

A11

上海教练之光
照亮中国体坛

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 174 期 | 2017 年 4 月 1 日 / 星期六 责任编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

力推新人新作 惠及平民百姓

第三十四届上海之春国际音乐节本月启动

马上评

节不在多 出人则灵

巴赫的伟大,不仅在于他“点明”了十二平均律,更在于他创作的曲目能抚慰人心。世界各地遭受苦难的人当中,有相当一部分选择聆听巴赫的音乐来荡涤心灵、舒缓情绪。这才是音乐的真实价值。这也是举办音乐节的真正目的——不仅邀请世界各地的音乐家与圈内人士交流互动,也为本地“未来的巴赫”提供孵化平台,更为每一位普通人营造具有审美价值的文化氛围。

放眼全国上下,音乐节、艺术节不在少数,通常都由专业领域里的精兵强将操办——常规动作就是邀请国外“同行”登台亮相。在欧美古典音乐陷入财政危机的当下,国际顶尖艺术家在中国巡演已经不稀奇,也成为音乐节、艺术节的常客。他们走过、路过、演过,固然令人大开眼界,但是,除了大师班课程之外,又能为东道主城市留下什么呢?

艺术,是由人创造的。音乐节、艺术节,往往成为“演出季”——与各大剧院的功能重叠,是否应该更注重创造艺术的人的培养?“上海之春”在创办之初,其实就是这样的定位。小提琴协奏曲《梁祝》、交响序曲《红旗颂》流传将近 60 年的曲目就诞生于早年的“上海之春”。小提琴家俞丽拿、作曲家吕其明等也是在这个舞台上脱颖而出,成为当今乐坛的大师级人物。今年的“上海之春”,将回归初心——节不在多,出人则灵。 朱光

本报讯(首席记者 朱光)第 34 届上海之春国际音乐节组委会昨天透露,今年盛会将于 4 月 28 日至 5 月 18 日举行,并且将更注重回归初心——力推新人新作、惠及平民百姓。

此次参演节目共 39 台,新人新作演出有 7 台,占 18%;舞蹈演出增加到 5 台,可谓新领域的拓展。除了开闭幕式之外,还有 15 台经典荟萃节目、10 台国际交流演出。与此同时,还将举行音乐剧发展论坛和管乐艺术节,以及面向更广泛群众的征集活动 3 项——音乐中的“真善美”征文、第六届刘天华奖中国民乐作品征集和优秀原创校园歌曲征集。校园音乐艺术成果展示,也纳入了音乐节。除了举办至第三届的上海音乐学院音乐开放周,还有上师大艺术展演周、上大音乐学院素质教育成果展示周以及高等艺术院校声乐展演等等。

开幕音乐会将于 4 月 28 日在上交音乐厅举行,曲目为著名作曲家叶小纲的“中国故事”作品音乐会,在全球首演交响组曲《敦煌》之际,还将演绎《峨眉》《悲欣之歌》等多部优秀作品。其中,《敦煌》不仅体现了优秀文化的传承,还将展示“一带一路”的魅力风情,并与闭幕音乐会的主题“首尾呼应”。5 月 18 日在东艺举办的“多媒体交响剧场《丝路追梦》”将以陆地丝绸之路南、中、北三线沿途及周边民族民间音乐为索引,呈现出气势恢宏的历史音画。

艺术创新的根本,在于新人新作能得以展示。音乐节期间,将有几十部首演新作,与多台新人新作专场轮番上演。谭盾与上海爱乐的《水上天心上·丝绸之路》展现各国、各民族的文化交织,传承与创新的水乳交融。原创歌剧《汤显祖》塑造了中国文人的丰满形象。致力于推荐原创作品的“海上新梦”音乐会已经连续举办十届,推出新作近百部,今年将呈现十年发展的精华,遴选出精品力作进行回顾演出。

年轻艺术家也得到充分的展示。龚天鹏青少年主题交响乐作品音乐会、“栀子花开了”——多媒体海派民乐专场、上海民乐团新人新作音乐会等将主推一批 80 后、90 后艺术家登台亮相,实现理想。舞蹈演出部分除了舞蹈新人新作展演之外,2017 少儿舞蹈展演、上海舞蹈青年编导实验剧场舞蹈剧《富春山居图》,将从不同年龄段以及不同角度为沪上青年舞蹈编导、教师、演员提供学习、交流和展示的舞台……

