

# 工程艺术姓“华”很精彩

◆ 叶青

## 新闻背景

世纪老人贝聿铭本月将迎来 100 岁生日。作为美籍华人,贝聿铭为世界奉献了许多经典作品,成就了这个时代的辉煌。其实美国华人工程师在艺术疆域里做出杰出成绩的还有很多,他们打通了科学与艺术界限,并做到精熟……

善用玻璃、钢材、石材、混凝土,塑形采光,彰显空间美感,贝聿铭被称为“现代建筑的最后一位大师”

贝聿铭一生留下许多传世之作,美国国家大气研究中心、美国国家美术馆东馆、印第安纳大学美术馆、肯尼迪图书馆、香山饭店、麻省理工学院媒体实验室、卢浮宫玻璃金字塔、德国历史博物馆新翼、中国银行总行大厦、美秀美术馆、摇滚音乐名人堂、苏州博物馆新馆、中国驻美大使馆、中国澳门科学馆、伊斯兰艺术博物馆……大都为公共建筑。

有人说,贝聿铭早期作品有密斯的影子,但贝氏采用混凝土,作品渐渐有柯比西耶式雕塑感,美国国家大气研究中心、达拉斯市政厅就是这方面的代表作。随后,贝聿铭一一玩转了玻璃、石材,成功塑造出形态各异的作品。黑色的玻璃幕墙、白色的石头墙、钢制的空间网架……外观看,一个圆形的台形体、一个长方形、似三角形的竖体,加上一个横长条体,他设计的肯尼迪图书馆受到肯尼迪遗孀的激赏。她断言:“贝聿铭的唯美世界无人可与之相比,我再三考虑后选择了他。”于是一位年轻华人就这样声名鹊起,携肯尼迪图书馆与华盛顿国家艺术馆东馆的设计,牢牢站稳了“世界建筑大师”的位置。

黑色的玻璃,即使在阳光灿烂的日子里,也可以让每一位进入肯尼迪图书馆的人立刻肃静、沉思,而“让光线来作设计”是贝氏的名言,“光很重要。没有了光的变幻,形态便失去了生气,空间便显得无力。”贝氏不仅善用光,还善用玻璃,无论是肯尼迪图书馆,还是卢浮宫,玻璃的透明、反射特性,让贝氏的作品会思想、有体温,说是贝聿铭激活了卢浮宫、把诗画江南固化在今天的苏州博物馆新馆,不虛。

在美国建筑界,还有华裔林璠,她用“越战墙”凝固了历史……

在美国,像贝聿铭这样的华人建筑师还有很多,他们有的学成归国,也有移民第二代如林璠者。

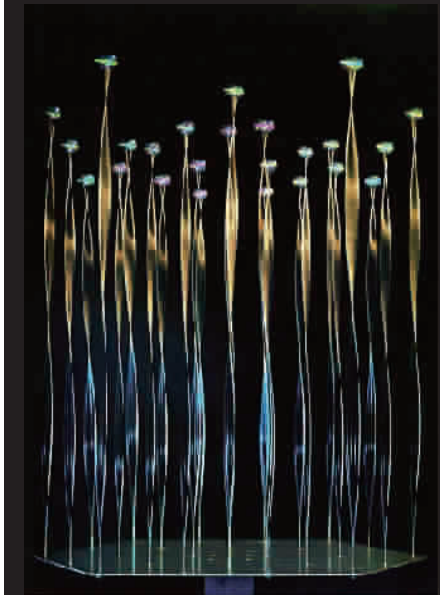
林璠是林徽因的同父异母弟之女,21岁那年在耶鲁建筑专业面临毕业(她姑姑林徽因亦在耶鲁求学过)的她一举中了越战纪念碑的标。

1979年4月,美国“越战退伍军人纪念基金会(VVMF)”要求在首都华盛顿建造越战纪念碑,并提出碑身具有鲜明的特点、与周围的景观协调、镌刻所有阵亡和失踪者的姓名、对越战者的评价不著一字等四项要求。要求一出,1421个应征方案纷纷投标,当时的林璠以现代艺术派的设计方案脱颖而出。结果一经宣布,全美群情哗然,立刻陷入激烈的争辩之中。反对者认为,纪念碑理所当然应是光荣与颂扬的象征,哪能容忍两面各长70多米的黑色石墙!黑色是哀伤、颓丧与堕落的象征!支持者说这就是现代艺术中的极简设计范例,是典型的地景艺术佳作。

林璠的设计是“用一把刀切开华盛顿宪法公园的一个缓坡”,让岩石裸露出来,纪念越战的“越南墙”被设计成两面巨大的抛光黑色大理石墙,墙体扇形张开,两面各76米,形成125度的夹角,交汇处最深,3米多;墙充分利用了地形与空间的特点,犹如一面巨形似刃的镜子嵌在隆起的地层里,构成一个巨大的“V”字,渐渐渐浅,慢慢绘成一个湾,“V”字两翼一端指向林肯纪念堂,另一端指向华盛顿纪念碑。黑色碑身上镌刻着58132个阵亡将士和失踪者的姓名。多少年来,那些越战老兵、阵亡者家属走进



■ 贝聿铭设计的伊斯兰艺术博物馆



■ 蔡文颖 1971 年的作品《群蕊共妍》(动感雕塑)



■ 贝聿铭设计的伊斯兰艺术博物馆内景

宪法公园,渐行渐深地往V形的中央处走去时,不知不觉仿佛自己逐渐沉入泥土之中,自己的影子浮在那刻着五万多名阵亡将士名字的如镜般黑墙上!此设计正所谓不着一字,尽写《春秋》。

