

沈氏兄弟的童年画像

◆ 江宏

■ 沈嘉禄绘《少年英雄图》



提起沈嘉禄的大名,有点如雷贯耳。在作家圈里,以多产著称,且下笔直如风雨快,顷刻间一篇声情并茂的美文便跃然纸上;他又是个美食学者,借着文字的造诣,将各派菜肴的来龙去脉、风味特色娓娓道来,粉丝何止千万。然而知道沈嘉禄会画画写字的人就不多了,这是典型的画名被文名所掩的例证。

享有画名的是沈嘉禄的三哥沈嘉荣。沈嘉荣毕业于上海轻专美术专业,那是当年上海不多的专业美术学校,在那里得到系统的美术训练,就有了童子功。毕业后分配到青岛工作,在那里开花结果,尤以儿童画创作成绩斐然,在全国美展和联合国有关机构的展览上多次得奖,入了中国美术家协会,当了教授、研究生导师,一副艺术家架势。

4月8日至12日,《我们小时候——沈嘉荣沈嘉禄兄弟水墨小品展》在南京东路422号朵云轩五楼举办。我估计沈嘉禄是跟着乃兄玩的,但年龄上相差8岁,好比李白与杜甫也相差8岁,而人生境遇及回望童年的感觉就会大不一样。有差异就一定会有多样性、丰富性,以及由历史背景投射所产生的复杂性、特殊性。嘉荣眼里的童年是人的童年——儿童的游戏与家务劳作,彼时没有电脑,没有游戏机,连玩具也十分难得。游戏是自己设计的,如斗鸡、撑骆驼等;玩具是自己做的,如毽子、风箏等,劳作也是生活观察,比如采莲、钓鱼、剥豆等。多彩多姿的儿戏图,是人物画的一个亚种。

据嘉禄说,是哥哥给了他美术启蒙,但从嘉禄不画人物来看,哥哥因过早地离开上海而未及传授过他更多的绘画技艺。不过,是种子总要萌芽,嘉禄的美术爱好终于没有被文学创作所覆盖,他另辟蹊径,画山水、花鸟、鱼虫,倘若要凑上童年印象,那么山水直接是城市风景,花鸟鱼虫则打开了儿时的记忆,用儿时的眼光进行审视,同样充满童趣。

儿戏图,或者说是表达儿童生活场景的画面,古自有之。宋代宫廷画家的婴戏图,以细腻的写实笔法,将儿童以及戏耍的环境画得惟妙惟肖。一样惟妙惟肖地表现着儿童的沈嘉荣,却一改宋画森严的描述,而是轻松自如,这和儿童的秉性、儿童的情趣似出一辙。中国画的发展,从工整写实到放逸的写意,无疑是要装载性情,舒展心境。这不能说是中国画的最高境界,但至少是画家的最高境界。

所以,我们有理由认为,沈嘉荣儿时生活的表述,是难得一见的婴戏图式的写意画,需要强调的是:写意婴戏。

一位历经沧桑的画家,还能鲜活地还原儿童的形象与情景,便让人看到了纯真的童心与艺术契合的魅力。

沈嘉禄的画,是从新闻界退休后,也是文字劳作之余的消遣,优哉游哉,不受世事干扰,自己是主宰,因此,松弛和随性时时可见,这与眼下画家的刻意求成形成极大反差。因为自我为主,所以有充分的自我;因为是消遣,所以能揽得无穷的生趣;因为无烦无扰,所以无往不胜。他展出的作品除城市建筑之外,儿时熟识、钟爱的花花草草、小鱼小虫以及自制的玩具,也都鲜明地记录了童年的观察心得。

兄弟联展在上海不多见,兄弟俩传达儿时的况味也是首例。时光如梭,人生苦短,历经沧桑后的书生文人,把半个世纪前的城乡和谐生态及儿童嬉戏场景栩栩如生地展现在我们的眼前,怎么不让人思绪联翩、心潮澎湃!

在原材料日趋稀少的今天,用大块玉品雕刻山子的工艺品已非常少了,更何况用大块的和田籽料雕刻山子,则是少之又少。工艺美术大师曹平近日刚刚完成用三十二公斤重的整块和田籽料雕刻的山子——阿房宫。山子的四面面布满了亭台楼阁、小桥流水、飞檐斗角、花草树木、人鸟禽兽。整个山子洋溢着人间烟火,盛世太平的华丽美景。这件和田籽料雕刻的《阿房宫》,从构思到全部完工,前后共用了十余年的时间,真可谓是好事成双。

说起十余年前的事,曹平还是记忆犹新。那是2000年曹平在朋友处看到了这块重达三十二公斤的和田籽料,仔细观察此块籽料,油性十足、玉路清晰、质地也算上乘。他便决意买下了。

买下这块籽料后,有几位好友从商业角度考虑,认为应该将大料分解,做镯头、吊牌、挂件等小作品,这样出手快,卖价也高。而曹平的父亲认为这么



一个人想自在,说来容易,做起来却很难。生活好像总是不能如想象般的如意。一个人要自在,必须首先学会舍得。许多人想得更多的是得,少想的却是舍。道理人人知,做起来却人人不知,很是矛盾,艺术也是这样的。

