

★ 热风

从王刚手上的紫金锤掉落说起

◆张明华

鉴别赝品已成了吃力不讨好的事。明星王刚手握紫金锤，怒砸赝品，在荧屏上风光一时，后因赝品与否则闹起了风波，引发了官司，官司虽然最终赢了，但节目就此偃旗息鼓，紫金锤黯然落地。上海一家大博物馆出于好心，象征性地收一点手续费，为藏家鉴定瓷器，结果藏家据此向上家索赔，涉案，法院发来了传票，“羊肉不吃羊骚臭”，让人唯恐避之不及。

近日，上海有关部门为了健全社会上的文物拍卖、买卖、收藏活动，打击欺诈、作假等非法行为，推荐上海文物商店、朵云轩集团、上海市收藏协会3家单位作为首批试点，面向社会公众开展民间收藏文物鉴定咨询工作，但文物鉴定咨询专家不向委托人出具文物鉴定咨询文书，给出的仅仅是基于学识和经验的口头意见与建议，不能作为法律证据，更不具备法律效力。问题来了，你不想给人家法律证据，可以，但是“宝物”一旦牵涉到欺诈、作假、索赔、盗窃及经济方面等等的案子时，受损的宝主一定会以你的说法为依据去与卖家闹腾，去打官司。届时你即使声明在先（王刚的紫金锤事前也签过“生死文书”的），恐怕

“湿手捏了干面粉，掬也掬不掉。”

医学界有个很时髦，也很有道理的说法，就是“治未病”。故事源出于扁鹊与魏文王的对话。说白了就是防病、查病在先，立足防患于未然，这比疾病缠体之后的伤筋动骨与苦药明显利好。我想，对付文物市场上的陈年痼疾值得借鉴，初步梳理了一下，大致可以从以下几个方面着手：

一、出版和报道须有章法

出版物上假古董以文物的面目出现最容易坑人。许多藏家的文物知识都是从出版物上起步的，一旦接受了错误信息，损失必然惨重。可悲的有些甚至是国家的专业出版社，因为拿了人家的钱，闭着眼睛帮人家出版赝品充盈的豪华图册。记得我的一位美国朋友，依样画葫芦，从市场上买了一大批假古董让我鉴定。当我作出否定时，她竟拿出画册一一对照与我辩论。

由于假文物在民间拥有很大的市场（目前所知可靠的红山“C”形出土玉龙仅仅二三件，民间藏家可以做到人手一件甚至几件，全国至少几万件；中国台湾一家古董店出现过一件几近一米的巨龙，让人瞠

目结舌！）。赝品被当成国宝宣传的事情屡屡发生，其中有些属于赝品持有者恶意通过媒体宣传弄假成真。一些传媒在报道民间藏品过程中毫无章法，捡到篮里都是菜。

二、博物馆须严防严管

博物馆在人们的眼里相当神圣，其中的展品除了极个别的有些学术上的质疑几乎都是真品珍品，因此，无论专家学者平民百姓眼中的标准器都在那里。几年前，一个大型的国家级博物馆，不知是什么原因，为海外一位收藏家办了一个规模不小的展览，里面是大量的红山玉器的赝品。该馆还将馆藏真品与这些赝品一同展出，让人误以为此人的收藏都是真的。一些著名专家学者受邀参加了开幕仪式，讲了不少捧场的好话——还都被言辞凿凿地印刷在展览的大型图册上。这个展览差一点光顾沪上。征询到我，我一口否定。当然，上海也不是真空，有家区级博物馆也曾风风火火地展出过几十件民间收藏的假的不能再假的元青花，天方夜谭式的西汉青铜地震仪……因此，严防误展是博物馆必须高度警惕的作为。

文博专家既有真才实学者，也有滥竽充数者；既有德高望重者，也有见利忘义者；即使是真才实学的专家，也不是各个时代的文物样样精通。专家往往受制于时间、精力、天赋、机遇等各种因素，只可能专长于专门的一个门类。有个大馆的老专家，平时泛泛而论的文章不少，滥竽充数的图册一大叠，有本关于古玉器的彩版精装大著，我从头到尾粗粗翻了一遍，里边鎏金、彩绘，光怪陆离的所谓古玉，几乎没有一件真的。退休后又成了来者不拒能量庞大的鉴定机器。假得不能再假的东西，他也会广证博引地论述一通。由他执笔公开发行的这类图册，竟开创了玉器研究畸形版本的先河：一张器物彩照，旁边就是一张由他亲笔签名盖章的胡言乱语的鉴定证明。也有专家甚至公然兜售不明来路的古玉，海外一家声名远播的博物馆信以为真购入假货，一度被取消了征集古玉的资格……对于这些劣迹斑斑的“专家”，有关单位应该严加管束，加以曝光，以儆效尤。

