

上海市教委教研室教学协作联盟召开年会暨语文教学展示活动 关注学习经历，提升语言素养

“你说的‘当代’，指的是我们今天的时代，还是指作者葛兆光教授写这篇文章的1994年？”上海市大同中学语文教师宋士广问道。

“指的是今天的时代。”学生回答道。

这是3月27日宝山区行知中学礼堂发生的一幕。作为上海市教委教研室教学协作联盟第九届年会、暨上海市教委教研室教学展示活动的一项内容，宋士广老师当着400多位参与活动的老师、专家、领导，上了一堂高中语文课，内容是葛兆光的学术随笔《唐诗过后是宋词》。当天参加课堂教学展示的，还有长宁区语文教研员王林琳老师上的小学语文课《看不见的爱》、闵行区曹行中学张莹老师上的《白洋潮》。

在当天下午的教学专家论坛上，复旦大学教授陈思和、刘大为，市教委教研室步根海老师、上海师大王荣生教授共同参与了题为《语文课程的核心价值》的专家论坛。

市教委教研室教学协作联盟本届年会的指导思想，是以《上海市教育综合改革方案》等为指导，关注国内外语文教学发展最新动态，探讨“语文课程的核心价值”，进一步明确语文教学改革的发展方向，着力解决“理念好、落地难”的问题，推动上海语文教学改革迈上一个更高的台阶，推进联盟工作向更深层次全面发展。

该活动通过移动端向全国直播，超过2.6万教育工作者在线观看了这场教研研讨。在上海市教委教研室主任徐淀芳看来，之所以当天的活动能够吸引这么多从教者，是因为教学联盟所进行的教研机制的探索，引人入胜。

徐淀芳希望，未来，能有更多的学校参与进来。“我们一定要总结好过去九届年会的实践经验，布局好第十年，在明年的十周年的纪念会上，我们能够对这方面的经验有更好的提炼。这才是今天的这个会议的真正的主角。”徐淀芳说道。



上海市教委教研室主任徐淀芳在会上发言

教学展示的榜样力量

徐淀芳说：“联盟在我看来，是教研机制的探索，首先他源于市教委教研室和民进宝山区委的合作，然后借助宝山的学校，逐步扩大到全市其他的区，譬如今天就有十多个区的学校的老师来到现场。”

市教委教研室一位教研员则表示：“今天的教学展示，三位老师都是上海极为优秀的老师，譬如来自长宁区的王林琳，是特级教师，而宋士广和张莹，都是上海市中青年教师教学评比大赛的一等奖获得者。”

小学阶段，课堂教学展示的《看不见的爱》，是英国人威廉·戈尔丁的一篇小说，收入沪版四年级语文教材。初中课堂教学展示的《白洋潮》，是明清之际作家张岱的一篇游记遣怀之作，文言文，收入沪版七年级语文教材。高中课堂教学展示的《唐诗过后是宋词》，是复旦大学教授葛兆光写于1994年的议论性的学术随笔。

三位老师的课堂驾驭能力游刃有余。譬如王林琳虽然是一位教研员，工作以指导教师教学为主，然而她在与学生展开互动时，依然能想见当年的风采。

“《看不见的爱》基调平缓，母亲给看不见的孩子哪种爱？”在课后研讨中，一位联盟学校的老师如此评论这堂课，“语文到底要教什么？”譬如这篇课文中有许多标点符号，对于小学生来说，掌握标点符号自然很重要，但这篇课文中的标点符号，譬如省略号等，其实传达了字里行间的情绪，王林琳老师抓住这些标点符号，使得学生对课文的内涵有了更深的理解。”

张莹老师所教《白洋潮》，本是一篇七年级课文。由于开课需要，课堂教学展示上与她配合的是一个六年级班级。然而，因为张莹老师讲课生动，特

别是充分利用面部表情、身体语言等，使得学生能更好地理解课文。六年级孩子理解这篇课文时，并没有特别大的困难。讲到课文中“掀起如百万雪狮”一句，张莹先以中国古代的体育活动“蹴鞠”为例，解释了何为“蹴”，随后还轻轻做了个踢的姿势。

优秀教师能根据学生的实际情况，来选择不同的方法和策略授课。而徐淀芳表示：“我一直希望这样的一种教学联盟的机制，能够结合深化课程教材改革的需要，来发挥出机制独有的价值。我们的教研需要多样化！”

