做足预案避免"极端拥堵"

朱昌俊



今日论语

刚刚结束的清明小长假返程 高峰,上海6条高速出现不同程 度拥堵,其中尤以沪陕高速崇明 往市区方向为最,从4日中午一 直堵到深夜,极端拥堵时绵延近 40公里,车辆积压到崇明城区。

清明小长假,踏青、扫墓的出行人群合流,加上高速免费通行政策的刺激,车流量增加乃至出现一定的拥堵,其实是可以预见和难免的。但平时只要6个小时的路程,要开22个小时,甚至一些拥堵路段长达几十公里,这大超出了多数人的承受范围。

清明假期前,上海相关部门就发布了交通提示,呼吁市民错

峰出行或选择不同的交通工具。4 日下午,又再次发布了部分路段 "可能迎来极端大车流"的信息。 但事实证明,效果有限。一来,对 于提前发布的信息,多数人都有 侥幸心理,比如期待他人能够错 峰出行;二来,假期时间有限,错 峰的可能不大;三来,在返程高峰 期当天发布拥堵提示,不少车辆 已经堵在了路上。

防止"极端型拥堵",相关部门更要把重心放在做足预案和紧急疏导之上,而不是发布提示了之。比如,像长江隧桥这样的"逢假必堵点",就应该有提前预案,根据车流量大小,在不同进入路口,进行提前的分流和限行,引导车辆绕道行驶。而一些人为造成的拥堵,更要通过增加临时管理

来规避。假设在拥堵路段,能够增加执勤警力,引导车辆规范行驶,相信路况就要好很多。

当然,对于一些常年性的堵

点,还要考虑增加交通道路的供应。比如长江隧桥的开通虽然让崇明不再是"孤岛",但仅有东线一条通道够不够?特别是目前崇明建设世界级生态岛后,现有的交通环境更难以满足需求,适时加大崇明岛与外界的交通连接,具有紧迫性。

新民新语

遗 嘱

徐轶汝

刚过清明,"生命教育"成了 逃不开的话题。昨天有媒体报道 称,2007年至今,上海已有10万 个家庭进行了遗嘱公证,其中近 九成涉及房产继承。报道中提到 的另一个现象是,立遗嘱人趋向 年轻化

从媒体报道来看,申请遗嘱 公证的"年轻人"都有充足的理 由:比如白领工作压力大、出差 多,怕有个"万一";比如企业家 婚姻状况和家庭结构发生变化, 于是分割财产、未雨绸缪。这一 方面说明,社会正在不断进步, 财富分配格局悄然改变,富裕阶 层逐渐低龄化,因此年轻人需要 明确财产今后的归属以保障亲 人的生活;另一方面也说明,年 轻人更为理性, 法律观念更强, 他们了解财产或遗产继承所涉 及的各种法律问题,并敏感地意 识到, 若处置不当可能引发令人 心碎的家庭纠纷。正因如此,我 猜测,今后立遗嘱人中的年轻人 比例很可能会不断上升。

做文化要有耐心

权威声音

据统计,2016年全国传统戏曲演出票房收入1.49亿元,比2015年增加0.05亿元,共有5594场。而2016年以前的几年,传统戏曲演出曾呈下滑局面。

陕西人艺版的《白鹿原》日前在北京保利剧院上演。《白鹿原》过去已经有个北京人艺版,从导演到演员都是名人,而陕西人艺的知名度远不如北京人艺,也没什么明星,可票依然售罄。

再想想,舞蹈、歌剧、交响乐,哪个不是都经历了这样一个过程。先是忧虑重重,天天叫喊观众少、没票房,难以为继,可后来的发展完全不是那么一回事。

尽管演出市场发展期间难免起起伏伏,每次 跌落还都引来一阵惊慌,可以后又都再次转好, 这让我们明白了一个道理,演出市场一时的起落 不必大惊小怪,只要对症下药,就一定会有转机。

戏曲、话剧、交响乐、歌剧、舞蹈,这些艺术都是人们文化生活中不可替代的,关键是要培育,要有佳作,而这一切,尤其离不开耐心。

资金和政策的扶助与倾斜,需要耐心,不可能今年一出台,明年就来了政绩;观众培育也需要耐心,不会今年做公益演出,举办学生场、进校园、入社区,请专家导赏,过两年观众就蜂拥而至;建剧院、音乐厅,尤其不会立马见效,没有经营人才的介入,哪来的优质演出和观众数量?创作、扶植新人更是如此,急就章、赶任务、不遵从艺术规律的作品从来都是过眼烟云。特别是近些年人们最为重视的文化运营,其客观周期从来都不是某个人说了算,而是根据当地许多因素而决定的。(陈原刊今日人民日报 本根有删节)



微商? 微伤!

