

## 从爱看脸蛋到欣赏演技

# “大叔们”的作品缘何好评连连？



■ 陈宝国在《最后一张签证》中



■ 王志文、徐帆在《一树桃花开》中



■ 张丰毅在《人民的名义》中

■ 侯勇在《人民的名义》中

### 文化娱乐现象 述评

相较于最近备受网友吐槽的“小鲜肉”，“大叔”辈的男演员如陈道明、陈宝国、张国立、张嘉译、王志文、陈建斌、吴秀波等几乎成了“演技+品质”的象征。在人们对“小鲜肉剧”感到失望之际，近来荧屏上相继出现了一批“大叔剧”，如《人民的正义》《鸡毛飞上天》《一起长大》《一树桃花开》及即将开播的《白鹿原》《军师联盟》等，观众从中见到了一批“大叔”的身影。

#### 体现敬业精神

被称为“大叔”的演技派男演

员，不仅仅是年龄比“小鲜肉”们长十多岁甚至二三十岁，在演技和敬业精神上也高出了一大截。人们都说，看“老戏骨”演戏是一种艺术享受。陈宝国在《最后一张签证》中的精彩表演颇受观众赞誉，他全身心地投入角色塑造，甚至“自我封闭”其中，所有戏都亲历亲为，决不用替身，也从不串戏；陈道明拍《归来》时，穿着“陆焉识”的破棉袄从不脱下，大热天竟捂出了痱子。这样的敬业精神是“小鲜肉”们望尘莫及的。

热播剧《人民的名义》中，不乏侯勇、吴刚、张丰毅、许亚军等演技出众的“老戏骨”。据悉，该剧80多位演员总片酬只占制作经费的四成，约4800万元左右，远不如当红

“小鲜肉”们一人动辄上亿元的高片酬，但他们集体向广大观众奉献了一部高品质的反腐力作。

#### 珍惜艺术生命

“大叔们”的作品为何有好口碑？因为他们看重的不仅仅只是片酬，他们珍惜自己的艺术生命，故在剧本选择上格外慎重，为了好戏甚至愿意自降片酬。《人民的名义》用了那么多明星，若按市场价来算，投资至少要两亿元以上。如像现在有些所谓的大IP剧一样，一个“小鲜肉”就要拿走全部投资的一大半，那还能剩下多少经费用于制作？于是，“替身”“抠像”“倒模”等怪现象就层出不穷了。

“老戏骨”自降片酬与“小鲜肉”片酬暴涨，其实显示的是对艺术的不同态度，前者敬畏的是艺术，后者追逐的是金钱。演员境界的高低最终也势必影响一部剧品质的高低。

#### 挽回剧集声誉

春暖花开时节，一批“大叔剧”纷纷在荧屏亮相，“大叔”们似乎尽力在用演技挽回近年来被“小鲜肉”们损毁的电视剧声誉。

在《一树桃花开》中，王志文与徐帆这两位实力派明星精彩飙戏；《鸡毛飞上天》中，老戏骨陶泽如和演技出色的张译共同撑起了整部剧的笑点和泪点；在邵兵自导自演的《一起长大》中，有老戏骨李立群、张光北、

刘敏涛等加盟；即将开播的《白鹿原》中，也汇聚了张嘉译、何冰、秦海璐、刘佩琦等演技派老戏骨；由吴秀波领衔一众实力派演员主演的《军师联盟》，同样令人期待，张嘉译和吴秀波不仅担任该剧主演，还分别担任艺术总监和总制片人。

当然，张嘉译、吴秀波、王志文、陶泽如、侯勇、李立群等“大叔”们相继回归荧屏，并非为了证明他们的演技比“小鲜肉”们高出多少，但近期荧屏上形成的“大叔剧”热确实令人欣喜，这是观众的期待，也是对前一阵“小鲜肉”剧泛滥的逆袭。从爱看漂亮脸蛋到欣赏精彩演技，这其实也反映了观众的鉴赏品位。 本报记者 俞鑫鑫