宋士广在教《唐诗过后是宋词》时，遇到的则是目前“00后”学生遇到的一个普遍情况——他们对1994年的流行歌曲并不熟悉，许多人连罗大佑是谁也搞不清楚。而葛兆光这篇发表在1994年《读书》杂志上的学术随笔，文字曲折，初读之下，学生往往一头雾水。宋老师则如庖丁解牛。他首先通过厘清概念，让同学们对葛兆光笔下的“当代”有切实了解，然后让同学们尽可能地了解文章观点；最后才是让同学们在理解观点的情况下，对观点进行评价。

“语文教学，要教学生‘读懂’的方法，不仅仅是读懂表面的文章，更要让学生了解语言所蕴含的深意，了解作者所用笔墨之苦心，最终，教学生读这一类文章的策略，深化对语言的认识，提高语言能力，提高思维能力，发展审美能力！”有教研员如此评价三位老师的教学，并提出这是当下语文教学的目的所在。

要听一线教师的想法

在当天下午的教学专家论坛上，复旦大学教授陈思和特别提到一个观点——语文教学要有生活经验的调动。

在上海市教委教研室步根海老师看来，语文教学要往前看，看五年以后的语文教学该是什么样子的。“语文课程”的核心素养是语言素养。”步根海说。

无论是调动生活经验，还是提升语言素养，包括怎样培养学生运用知识来进行思考，对语文教师来说，步根海认为，都必须以具体的一篇篇课文为研究对象，通过一堂堂课，以及课与课之间的联系来提升学生的语文水平。

徐淀芳在听了课堂教学展示后，总结道：“今天的语文教研活动，我听后很有启发。我觉得，课

堂上该简化的东西要简化，教师授课要抓住重点。做老师的，一堂好课的基本标准，一定是突出重点、抓住关键、突破难点的。当然，这说说容易，但是到底什么是重点，什么是关键，每个人的想法都不完全一样，语文学科尤其如此。”

另一个例子，则是2016年，在市教委教研室教学协作联盟小学语文学科基地举办的“语言核心素养的培养”专题培训中，专家们对核心素养、学科核心素养和语文核心素养三者之间的差异做了细致的分析，引导教师从概念的理解到语文学习活动的设计，并以《扬州茶馆》和《家乡的桥》等课文为例进行了具体而生动的阐述。

徐淀芳认为，如今在教研上的各种构想很多，但实践依然不够。“所以有时候我更愿意听一线的老师说说他们实践的感受，而不仅仅是去听构想。希望我们的语文学科，能够在未来的语文课程教学改革实践中，更多地发表一线教师的想法，阐述一线教师的体会或者观点，我认为这个非常重要。”

做大做好分享平台

徐淀芳透露，上海市教委教研室正在尝试将课堂和课后的教研合在一起，做成上海市的主题教研，然后利用现代技术，将之分享给更多人。如果有老师在教学实践中遇到困难，需要得到帮助的时候；当有老师取得成绩希望得到掌



曹行中学张莹展示初中语文课《白洋潮》

声的时候，亦可能借此平台分享给更多人。

回顾2016年，以语文课为代表，事实上上海市教委教研室教学协作联盟已有八大学科基地。在推进各自教研课题的基础上，围绕“课程核心价值”这一年度关键词，瞄准“提升学生核心素养”这一年度总目标，联盟开展了一系列富有创意和实效的探索。徐淀芳所说的分享，在某种程度上已经实现。

2016年，不仅有小学语文学科基地的专题培训，小学数学学科基地亦邀请专家举办了题为《小学生数学核心素养的培养与发展》的专题讲座，指导教师进一步明确了何为数学核心素养、如何在日常的课堂教学中渗透核心素养的培养。联盟初中语文学科基地开展了《基于体验的学生作文批改策略指导》的专题培训，教师们以学生习作批改和指导为抓手，从学生学情和评价量表等不同角度展开对学生核心素养的研究。在初中数学学科基地的活动中，市教委教研室刘达老师作了题为《数学如何育人》的专题培训，同样紧密围绕着课程核心价值和学生核心素养而深入开展研究。从三维目标到核心素养，这是课程改革的又一次重要升级和跨越，联盟的教研工作牢牢抓住了这一关键，受到了联盟全体协作单位校长和教师的积极响应，并取得了显著地成效。

