

A12

上港绝杀
险胜鲁能

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 176 期 | 2017 年 4 月 8 日 / 星期六 责任编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

玉兰飘香群星闪耀 扎根人民花开不败

第 27 届白玉兰戏剧表演艺术奖揭晓



▶ 秦怡为王文娟颁奖
◀ 颁奖现场
记者 胡晓芒摄

我在现场

玉兰飘香,群星闪耀!昨晚,第 27 届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会在上海大剧院举行。宁夏演艺集团秦腔剧院有限公司的李小雄凭借在秦腔《狗儿爷涅槃》中的出色表演夺得本届主角奖榜首,他与林为林、舒桐、王洪玲、马小宁、李宏、陈飞、顾卫英、蓝天、杨亚男共 10 人获得主角奖。上海芭蕾舞团的范晓枫因在舞剧《哈姆雷特》中出色扮演乔特露德荣获配角奖榜首,她同王英会、杨钦锋、常小川、朱杰共 5 人获得配角奖。

“狗儿爷”凭细腻登榜首

李小雄能摘得主角奖榜首,源于他在剧中生动、细腻地刻画了狗儿爷在不同时期的心理状态,通过内心独白、动作身段等多种手法表现出狗儿爷的强烈渴望以及所有的辛酸与痛苦的泪水。观众在他的演绎中感受到了时代给人留下深深的伤痕。

话剧《狗儿爷涅槃》1986 年由

北京人艺首演,此次搬上秦腔舞台,改编难度不小。为能逼真刻画狗儿爷从年轻到年老、从清醒到疯癫的状态,李小雄反复研究林连昆老师的表演,“话剧展现生活形态,戏曲则注重程式化动作,要保留精髓、守住经典,这种转换不容易。”

摘得“白玉兰”,对李小雄而言是种肯定也是鼓舞:“激励我们创作更多优秀的传统文化作品,将他们带到人民群众中去,让‘白玉兰’扎根人民,花开不败。”

范晓枫受伤无奈缺席

作为本届“白玉兰”唯一获奖的芭蕾舞演员,上芭当家花旦范晓枫,凭借在舞剧《哈姆雷特》中成功塑造乔特露德,摘得“白玉兰”配角奖榜首。而就在得奖前一周,她也正是在演出《哈姆雷特》时,意外受伤跟腱断裂倒在了舞台,无法来到颁奖现场。

现年 38 岁的范晓枫,正处于国内芭蕾舞女演员的“临界点”,若不是遇到了《简爱》中的“贝莎”、《哈姆雷特》中的“乔特露德”,她或许早已退居二线。为此,范晓枫始终心怀感激,她在接受记者电话采访时说:

“生逢其时,真的很感激遇上了对的时间、对的角色,以人生最饱满的姿态,迎最需要感悟的角色,收获秋的金黄和丰硕。”

芭蕾舞演员倒在舞台上,就如同战士倒在战场上,令人扼腕却时常难以避免。在“乔特露德”就要为范晓枫赢来一座新奖杯时,她那样猝不及防地倒在舞台上,范晓枫有着不甘心。在平复了初受伤时的情绪波动,坚强乐观的范晓枫接受现实,告诉自己耐心坚毅投入漫长的复健过程。“先从能够站立,行走开始,再慢慢回到舞台。”范晓枫说将来,语气中有着一份淡淡的坚定:“如今,团里提供给我这么好的角色、环境和条件,我真觉得自己可以跳到 42 岁。有什么理由放弃?”

据悉,本届“白玉兰”还颁出了两个非常设性大奖。特殊贡献奖颁给了著名晋剧表演艺术家谢涛。“特别奖”则颁发给了《北京法源寺》剧组。此外,王浩爽和卫立获得新人奖主角奖,曹杨、蒋珂、朱丹贤获得新人配角奖,儿童剧《泰坦尼克号》和评剧《紫花丁》剧组获得集体奖。

本报记者 朱渊



「九零后」林妹妹 为越剧人代言

感谢白玉兰奖,感谢上海这座城市!

昨晚,最感人一幕当属 96 岁的秦怡为 91 岁的“林妹妹”王文娟颁发白玉兰戏剧奖终身成就奖。观众集体起立以掌声见证两位“九零后”艺术家的舞台相逢。王文娟携弟子单仰萍、王志萍等还一同唱了一曲《追鱼》。王文娟自秦怡手中接过奖杯,激动地声音都略微颤抖,她说:“感谢白玉兰授予我这个奖,今天这个奖不仅仅是授予我一个人的,也是授予我们这一代越剧人的,而我不仅仅要表示我自己的感谢,还要代表获奖的,我的另外两位大姐,代表我们一代越剧人感谢白玉兰奖,感谢上海这座城市!”