2000年1月美国发行第九套《世纪之庆》系列邮票,其中就有一枚越战阵亡军人纪念碑邮票,画面为一位把头靠在“墙”上的越战老兵,伸手抚摸着镌刻在碑上的姓名。林徽因的侄女用抽象艺术设计,固化了历史,震撼了人心,余音袅袅,至今长鸣。

如今,由林璠设计的作品遍布美国各地,耶鲁大学的“妇女桌”、田纳西州克林顿区的儿童保护基金会礼堂、纽约非洲艺术博物馆、纽约大学亚太美国人中心,为洛克菲勒基金设计艺术品等,但她的巅峰作品还是“越战墙”。正因为如此,2010年美国奥巴马亲手把一枚金质奖章挂在她的颈项上,以表彰其卓越成就。

学工程的蔡文颖打通科学与艺术的疆界,他早就享誉世界

对于今天的很多中国人来说,工程到了极致当然就成了艺术,如贝聿铭、林璠,但是二者毕竟还是有区别的。可是,有这样一位美籍华人,他在上世纪60年代就尝试着打通科学与艺术的疆界,他做到了,并且在海外声名响亮。

蔡文颖1953年从美国密西根大学机械工程专业毕业,之后成为一名工程师。他负责建造过原子研究实验室和药物工厂,他却不断追求艺术。1965年,他到新罕布什尔州的爱德华·麦克道威尔艺术村访问,一次林中漫步,他被阳光透过森林树叶的美景所震撼,决心用工程专长抒发对自然的爱。

于是,他开始尝试电子和计算机控制的雕塑创作,他成功了。1968年以来,他多次展出他的“颤杆作品”,音叉、颤动的地球……尽管每件作品各不相同,但其设计又一脉相通:装置在座架上的每一件作品都是由众多不锈钢杆组成。它们固定地每秒钟颤动二十至三十次。

蓝色高频率电闸,闪烁的灯光里,我们看到钢杆不规则地摆动。停下脚步看,当闪光灯速度与钢杆颤动率同步时,装置就成了和谐的弧线;闪光率不与钢杆的震动率同步,钢杆便开始悠闲地上下波动:灯光里的雕塑变幻万千,观看的人眼花缭乱。

他的作品钢杆是不变的角色,杆的顶端或套着圆珠或钢片、或冠以栅栏、或箍上巨环,于是我们就看到光线绕射得犹如飘扬的彩虹花朵,散射成高高低低的枝桠,有些作品你一走进它就开始动静,一说话它就“应答”、闪烁,你远了它就平静了……所以评论者说蔡氏的技巧运用不着痕迹,他的作品如自然般生趣无穷;他作品在不规则的、不对称的波动中,洋溢着充满生命力的、曼妙错综的趣味。

蔡文颖作品受到包括纽约现代艺术博物馆、巴黎的蓬皮杜中心和伦敦的泰德美术馆的追捧,他的“令人震撼的艺术”终于在1997年首次回祖国展示。

## 观点

### 根在中国

不论是贝聿铭、林璠,还是蔡文颖,他们都把工程的极致变成了艺术。虽然建筑与艺术天然一体,形态美感让人容易理解艺术与工程本就不分家,但蔡文颖的计算机电子与艺术可真是八竿子也打不着。

但普林斯顿大学教授山姆·亨为蔡文颖撰写的评论中说:“蔡文颖创作的迷人雕塑,是艺术和科技微妙结合的成果,这种结合使不可能做到的事不但具说服力,而且极富诱惑力。”

我要说的是,中国文化中,工程历来与艺术是一体的,从未分过家。就说我们中国的古观象台、遍布神州的佛塔、已经浇灌沃野数千年的都江堰……哪件不是美轮美奂的工程艺术品?中国人不但知道“不墨乌江画,无弦山水音”,他们更清楚青山绿水油菜花间的房子得“粉墙黛瓦”,才会成为一幅天然的画:这就是天人合一的中国,没有人人为的工程、艺术之分野。

蔡文颖出生在厦门鼓浪屿,贝聿铭生在广州童年在苏州,林璠是移民第二代,他们的根都是“中国”。不信?你去体味体味他们的作品,那韵味很中国。

## 上海新民传媒有限公司、上海产权拍卖有限公司联合举行“古籍善本、书画珍玩”拍卖会拍品征集公告

上海新民传媒有限公司与上海产权拍卖有限公司本着强强协作,以“诚实信用”为本,以“公开、公平、公正”为原则,以“服务社会”为宗旨,贯彻精品拍卖路线,立足传统优势,为艺术品投资收藏的繁荣、为艺术品交易流通市场的规范发展作出贡献。

公司定于2017年6月下旬联合举行“古籍善本、书画珍玩”拍卖会。现面向全国包括港澳台及海外藏家征集以下拍品:古籍善本:线装古旧书、拓本摹本、民国旧书、签名本、批校本、名家信札、碑拓、名家手稿、写本抄本、连环画等。名家字画:古代及近现代名家书画。古董珍玩:文房四宝,古董珍玩等。



上海产权拍卖 微信公众号:shcqm

拍品征集时间和地址:  
征集地址一:  
上海市威海路755号39楼(上海报业大厦)。2017年3月1日起到5月7日,每周三和周六(9:30—16:30)。  
联系人:沈先生 电话:13046601818  
联系人:金先生 电话:13651692084  
联系人:张先生 电话:13917453632  
联系人:武先生 电话:13621708552

征集地址二:  
上海市江宁路1158号1603、A2室(上海友力国际大厦)。即日起常年征集,工作日(9:30—16:30)。  
联系人:金先生 电话:13651692084  
联系人:张先生 电话:13917453632

特别提示:请送征集拍品的各位宾客携带本人身份证前往。