三、传播正知识提倡理性收藏

为了提高民间收藏家的鉴赏水

平，国有博物馆有责任为他们开办有关的知识讲座，提倡理性收藏，文明收藏。上博有传统的“博物馆之友”，我认为是否在此基础上可以类推出“中国书画之友”，“中国陶瓷器之友”，“中国玉器之友”，甚或将玉器之友细分为“红山玉器之友”，“良渚玉器之友”，“明清玉器之友”等等。让民间藏家的鉴赏水平得到进一步提高和深化。博物馆的讲座在保持前沿高深的学术质量前提下，也要为平民收藏家考虑，在积极听取民间意见的基础上，接地气的选题应该保证一定的数量。

除此，在合法的经营文物单位也存在一些问题。地摊式的市场是大量平民藏家的主要阵地，比较混乱，拍卖行囿于行规可以对真假不负法律责任，纠纷不断。这些需要尽快规范起来。对行内已经发现的那些证据确凿的坑蒙拐骗者及行为必须快准狠地加以严惩。

当下，有关职能部门替老百姓着想，帮老百姓鉴定文物当然是好事，不过从“治未病”的角度考虑，还需在以上所及的诸多方面加强重视力度。

（作者为上海博物馆和上海历史博物馆研究员）

★ 林距离

吃太饱了吗？

◆林明杰

“何曦，你吃太饱了吗？”被我电话里劈头这一问，何曦有点莫名其妙，心想没招你惹你啊。“你如果不是吃饱了撑的，干嘛画画连画框也画进去？干嘛还在绢本的画面上密密麻麻画满丝的经纬线（如右图）？”

何曦听罢如释重负地笑了起来。事情是这样的，某艺术机构创办10周年想办个名为“不一样的面孔”的当代水墨画展，让我给画册写些文字凑趣。我说，你把参展画家的作品照片发给我看看是否有灵感吧。很快，邮件来了，打开一看，共有何曦、洪健、毛冬华、薛俊华4位画家，还真是“不一样的面孔”。

我先打开了何曦作品的文件夹，看到这批作品有点“怪异”：一是有部分作品把画框都画进了画面。其实这也不算新鲜事，梵高曾在画一幅画时，顺便把画框也涂抹上了颜色和图案。此后有不少西方画家也这么玩过。但像何曦这样吃饱饭没事做仔仔细细地把木纹画框直接画进画面里，简直是抢配框老板的

生意；二是部分作品画面布满了手工画的经纬纹或网格纹。在本来就是丝织物的画面上画织物的经纬纹，岂不如同在斑马身上画斑马纹，在牛身上画牛毛？我想何曦不会这么傻，定有他的想法，于是打电话去“兴师问罪”。

果然，何曦说道：“我是故意这样画的，有点反讽国画界流行的‘精工细描’。现在好像越工细就越好。其实工细没什么了不起的，吃过几年萝卜干饭的都能做到。我故意走极端画出这些画，是想说，艺术重要的不是简单重复的操作技艺，而是想法。”

我说，你让我想起了程十发。他早年画过一套插图《幸福的钥匙》，是写实的欧洲铜版画风格，真是精细到极致了。这种风格的画，别人要么用钢针刻，要么用尖细的钢笔画，但程十发是用毛笔画的！这么玩别说中国人没玩过，欧洲人也玩不来，足以解答当时画坛对程十发“基本功”的所有疑惑。画完这套后，程十发就不再这么画，而开始自由挥洒他变幻莫测的程家样写意笔墨。

“我也在反思自己的艺术创作。”何曦说：“近年，经常会看到模仿，甚至伪造我画的。我过去的画比较多用慢慢烘染的方法，这种技法比较容易仿。以后我会尝试用更能反映我内心世界的写意笔墨来画，不再去理会市场对我要求。”