音乐最终的受益者是普通百姓。为了让大家都参与其中,管乐艺术节将以管乐嘉年华、优秀管乐团展演、管乐进高校等方式亲近市民,预计参与者以万计。

20多段彩唱排得满满当当

范门弟子齐聚一堂纪念恩师

昨晚,上海大剧院充满着浓浓的怀念气氛。从 78 岁的史济华到最年轻一代的范派传人,来自上海、浙江、江苏的范门弟子和其它流派、行当的名角新秀们为越迷们献上了一场精彩纷呈的演出,以纪念不久前去世的越剧范派创始人范瑞娟。演出中,岳美缇、尚长荣、何占豪、梁波罗等不同艺术门类的名家以及范瑞娟的弟弟以“讲述人”的身份相继登场,讲述了自己与范瑞娟以及范派的渊源。演出结束时,全体演员在舞台上向范瑞娟的照片深深鞠躬,全场观众报以热烈的掌声。



史济华



韩婷婷 祖忠人 摄

我在现场

满台精彩

说起范派,最为经典的自然是《梁祝》,昨晚的演出从《梁祝》中的“草桥结拜”开始,以《梁祝》中的“山伯临终”收尾,充分体现了这部作品在范派艺术中的独特地位。不过除了梁山伯,范瑞娟还塑造过大量各具个性的舞台形象,比如《双烈记》中的韩世忠、《打金枝》中的郭暖、《绣襦记》中的郑元和、《祥林嫂》中的贺老六、《孔雀东南飞》中的焦仲卿等等,昨晚,范派传人将这些经典之作一一在舞台上展现。整台演出汇集了 20 多段彩唱,节目排得满满当当,除了每个乐章开始时有“讲述人”上场之外,所有的节目之间都没有主持人串联,剧目背景资料直接在字幕屏上显示,节约了不少时间,这样“实在”的演出颇为少见。昨晚的节目册也同样“实在”,虽然参加演出的演员不少,但大家商定参演的演员在节目单上只出一个名字,没有照片,没有简介,把所有空间都留给了老师范瑞娟,在节目册的每个节目后面都附上了范瑞娟当年演出该剧时的剧照,整本节目册俨然成了一本范瑞娟的纪念册。

一堂好角

昨晚是范派弟子的大聚会。新中国第一代越剧男小生、78 岁史济华登台演出《祥林嫂》中的贺老六临终一段“阿毛是我的命根子”,在台上依然跌扑滚爬,他说自己是受老师的影响,老师七八十岁的时候还可以举腿及额。中生代的优秀范派演员几乎都来了,上海的章瑞虹、韩婷婷,绍兴的吴凤花,杭州的徐铭、陈雪萍……年轻一代的王柔柔、斯钰林、王舒雯、裘再萍……还有从美国赶回来的蔡新芬。年已八旬的范派弟子邵文娟在演出的最后也登上舞台,一说及老师就泣不成声,反反复复念叨“说起老师我三天三夜也说不完”。其它流派乃至其它行当的名角也不少,与范派颇有渊源的“越剧王子”尹派小生赵志刚演唱了一段范老师上世纪六十年代的作品《天国风云》中的唱段,而近几年时常玩反串的徐派小生钱惠丽则演唱了《祥林嫂》中贺老六的一段“花轿临门喜盈盈”。当年范瑞娟曾在《十年树木》《红花曲》《忠魂曲》等现代戏中曾扮演少年或女性形象,方亚芬、王志萍、单仰萍三位花旦演员昨晚登台唱起了这三部戏中的“范派”唱段,让人颇觉新鲜。

真情流露

昨天的演出没有专业主持人,却在六个乐章之前设了“讲述人”的角色,用各具个性的方式讲述自己与范派、与范瑞娟的故事。昆曲名家岳美缇当年曾在越剧院学馆当过身训老师,与范瑞娟有过一段交往;京剧名家尚长荣在十几岁时就看了范瑞娟的《梁祝》电影;著名电影演员梁波罗为大家朗读了范瑞娟在 1957 年 2 月发表的文章《我的丈夫的蜜月》,让大家看到了一个与舞台上完全不同的充满“女人味儿”的范瑞娟。而作为小提琴协奏曲《梁祝》的作者何占豪说自己当年听到的第一个越剧唱段就是范老师的《山伯临终》,而在看过范瑞娟、傅全香两位老师演出的《梁山伯与祝英台》之后,脑子里的梁山伯与祝英台的形象就是他们在舞台上的形象,在他创作小提琴协奏曲《梁祝》时也给了他很多的灵感和激情。“因此《梁祝》是戏曲界音乐界几代人共同的劳动成果。我在这里也要把小提琴协奏曲《梁祝》所得到鲜花与掌声献给越剧,献给我心中尊敬的范瑞娟老师。” 本报记者 王剑虹