

文体人物

“特别特别遗憾的一件事，进组体验生活时，就想去拜见《白鹿原》作者陈忠实先生，当时他身体不是特别好，说等他恢复后再见。拍摄中也有好几次想去看望陈老师，都因为他身体状况的问题耽搁了，想着再拍一点，剪出一些片花来，好去面见。没想到他去年4月底就突然走了，非常遗憾。”结束了一整个下午电视剧《白鹿原》江苏卫视首播发布会的录制，白嘉轩的扮演者张嘉译，也是这部长篇电视剧的艺术总监端坐在了记者对面，接受晚报独家专访。

虽然难掩连日奔波录制的倦容，虽然没能与先生见上一面，让他语气里都渗出深深的遗憾，但聊起《白鹿原》，陕西老乡张嘉译很是神采飞扬。开播在即，他有几分忐忑，但更多是信心，“有幸出演白嘉轩，就好像是我跟先生的一次神交。”

兴奋

用陕西话读完剧本

“上世纪90年代，《白鹿原》在人民文学出版社刚出版，我就读了。大概20岁出头，那会儿我刚从北京电影学院毕业回到西安。之后听说《白鹿原》要拍成电影，虽然没人找我去演，自己又兴冲冲读了一遍。”张嘉译说自己是地道的陕西人，白鹿原离他家还非常近，“陈忠实老先生原著小说里描写的这块土地，这里的人，甚至很多细枝末节的东西，对我来说都特别熟悉，你想想我读这个小说是用陕西话一口气读完的。”于是，当有人找上门来，邀请他出演白嘉轩的时候，“着实兴奋了一把”。

“但剧本拿来，放那儿，我差不多一个礼拜没敢看，《白鹿原》，在我心里不是一般的分量，就觉得你碰它，碰不好还不如不碰。如果要做，就只有一条路，就是做好。”张嘉译说，最担心的是剧本不够好，“害怕看了失望，这本小说非常难改，人物众多，非常厚重。”但他说，这么一百万字的剧本摆在家里，又是一个巨大的诱惑，“这么一部作品这么一个人物，对我吸引力太大了。直到片方、制片人不停催我，我才拿出来看，一口气读完了，其实还没看完，我就跟他们说我演，改编得相当好，非常成功，我读剧本都是拿陕西话读下来的。”说到这里，张嘉译仿佛回想起自己第一次读到《白鹿原》剧本的激动，他曾很多次讲，白嘉轩是他等待了20年的角色。

焦虑

跟导演在现场“吵架”

从原著小说50万字，到剧本100万字，故事扩充了，人物丰富

跟陈忠实的一次神交

——独家专访电视剧《白鹿原》艺术总监、主演张嘉译



电视剧《白鹿原》剧照

记者手记

从《借枪》里的熊阔海、《悬崖》里的周乙，到《心术》里的刘晨曦、《营盘镇警事》里的范党育……张嘉译成功塑造过很多角色，聪敏的、沉稳的、狡黠的，又或者如他最为知名的一个角色“宋思明”。反正，在《白鹿原》之前，我从没把张嘉译跟土地、农民、乡绅、宗祠这些词联系在一起，也很难想象他原来是一个地道的西安娃儿。

昨天，当他带着些许倦容，再一次神采奕奕地回忆起这一年半与《白鹿原》相遇、相知的时光，张嘉译不再是我记忆里的外科医生或者政府官员，也不再是印象

他让我相信，这就是白嘉轩

里那个驼着背走路摇摇晃晃的师奶杀手。即便他出席发布会，一条九分裤搭配一双小白鞋，很是时髦，但张嘉译语气里的诚恳，眼神里的坚定，都叫人相信他接演白嘉轩是“当仁不让”，是出于那一股子陕西人的使命感。也相信，即便非常遗憾地没能见过陈忠实先生，但他一定能够理解作家笔下的那片土地和土地上的人。还相信，在那七个月里，他遇见了朱先生、鹿子霖、田小娥、黑娃、白孝文，他痛苦、幸福、彷徨、激动、悲悯。他就是白嘉轩。

孙佳音

带劲

整组人为戏如痴如醉

所幸，焦虑很快被酣畅淋漓的创作所替代。“有时候一场戏下来，何冰老师我们俩还击个掌，完全演嗨了。也有时候特别伤感的戏，演完了得坐下来，还要缓半天。跟秦海璐有好几次，走戏时候我们都不敢带情绪，就是压着，积攒着所有的感情和情绪，然后抡完一条下来特别爽，想想，也真没力气再来一遍。”七个月时间里，整组94位主演、400位幕后工作人员、4万多人次的群众演员，从蓝田开始，经三原、南京、上海、合阳、晋城、太谷、磴口，回到蓝田，再最终返回北京，先后完成10次大规模转