熟悉王文娟的人都知道,越剧是她的魂,早已融入血脉之中。此次获得“白玉兰”终身成就奖,对王文娟而言是肯定,也是鼓励,更是对她一生的工作的评价。“这几天,我都睡不着,心里很激动。”回想当年越剧初闯上海滩,几番波折,王文娟说:“第一次进上海滩,我们越剧没有布景,没有音乐,就几个小戏贸然闯滩,失意而回。是前辈艺人的不屈不挠,回去请了乐师搭了布景,前后三次勇闯大上海,才为越剧争得一方天地。”

虽然年事已高,但王文娟情系越剧事业,从未停止探索。“我一直在想,我(还可以)为越剧做些什么事情呢?我想把演过的一些戏的片段、唱段,还有一些已经失传的戏,把它们整理出来,让我们的后辈能够做一个参考。我退休以后搞了两

次专场,一次是 2006 年,一次就是去年,去年(专场)的戏都是平时不太演的,像《则天皇帝》《晴雯之死》,还有和范瑞娟老师一起演的、从川剧改编而来《踏伞》。”

此次获得终身成就奖的共有三位越剧流派创始人,除亲自到场领奖的越剧表演艺术家王文娟外,还有越剧表演艺术家傅全香和徐玉兰,两位艺术家因身体欠佳缺席晚会。傅全香的女儿刘丹代领奖时,不由回忆起母亲“为戏拼命”的那些过往。当初那场治疗乳腺癌的手术,抽掉了傅全香两根肋骨,然而在床上仅躺了才两周,她就瞒着子女赶赴香港演出。“妈妈坚持要去,说不能让观众失望。”刘丹说:“当时为了安慰我,她一再保证会有护士随行看护,到了才知道‘随行护士’就是金采风阿姨,是她一路照顾伤口还插着引流管的妈妈。”

全身心投身艺术事业,就势必难以周全家人。徐玉兰的儿子俞小敏代母领奖,话语不多却能听出和妈妈“聚少离多”的感伤,母亲对艺术的执着以求,坚持不放弃的精神深深影响着他。而被徐玉兰视作女儿看待的徐派大弟子钱惠丽,在小敏哥哥(俞小敏)面前却有几分“受宠”的愧疚:“我虚岁 21 岁拜的老师,学艺之初吃住都在老师家,晚上甚至能同睡一个房。那时候,小敏哥哥就常嫉妒地说:你还能和妈妈一起睡,我什么时候有这样的待遇?” 本报记者 朱渊

“艺城艺事”接地气

社区展出让百姓“亲近艺术”

艺术家当代艺术展启幕。近 40 件艺术作品中一半来自 30 岁以下的年轻人,年纪最小的胡慕阳仍在念大四。在 1 楼展厅内,上大美院雕塑系大五女生戴黑黑的装置抢眼,犹如苏式绣屏的作品《丝变》被白光投射在墙上,别具水墨意境,当观者靠近便会发现“绣屏”中“千丝万缕”的意趣。25 岁的自由职业者薛彬彬利用蜂蜜、蚂蚁、皮毛、绷架等展现“过度的爱”。“比如父母的

溺爱,却最终变为致命的毒药。”她解释,这种爱能延展到社会中不同的群体关系。而上海视觉学院教师陆健用《形状》讲述了 29 岁的他对于石库门的童年记忆,也源于他两年前偶然捡拾路边被拆下的石库门门框和窗框。他认为,创作必须靠近生活,“或许我们只是比大众更敏感周遭”。

与当代艺术展通常在美术馆或艺术馆等专业场馆展览不同,该

展“走入”了身处社区的普陀区文化馆。

油雕院院长肖谷认为展出“较接地气”,“不是空虚大或纯粹形而上的作品”。韩子健在选择作品时考虑到“好玩儿、有趣,得有思想内涵”。65 岁的居民万运荣因好奇进了展馆,仔细地看完所有艺术品以后表示有意思。

这次展出在为上海艺术创客大赛的征集与评选预热。普陀区文化馆副馆长沈崎称,文化的生命力在于创新,“或许我们可以通过这场展来打开更多人的思维,让创新意识生根发芽,也一如大赛的名字‘让创意点亮生活’”。

本报记者 肖茜颖

《雅道互生》 书法楹联集出版

本报讯(记者 乐梦融)由王凤主编、海上印社副社长吴子建题写书名的《雅道互生——陈身道·喻石生书法楹联集》,最近由上海书画出版社出版发行。本书收录了由上海楹联学会副会长喻石生撰,上海书法家协会员、海上印社著名书法篆刻家陈身道书写楹联三十余副。喻石生撰写楹联内容丰富,尤以嵌名联为最。陈身道书法安静、厚实、大方、典雅,两位作者将于明天下午 1:30 在豫园华宝楼二楼观千堂签名售书。



“如何让公共艺术亲近老百姓?我们希望他们买好菜、逛逛街或放学之后,路过时能进来看看。”一场青年艺术家当代展正在普陀区文化馆展出,本展策展人、上海油画雕塑院雕塑创作室主任韩子健昨日说社区办展得“接地气”。

普陀区文化局局长王春明称,上海打造创新之城并不能局限于一些人和单位,通过全年活动,普陀区乃至社区都可以参与思考并贡献力量。

2017 年“艺城艺事”上海青年