如何在教学中将好理念用好？在教学联盟第十届年会上，将会有更多成果！



四专家点评“语文课程的核心价值”



长宁区教育学院王林琳展示小学语文课《看不见的爱》



大同中学宋士广展示高中语文课《唐诗过后是宋词》

传统文化是打开未来之门的金钥匙

上海举办“中小学课程与教学彰显中华优秀传统文化研究与实践”项目成果发布会

春风初生，春意初盛。

恰是农历春分时节，茶树在风中初绽新芽，上海市第二师范学校附属小学的室内，一场融少儿茶艺、书法、古诗词诵读和民族风扇子舞于一体的《小茶叶之旅》表演，拉开了上海市教委教研室主办的上海市“中小学课程与教学彰显中华优秀传统文化研究与实践”项目成果发布会暨论坛的帷幕。

市教委副主任贾伟、市教委基教处副处长周飞、市教委德育处副处长江伟鸣、市教委教研室主任徐淀芳和党总支书记于兰英、上海教育新闻宣传中心常务副主任唐洪平、华东师大出版社社长张俊玲等领导和专家出席了此次活动。

发布会上，与会领导向区县和学校代表赠送了由华东师范大学出版社出版的项目成果丛书，有《和·合》《明·德》《文·道》《美·健》《知·用》一套五本。

于漪老师说：“学生成长的生命之魂是德性和真性，需要滴灌，需要浸润，需要熏陶。”现场进行诗书画表演的二师附小的学生，有礼有节，有板有眼，这正是上海市教委十多年来坚持传统文化教育成果的一个缩影。不仅是这一项目，由市教委教研室主导的一系列传统文化教育项目带来的成熟果实，早已经在上海各阶段学生中飘香。

诗文教育，教材丰富阅读体验

传统文化是民族的根与魂。早在2004年，上海市教育委员会就颁布了《上海市中小学语文课程标准》，强调课程内容应适度强化文言诗文的学习，促使学生加深对中华民族优秀传统文化的了解，充实文化底蕴，提升文化品位。

市教委教研室根据《上海市中小学语文课程标准》，十多年来一直把关上海中小学课程建设。目前全市中小學生使用的二期课改语文教材中古

诗文所占比例均符合课标要求。初中语文教材专门设置《唐诗醇华（上）（下）》和《宋词集萃（上）（下）》“散曲小唱”五个单元，另在四个年级的八册教材中均安排了“每周一诗”，还有散见于各个主题单元中的古诗词。高中语文教材每一册中都有单列的古诗文单元。初高中语文教材中收入了大量经典文言文。2005年至今，市教委教研室中小学语文学科聚焦古诗文阅读教学，开展了多次主题教研活动，比如“提升文言文教学有效性”、“文言诗文学习策略的指导”、“古诗词教学内容的确定”等。

各区的教育部门也开展了丰富多彩的活动弘扬传统文化。从2012年起，长宁区教育学院成立了“中华经典诵读”教学研究室，参加试点的学校相应成立了以校长为组长的“中华经典诵读”行动领导小组，并制定了各校“中华经典诵读”方案，确保了诵读活动的有效开展；奉贤区则着力于主题教研的设计，积极引导“真味、深味、文味、情味、趣味”的“三五味”语文；静安区时代中学沈小媛老师总结出古诗词“吟诵教学六步法”、“简单教经典”、“经典读写做三位一体教学法”，引导孩子将经典诵读、写作与做人紧密结合，并力求将“有趣”“有情”

“有品”“有思”贯穿教学始终。

“中华优秀传统文化是打开未来之门的一把金钥匙”，上海市教委教研室副主任谭轶斌说，“如今中小学生的身上有着传统观念、现代观念和现代意识的结合，脑海中并存着传统与现代、东方与西方的道德价值体系。他们的思想观念、思维模式、生活态度、行为习惯等都呈现出新的特征，渴望快速走向成熟却又没有真正成熟，竞争意识强、叛逆心理重、自我调节能力不足。一旦压力和冲突超出其内心承受力时，就极易引起心理失衡，这就需要优秀传统文化的滋养。”