场，张嘉译回想起那些掏空了自己的表演，直呼“带劲”。最带劲的是剧组创作氛围。

“正式开机前一个月，剧组希望每个演员都能来陕西蓝田体验生活，没想到，几乎所有演员都来了。”于是，他们住在村民家里，日出而作，日落而息。男演员的日常是挑水、割麦、赶车、劈柴，女演员的日常是纺线、和面、扯面、做饭。“那会儿，蓝田很热，地表监测温度甚至超过了68摄氏度，大家天天在太阳下暴晒，晒出那种质感。现在都是高清拍摄，只靠化妆师拿底色去打，那个质感是不对的，观众会觉得不舒服。”张嘉译很得意能跟这样一群爱戏的人合作，“我们每天还会聊剧本。剧组在宾馆电梯口摆了一个长条凳，大家每天下了戏就聚在那里聊角色。以前，演员相互聊戏可能有时候比较忌讳，或者觉得尴尬。但在这部戏里，大家是相互提意见。老演员向年轻演员提意见，年轻演员也可以向老演员提。”而他作为艺术总监，被提的最多的意见是，“这么年轻腰板应该直一点”。说着，张嘉译憨憨地笑了。

自信

对观众的审美有信心

再好的剧组，也有一个个杀青，要解散的时候。“拍完的感觉，不是轻松，也不是满足，而是‘失去’。那会儿每杀青一个角色，我就算没掉眼泪眼睛也是红红的，真舍不得。”张嘉译慢慢道来，20岁时候《白鹿原》对他来说是一部小说，看的是故事的情节，“20岁出头，你也在寻找社会的认同，但可能相对比较浅。后来再读，你读到的更多是作者的丰沛情感和深刻反思。但当我演完这个角色时，我感觉白嘉轩有很长一段时间就住在我的心里，我好像是跟陈忠实先生完成了一次神交。这样的角色，可能这辈子也就这样一个，再要遇上，很难了。”语气里，流露出有几分哀伤来。

开播在即，张嘉译多少有点“乡近情怯”，没敢看完整的剪辑版，怕有遗憾怕自己“气急败坏”，但他又说自己对《白鹿原》这样一部严肃的、深沉的，甚至深刻的作品，收视和口碑都相当有信心。“其实我们有时候拍戏，投资方老说观众爱看这个爱看那个，我拍戏很少考虑这些，我知道演员演好一个角色需要怎么样逐步地去完成，我也知道一部好剧应该有的步骤是怎么样的。”张嘉译并不讳言也有人劝他别那么深沉，“叫我演得再狗血一点，再脑残一点，我觉得挺侮辱观众的。说实话你要这么去想这么做，不光是在侮辱自己做的事情和行业，你也在侮辱观众。”

特派记者 孙佳音(本报今日南京电)

第27届上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖名单

玉兰飘香，浦江两岸竞相绽放；群星闪耀，根植土壤满园芬芳。

第27届上海白玉兰戏剧表演艺术奖秉承“公开、公平、公正”的评奖原则，在“继承、创新、发展”的文化大背景下，以“扎根人民，扎根生活”为导向，从2016年度参评的48个剧团57台剧目112位演员中，评选出了各奖项获奖演员和剧组，以及非常设奖项获得者。

上海白玉兰戏剧表演艺术奖终身成就奖获得者 傅全香 徐玉兰 王文娟

上海白玉兰戏剧表演艺术奖特殊贡献奖获得者 谢 涛

上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖获得者

李小雄（宁夏演艺集团秦腔剧院有限公司）	林为林（浙江京昆艺术中心）
舒 桐（中国戏曲学院）	王洪玲（北京市河北梆子剧团）
马小宁（南京市话剧团有限公司）	李 宝（天津京剧院）
陈 飞（绍兴小百花越剧团）	顾卫英（北方昆曲剧院）
蓝 天（上海昆剧团）	杨亚男（上海京剧院）

上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角提名奖获得者

杨少彭（北京京剧院）	陈 曌（上海京剧院）
梁锡忠（盐城市淮剧团）	马 丁（安庆市黄梅戏艺术剧院）
朱冰贞（北方昆曲剧院）	章金刚（浙江绍剧艺术研究院）

上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角奖获得者

范晓枫（上海芭蕾舞团）	王英会（北京市河北梆子剧团）
杨钦锋（浙江绍剧艺术研究院）	常小川（南京市话剧团有限公司）
朱 杰（上海话剧艺术中心有限公司）	

上海白玉兰戏剧表演艺术奖特别奖获得剧组 话剧《北京法源寺》剧组

上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角提名奖获得者

梁忠成（太原市晋剧艺术研究院）	丁美姝（上海话剧艺术中心有限公司）
-----------------	-------------------

上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖获得者

王浩爽（浙江绍剧艺术研究院）	卫 立（上海昆剧团）
----------------	------------

上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人配角奖获得者

曹 杨（上海话剧艺术中心有限公司）	蒋 珂（上海昆剧团）
朱丹贤（浙江绍剧艺术研究院）	

上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人配角提名奖获得者

杨蓓雯（中国福利会儿童艺术剧院）	
------------------	--

上海白玉兰戏剧表演艺术奖集体奖获奖剧组

儿童剧《泰坦尼克号》剧组	中国福利会儿童艺术剧院
评剧《紫花丁》剧组	沧州小凤霞评剧团有限公司