有的教师成了微商,而有的家长购买教师在朋友圈发布或出售的商品,无疑是讨好老师更"合理"且隐蔽的方式。这样的微商已经不是纯粹的买卖关系,而给权力寻租创造了便利条件。

新民随笔

小飞的故事

潘高峰

昨天看书,读到一个有趣的故事。

小飞 21 岁从某名牌大学金融 系毕业。一时找不到工作,就回老家的证券公司当一名普通员工。一年后,小飞遇到了喜欢的姑娘,小苏。小飞向小苏求婚,小苏问他房子有吗?他说,我工作才一年,积蓄不多。现在有两个选择,一是花这笔钱付首付,在当地买个小房子,二是拿这笔钱去投资,等有钱了再买套大的。

小苏说,我相信你,我选二。就这样,他们租了一套破房子结婚。十年后,小飞赚到了自己的第一个100万。若干年后,他的财产达到620亿美元,成为当时的世界首富。

是的,小飞其实就是巴菲特。 小苏是他的妻子苏珊。

作者有一句点评很到位:对于不见房子不撒儿女的父母们来说,对于没有房子绝不裸婚的男女们来说,巴菲特不算股神,他的媳妇苏珊才是!因为她为巴菲特做了这辈子最重要的投资一套房子。

一套房消灭一个梦想。在当下,这是一个残酷的现实。很多年轻人为买房背上沉重债务,他们不敢在最应冒险的年纪去冒险,只能按部就班地打工,省吃俭用地还贷,梦想被现实碾碎。这还不算残酷,比这更惨的,是有人"卖房创业十年,终于攒够首付",这听上去极具调侃意味的话,在不少大城市真实地发生。

读到小飞的故事之时,正逢河 北雄安新区成立的消息在中国掀 起波澜。朋友圈众多段子中,有一 个特别让人感慨:1979年,深圳特 区成立,无数人失眠,想着如何大 干一场;1992年,浦东新区成立, 无数人失眠,想着如何下海创业; 2017年,雄安新区成立,无数人失 眠,想着怎么炒房……

千年大计,国之大事。设立雄 安新区对于中国来说,是历史性的 战略决策。它背负着探索人口经济 密集地区优化开发新模式,调整优 化京津冀城市布局和空间结构,培 育创新驱动发展新引擎等使命。

在此寄语雄安,有一天,能让 身处其间的年轻人在展望未来时, 都有投资自己的勇气。

自由谭

最近在《第一财经周刊》上看到一篇文章,说 Google 的一位工程师正在焦虑一件事情——现在技术迭代太快,他们可能被技术丢下、失去竞争力,或被人工智能所替代。

被更新更潮的技术拍到沙滩上,几乎是每一位劳动者的本能焦虑,也就是老生常谈的"技术带来失业"问题。比如,美国汽车行业繁盛时期的技术工人,颇为自己能操作和修复复杂机器而自豪,他们怎么也没想到,自动化的机器很快就替代了他们。如今的职场精英们,似乎正在面临人工智能的"碾压"。

前两年,电影《机械姬》曾经引起关注,说的是大富豪内森在秘密 丛林里,精心挑选了一个年轻人来

人工智能焦虑症

史君

完成对智能机器人艾娃的"图灵测试",没想到最后一切都毁在了具备人工智能的艾娃手里。这部影片向观众展现了来来人工智能有可能吞噬人类的黑暗一面。导演嘉兰在一次接受记者采访时,就不无夸张地说影片中的"未来"与现实只有"十分钟远"。

如果说科幻片中的场景像一场梦,现实中正在发生的事情可就让人有切身感受了。前不久媒体上有一个报道,华尔街第一大投行摩根大通设计了一款金融合同解析软件 COIN,原先需要律师和贷款人员绞尽脑汁每年耗费 36 万个小时才能完成的工

作,COIN只需几秒就能完成,而且错误率更低。这个消息爆出的时候,那些容易犯错、爱闹情绪的人类雇员,金融界的精英和律师,是否一下子感觉自己的饭碗开始摇晃?去年,人工智能机器人"阿尔法狗"战胜世界围棋冠军李世石的消息轰动一时,很多人就开始担心,人工智能所带来的不确定性恐慌,大有蔓延成"人工智能焦虑症"的趋势。

其实大可不必。科幻片《机械公 敌》中,具有了独立思考能力的智能 机器人桑尼,就扮演了拯救人类的 角色,引领机器人重新回到了为人 类服务的轨道上来。就像男主角威 尔·史密斯说的,"机器人没有问题, 科技本身也不是问题,人类逻辑的 极限才是真正的问题。"科技所衍生 的负面问题,不是还有更新的科技 步可以去解决吗?人工智能可能 会带来大规模的失业,但随着科技 与商业的进化,更多新的职业岗位 也会相应催生。

"阿尔法狗"所向披靡的时候,曾经设计出第一个打败人类的计算机国际象棋程序"深蓝"的许峰雄教授就说了,"其实并不是计算机对,而是人类打败了人类。""就是数以百计的人类专家"就是数以百计的人类专家智慧的合力。我也非常同意李喆七段的话,"工具无善恶,善恶在人心。未来的路通往何方,将由我们机器将来有了自主意识,有了情感,你又怎么确定它不是"器之初,性本善"呢?