▼ 2017 年 4 月 1 日 星期六 新民网;www.xinmin.cn 24小时读者热线;962555 编辑邮箱;wxl@xmwb.com.cn 读者来信;dzlx@xmwb.com.cn

责任编辑:王燮林 视觉设计:戚黎明

## 镜头艺术 / 国家艺术杂志 | 新民晚報





## 守望一束光

——潘溯的非常摄影语境

◆ 曹志苑

在读图的快意弥漫都市,走近百姓生活空间之时, "新视觉"非常摄影逆行而为,撞人人们的视野,其观念 堂而皇之地直奔前沿,引领着大众的审美取向。

为此艺术理想,潘溯和其他28位摄影专家努力探索非常观念摄影艺术,这8年里,守望的是一束光。

如果说,读图是对文字的另一种消解,回到原趣的记忆状态,那么非常观念摄影,犹如和空灵绑在了一起,创作过程恰似时间的积淀,唯妙巧独到而见其功。

对于光路社潘溯来说,就如"编导演"手中的活,拍 山不像山,拍水不似水,观鱼非鱼,观花非花,何以吟? 他将具象打碎整合之后,镜门乍开,浮生染姹紫,吟咏 的则是主观情境表达的诗意。

城市节奏交响,若织来往行人,人眼生境,出手的却是一系列带着抽象印迹的新视觉影像,何以幻?毕加索后期自画像中的眼睛从来不肯好好放,鼻子也没固定着落点,但谁会否认这是最接近毕加索本人精神气质的呢。透过外像,提炼内在的"虚无",即见"有为",寥寥中凸显了魔都神采之真实。

在镜头方寸里,潘溯看到的街景小得像戏剧舞台上一个布景,向着云雾瞭望,收纳的是心中的远方,他以顽童的心态试图让 1/250 秒便能呈现的非常摄影作品,取代那些当代抽象绘画的功能,在瞬息万变的妙镜里,定格于击掌而起的画面中。

潘溯是画家,他却在行走中发现捕捉素材的另一种创作可能,闻万物复苏而快乐。

其实,除了读图,创意无所不在,非常摄影探索的空间无限。生活还在此,一双发现的眼睛人人具足。







■《太乙幻境》

潘溯,青年油画家,致力于海派情怀的传统绘画创作。上海市美术家协会会员、八零画派成员、上海市摄协光路社秘书长,作品多次在全国、省市展览中展出并获奖、并被中华艺术宫、刘海粟美术馆、复旦大学、上海交通大学等学术机构与国内外藏家收藏,多次在报刊与杂志上发表学术论文。





■《醉宿西塘》

拍摄 手记

## 以镜造梦

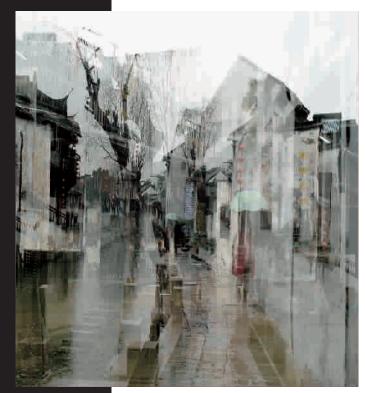
◆ 潘溯

美院毕业后,我年复一年用画笔还原真实,却极少用它来创造梦境。可能是生怕自己被贴上当代艺术"反传统"的标签,然而的确是迂腐了。今日我仍旧怀揣着明白装糊涂,拿起笔坚守迂腐,放下笔时,用镜头规划些梦里所念,来日忽然不想迂腐之时,好有个参鉴。

当日拿起相机是为了让笔下更真实,镜头就是我的眼睛,始终只为我做记录。记着记着,总觉得不如直接眼见的好,直白。但我想要一些更"直白"的东西,比如一个醉汉,晃荡在江南小镇,他眼中的烟雨朦胧,在酒醒之时,当如何描述?多半是不记得了,或是把记不清的场景脑补一番告诉你,有条有理。但醉时的迷蒙、幻觉、沸腾的心境却随着酒醒烟消云散了。然而真的消散了吗?不会,那些画面仍存在醉汉的记忆中,是最最直白的,只因怕被当作醉话而不提罢了。若你醉过,梦过,为什么不能把你的醉境,梦境表达出来呢?它们在梦里打动过你,那一定是美的。看多了纪实片,何不看看醉片,梦片?

《醉宿西塘》就是我在西塘古镇与友人小酌一番后,略带醉意,被雨后清寒的小镇深深吸引,拐过几个湾,又遇现代气息在古镇中的灯红酒绿,犹如梦里肆意地切换频道。于是镜随心走,趁热录下。

用这种非同往常的观察方式,我们或许会在一片树叶,一汪池水,一块雨花石的花纹里,偶遇自己曾经的梦态。于是我游历故宫,在宫中的柏树干上寻到了《太乙幻境》,又在甘肃佛寺边的一块彩石上,见到了《生命的起源》。



■《醉宿西塘》