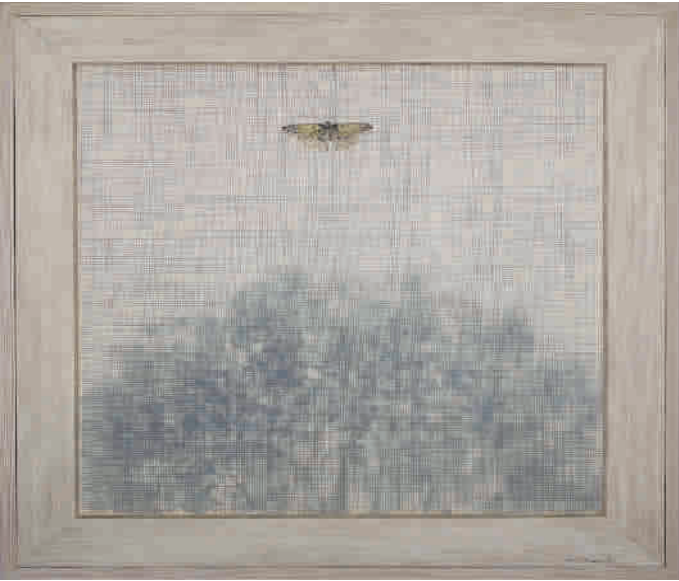
我笑道：“没准你这批反讽的画因为精工细作大受欢迎，你欲罢不能。这才叫反讽了。”

艺术，真正的技法，是由想法孕育出来的。“不一样的面孔”中，或多或少，都能看到一些有想法的苗头在孕育。

洪健和毛冬华的作品都是画上海的建筑。在描绘现代建筑方面，中国传统绘画没有现成的技法。洪健和毛冬华做了不同的探索。

洪健画中的建筑，不仅仅是建筑，更是借助建筑这个壳，在渐渐形成画家自己的抽象构成形式和色彩气质。

毛冬华则是以农耕时代随性的水墨写意笔法，来描绘现代工业时代严谨的钢和玻璃结构建筑。性质截然相反的这两样东西完美结合，



难度不亚于在钢丝绳上潇洒地跳芭蕾舞。艺术貌似潇洒，实则惊悚。

薛俊华笔下的花果翎毛，很容易令人想到宋画，但又会让人隐隐感觉到欧洲古典静物画的影子。他

画面中始终朦朦胧胧罩着一层气息，告诉你他是个七零后。

学宋画而无己意，就与宋画的风骨相悖了。学传统而无今意，就失去传统所来自的创造力了。

上海嘉禾2017春拍公开征集暨免费鉴定·上海站

上海嘉禾拍卖连续三年居全国艺术品拍卖总成交额前十位。2015秋拍潘天寿《鹰石图》以1.15亿元成交，成为沪上首件破亿拍品。公司最大优势在于雄厚的专家团队，书画专场均由大师后裔（陆亨、谢定琨、程多多、刘鹏、宋玉麟、吴超、韩宇宁、万寿等）严格审定，陆俨少、谢稚柳陈佩秋、程十发、刘海粟、宋文治、吴昌硕、陈大羽等大师作品专场成交率和成交额在业界遥遥领先，瓷杂专场由资深权威鉴定专家罗锦松和孙晓宏把关，成绩斐然。

本次上海站公开征集，将特邀公司专家亲临现场免费鉴定，届时欢迎您莅临指导。更多信息敬请关注公司官网及官方公众微信。

征集范围：中国书画、名人书札、古董珍玩
征集时间：2017年4月15日-16日（周六、周日）（9:30-17:30）
征集地点：上海市静安区延安中路1111号延安饭店东苑一楼
详 询：15900993158 15900983182
电 话：021-32558111
传 真：021-32558666
邮 箱：jhpmsg@126.com
网 址：www.jhpmzx.com
地 址：上海市静安区延安中路1111号延安饭店东苑一楼

公司本部常年征集拍品

上海嘉泰 2017年春季艺术品拍卖会(一)

本届拍卖会于2017年4月12日-4月16日举行，共分2个专场，分别为古董珍玩、璀璨珠宝计800余件拍品。欢迎新老藏友光临。

预展时间：4月12日-4月14日 10:00-17:00
拍卖时间：4月15日下午 13:00 璀璨珠宝专场
4月16日上午 11:00 古董珍玩专场

上海嘉泰 2017年春季艺术品拍卖会(二)书画专场

预展时间：5月24日-5月27日 10:00-17:00 拍卖时间：5月28日 上午 10:00

展拍地点：上海市南京西路1333号 上海展览中心东二馆左侧
上海嘉泰拍卖有限公司(本部) TEL(8621)54658581 FAX(8621)54658681

常年征集收购

公司长期征集和现金收购海派名家字画如：王康乐、钱行健、胡问遂、徐子鹤、王莲常、刘一闻、董衍芳、朱关田、陈振濂等作品。
藏家可先电话预约54658581转203分机（黄先生），或将藏品照片发至公司邮箱E-mail:info@Jiatai-auction.com
上海嘉泰文化发展有限公司 地址：南京西路1333号上海展览中心东二馆左侧