



■ 李老十《钟馗图》局部



◆ 林夏

大多处于隐居状态的知名画家了卢认为，文人画是中国古代文人精神在绘画中总的体现，不能说因为文人画的时代大背景过去了，文人画就“关门歇业”了，“我一直认为水墨是中国画家的核心竞争力。我们现在是读书的人多，但不等于读书人就是文化人。清代伊秉绶说过：‘读书的目的是陶冶心灵，变化气质’，对于传统要能够‘化’，我对现在的美术教育也有点建议，因为中国画是一个大文化的概念，所以美术教育在技术性训练的同时，文化教育一定要跟上去。从历史上看，为什么有一类画家到了老了越画越好，比如齐白石、黄宾虹，另一类画家到了老了就越画越差，江郎才尽，那就是文化修养积淀不够的原因。”

20 多年前辞世的文人画家的李老十早在上世纪八九十年代即已驰名，徐汇艺术馆的“古槐书屋——李老十诞辰六十周年纪念展”是李老十作品第一次在长三角地区展出，共展出他 1986 年至 1996 年创作的精品佳作 40 多件，涵盖了罗汉、残荷、鬼打架等多个系列。从中可看出李老十绘画技法之纯熟，画作内涵之高奇。李老十诗、书、画、印俱佳，他既受中国传统文人画梁楷、徐渭、八大山人等人影响，也受西方现代主义马蒂斯、毕加索等人影响，将西方表现主义与中国文人画融为一体，形成了自己的绘画风格。他的画作中，多有着