学科德育，“两纲”推动文化认同

2005年，上海颁布实施《上海市学生民族精神教育指导纲要》和《上海市中小学生生命教育指导纲要》（以下简称“两纲”），创造性地抓住了“学科德育”这一关键，艺术性地体现了“润物细无声”的育人理念。

“两纲”是站在时代制高点上，抓住当代复杂背景下育人的根本大计。“两纲”提出之时，

正值上海“二期课改”推进关键期，两者的坐标和维度不谋而合。市教委教研室根据各学科的性质与特点，分学段将“两纲”教育内容课程化，覆盖了21门学科54个学段。学生书里书外学做人，学校课上课下抓素质。

近些年，沪上中小学形成了丰富多彩的传统文化校本课程。如嘉定区徐行小学的“黄草编彩”、浦东张江高科实验小学的“中草药探究”、浦东新区昌邑小学的“走近青铜器”、杨浦区中原路小学的“儿童扎染”、金山区廊下中学的“节气与气象”、东华大学附属实验学校的“解密广富林”、徐汇区园南中学的“服饰达人——黄道婆”、黄浦区尚文中学的“民族之光”、上海市建平实验初中的“诗海拾贝”、大同中学的“说名道姓”、奉贤中学的“篆刻艺术”、宜川中学的“中华书院”等等。

随着“两纲”的推进，上海学生走出课堂小天地，走向社会大课堂，一种校内外互动、全社会参与的教育模式逐渐形成。如今，市级爱国主义教育基地、博物馆、青少年活动中心和校外营地、社区文化活动中心等，共同组成了一个最生动最贴近的“素质课堂”，给予学生丰富的中华优秀传统文化滋养。

教学研究，多学科共行传统路

在已经开展的中华传统优秀文化进教育实践基础上，2014年，上海继续中华传统优秀文化教育的深度融合探索，推出了《中小学课程与教学彰显中华优秀传统文化研究与实

践》项目，以中小学政治、语文、艺术、体育与健康等四门学科为先行学科，各学科按照家国情怀、社会关爱、人格修养这三大模块对学科知识内容进行梳理和归类，对相关内容进行了结构化呈现，开展课堂教学实践研究。

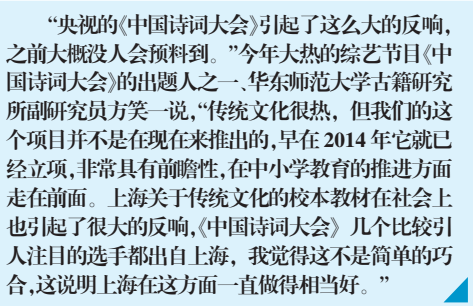
同时，结合已开展的全市中小学校本课程展评活动，该项目对上海市中小学校本课程进行了全面梳理，提炼中小学中华优秀传统文化教育学校课程建设与实施路径，编制完成了《上海市中小学中华优秀传统文化教育校本课程建设与实施指南》。

今年大热的综艺节目《中国诗词大会》节目的出题人之一、华东师范大学古籍研究所副研究员方笑一对该项目评价是“它不光是编教材和设置课程，更是一个系统工程。”的确，像武亦姝这样在《中国诗词大会》上大放异彩的学生，在上海并非个例。2002年至今，市教委教研室每年主办“中学生古诗文阅读大赛”，引导青少年在课余时间“更多地诵读古诗文，亲近古诗文，创建出优秀传统文化教育的良好氛围。正如谭轶斌所说，上海学生已经手握这把金钥匙，开启自己的未来之门”。

市教委教研室主任徐淀芳表示，中华文明源远流长，蕴育了中华民族的宝贵精神品格。传承中华优秀传统文化是一项教育的大工程，上海一直非常重视传统文化的传承和教育，这些年来开展了很多教研活动，在充分考虑到各年级学生的学习特点后，结合各学科自身的特点，构建了富有特色校本教学体系，在十年如一日的坚持中，百花齐放，硕果累累。



上海市教委副主任贾伟在会上致辞



全国教书育人楷模于漪在会上作点评



二师附小传统文化校本课程展示：《小茶叶之旅》



项目成果丛书：《和·合》《明·德》《文·道》《美·健》《知·用》一套五本