## 本月执棒“费交”与东艺签约后的首场音乐会

# 雅尼克带来“普罗米修斯”

去年5月24日，雅尼克·涅杰-瑟贡以费城交响乐团音乐总监、鹿特丹爱乐乐团音乐总监、伦敦爱乐乐团首席客座指挥以及蒙特利尔大都会管弦乐团艺术总监暨首席指挥四重身份，执棒费城交响乐团登台东艺。当晚，面对全场观众的如潮掌声，雅尼克用中文大声对观众说：“明年见！”

一年后，即将成为纽约大都会歌剧院新任音乐总监的雅尼克带着费城交响乐团如约“归来”，将于4月26日晚为沪上观众演奏贝多芬的《普罗米修斯的创造》序曲、斯特拉文斯基的《彼得鲁什卡》和勃拉姆斯的《第四交响曲》。这也是东艺与费城交响乐团签订战略合作协议后的第一场音乐会。

现年42岁的雅尼克，10岁时就立志成为一名指挥家，在其近20多年的指挥生涯中，凭借独树一帜的指挥风格和对乐团不拘一格的掌控力，频频创造奇迹。2011年，费城交响乐团因资金缺乏，运营陷入困境，董事会决定向法院申请破产保护。2012年秋，雅尼克接替艾森巴赫，被任命为乐团112年历史中的第9位音乐总监。年轻的雅尼克没有让大家失望，除了保持音乐本身的力度和美感外，在他的带领下，乐团在处理轻柔、



■ 雅尼克·涅杰-瑟贡在指挥中

细腻的音乐部分时形成了绝佳默契，“费城之声”因此焕发出新的光彩。短短两年，费城交响乐团的演出上座率从不足1/3变为场场爆满，并很快度过了破产危机。

去年费城交响与东艺签订了五年战略合作协议，雅尼克表示：“我们不仅仅是作为乐团造访，而是会作为乐手参与这座城市的生活，为乐团更好地在这座城市扎根创造更多机会。”

去年6月3日，美国大都会歌剧院40年来第一次宣布了新一任音乐总

监——由雅尼克接替自1976年开始执掌大都会的詹姆斯·莱文，于2017-2018乐季候任，并在2021-2022乐季正式上任。

《普罗米修斯的生民》是维加诺编舞的一部充满英雄气概的舞剧芭蕾。1800年，贝多芬应邀为这部“英雄和寓言性的舞剧”谱写音乐，这也是贝多芬写过的唯一一部芭蕾舞曲。费城交响这次将演奏的序曲，音乐形象鲜明统一，既保持着古典主义舞剧那种轻快的活力，又带有贝多芬音乐鲜明的特征，堪称典型的贝多芬管弦乐小品。 本报记者 朱渊

本报讯(记者 王剑虹)本周末(4月8、9日)，南京市越剧团将携经几代艺术家细心打磨的保留剧目《柳毅传书》亮相东方艺术中心名家名剧月。该剧特邀福建省芳华越剧团尹派小生王君安与南京第一位“梅花奖”得主、袁派花旦陶琪担纲主演。

《柳毅传》是被誉为“传奇小说开山鼻祖”的唐代传奇作者李朝威的作品，讲述的是洞庭龙女三娘与书生柳毅的一段爱情神话故事。上世纪50年代，由越剧竺派创始人、“十姐妹”之一竺水招领衔的云华越剧团(南京市越剧团前身)根据这部传奇创作了越剧《柳毅传书》，1962年，《柳毅传书》由长春电影制片厂拍摄成彩色故事片。2012年，该剧荣获国家文化部第二届优秀保留剧目大奖。

在剧中扮演柳毅的王君安是尹派创始人尹桂芳的弟子，虽然曾赴美国留学并工作了十来年，但回归越剧界后依然人气极高，是近年来越剧演出市场最具票房号召力的演员之一。龙女的扮演者陶琪是南京市属剧团的第一位“梅花奖”得主，她以清秀俊美的扮相、质朴无华的袁派唱腔和细腻入微的表演广受好评。



■ 越剧《柳毅传书》剧照

## 《柳毅传书》周末亮相名家名剧月