全一样的。所以，在今后的生活中，让我们保持对艺术、对生活、对心灵的美好感受吧。一个孩子能在童年培养起这种感受，也将有益于他的一生。

本大师五味太郎专为0-3岁宝宝创作的洞洞游戏书。上百个创意洞洞，专供给喜欢戳洞洞、抓东西，通过手指来探索身边的事物，处于精细动作敏感期的宝宝们。

在探究“洞”之外，在九本分册中，五味太郎和小宝宝们讨论了空间的因果逻辑·《那边是什么》行动的先后顺序（《花儿拿起来》）触感的特殊性（《小手掐一掐》）情绪和面孔的关系（《洞洞在说话》《你好呀》）手指的魔法（《洞洞动起来》）空间的包含和非包含性（《藏哪里呢》《什么跑出来了》《我要钻过去啦》）。

从这方面说，五味太郎在这套书里邀请小宝宝们进行了关于人类逻辑思维、珍贵、甚至可能是初次的整合式探索。这就是我推荐这套书的原因。



## 国图少儿馆

## 2016 优秀新书目

【第四季】

## 《鹅妈妈布鲁斯》

作者：(美)瑞安·T·希金斯/文、图；常立/译  
出版社：郑州大学出版社  
出版时间：2016年9月  
建议阅读年龄：3-6岁

## 《澡堂里的仙女》

作者：(韩)白希那/著；明书/译  
出版社：接力出版社  
出版时间：2016年7月  
建议阅读年龄：4-6岁

## 《西瓜游泳场》

作者：(韩)安宁达/著绘；徐丽红/译  
出版社：广西师范大学出版社  
出版时间：2016年8月  
建议阅读年龄：3-8岁

## 《市场街最后一站》

作者：(美)马特·德拉培尼亚/文；  
(美)克里斯蒂安·鲁滨逊/图；方素珍/译  
出版社：中信出版社  
出版时间：2016年8月  
建议阅读年龄：3-8岁

## 《黎梦大街26号的故事(8册)》

作者：(美)汤米·狄波拉/著；陈静抒/译  
出版社：贵州人民出版社  
出版时间：2016年8月  
建议阅读年龄：5-8岁

## 《马西西的异想王国(3册)》

作者：刘海栖/著  
出版社：明天出版社  
出版时间：2016年5月  
建议阅读年龄：6-9岁

## 《多莱尔的希腊神话书》

作者：(美)英格丽·多莱尔、  
(美)爱德加·帕林·多莱尔/绘著；熊裕/译  
出版社：江苏教育出版社  
出版时间：2016年5月  
建议阅读年龄：6-10岁

## 《给孩子的汉字王国》

作者：(瑞典)林西莉/著；李之义/译  
出版社：中信出版集团  
出版时间：2016年8月  
建议阅读年龄：11-18岁

## 《自然怪物生活周记》

作者：黄一峰/著  
出版社：中信出版集团  
出版时间：2016年6月  
建议阅读年龄：6-14岁

## 《钓鱼的男孩》

作者：(尼日利亚)奇克希·奥比奥玛/著；  
吴晓真/译  
出版社：湖南文艺出版社  
出版时间：2016年9月  
建议阅读年龄：14-18岁