一日和老友杨在兴先生叙谈。杨在兴先生说,他崇拜的大画家中要数现代的来楚生和古代的八大山人,看他们的画能懂得艺术中的舍字,他们的绘画,没有废笔,笔笔精到,多余的东西在画面上都舍去了,给人们留下的却是无限的想象。其做人也是如此,实在是我们后人学习的榜样。我笑着对杨在兴说,我俩相识也有二十多年了,在这些年里,你的画从本质上看也没有什么大的变化,我还留有你二十年前送我的画作。没有想到杨在兴却说出了他的一番心里话。五十年前,他随当时名画家陈莲涛先生学习绘画,非常认真,一丝不苟的画着先生的画。后去当兵,在军营里,他的画作也非常受欢迎,久

玉雕山子阿房宫 ◆ 张东

一块料,切成小块很方便,但要找到这样一块大料,却是很困难的,在自然界里生存了几千年甚至上万年而形成的一块玉料在你手上支离破碎,这是暴殄天物,是一种心理犯罪。父亲的一席话坚定了曹平的决心——做一件大作品。就这样,这块料放置了几年后,曹平酝酿成熟了自己的作品方向——山子。说到山子,首先想到的是举世闻名的现收藏于北京北海团城承光殿前的“湊山大玉海”和收于北京故宫博物院的《大禹治水》《会昌九老图》。这几件山子作品,可以说“前无古人,后无来者”,再创作雷同作品已没有必要,曹平想到了飞禽走兽、亭台楼阁。

曹平自幼时学工笔画,后拜师专攻线刻,尤其擅长界画风格的线刻,多年的线刻学习和实践时光,曹平特别喜欢界画名家袁江、袁耀叔侄两人的作品。袁江是我国绘画史上有影响的宫廷画家,专工山水、楼阁界画。在清康熙、雍正、乾隆时期,楼阁工整山水当以袁江最有名。他的侄子袁耀也是专工画山水、楼阁界画。叔侄俩为世人留下许多精美作品,尤其是大幅精美作品《阿房宫图》及《骊山避暑十二景图》,无论布局、渲染,以至点景人物,都精致到了极点,让喜欢界画的朋友啧啧称道。想到袁江、袁耀叔侄两人的作品,曹平满脑是绿水青山、楼台亭阁的画面,在翻阅大量资料和工具书之后,曹平决定创作一件以阿房宫为题材的玉雕山子。

这块三十二公斤重的和田籽料论油性、成色都算上乘,但难免也有隔缝和瑕疵。曹平按照石纹的走向画上线条,排列好人物、亭台楼阁、小桥流水、

寸草花木和动物等等,着手开工,粗坯伊始,就发现了意想不到的瑕疵,这也应验了一句老话“无瑕不成玉”,曹平边雕刻边不停地调整方案,先后不下几十次修改,真是一波三折。

作为一位大师,曹平的社会应酬较多,并不是所有的应酬都能推辞的,再加上朋友造访、自己手上还有其他作品要做,曹平也只能利用休息的时间,特别是放长假的日子,把自己开心地关在工作室,排除所有的干扰,一干就是几天。对于这种尺寸大小的山子,本也不易一鼓作气完成,曹平是边雕刻边琢磨边改进方案,做做停停,停停做做,历时十年,一件气势磅礴的阿房宫山子终于全部完成。

和田籽料玉雕山子——阿房宫,展现了秦朝鼎盛时期达官贵人鸢歌燕舞的侈靡生活。唐代诗人杜牧的《阿房宫赋》写到:五步一楼,十步一阁;廊腰缦回,檐牙高啄;各抱地势,钩心斗角。盘盘焉,囷囷焉,蜂房水涡,矗不知乎几千万落!长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹?……曹平也是动足了脑筋,在《阿房宫》山子作品中,巧妙布局的亭台楼阁隐临山中,飞檐斗角气势非凡,小桥流水春意盎然,花草树木比比皆是,人鸟禽兽生动活泼。满工圆雕的山子,深挖浅雕恰到好处,整个《阿房宫》山子共有多少亭台楼阁?多少人鸟禽兽?就如许浑的《咸阳城西楼晚眺》诗中写到的那样:一上高城万里愁,蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼。鸟下绿芜秦苑夕,蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事,故国东来渭水流。

自在 ◆ 王人梁

而久之就在先生的绘画样式里走不出来了。记得很清楚,那是在上世纪七十年代后,新的绘画思潮兴起,旧的画册,画论的书刊,又有重刊,杨在兴的思想也起了变化,他向老师陈莲涛先生请



教,陈莲涛先生就和他谈,你的画太像老师,肯定不好,如要成为一个真正的画家,必须要有自己的东西,齐白石老先生对学生说过这一句话“学我者生,似我者死”。要放开自己的思想去画自己喜爱的东西,我教你的是笔墨,要师法自然,外师造化,从大自然中吸收绘画营养。他遵循老师的教诲,由此自己在绘画这方面不断进取,画出了些自己的风格,看到他的画,就会认出,这是杨在兴的画。

杨在兴已到古稀之年,却十分好酒,酒量很大,我总是说他见到酒两眼发光,他十分好白酒,七八两酒下肚,很是精神,不见醉态,我总喜欢问他酒后干什么,他说回家画画,有时能画出非常好的画。我说你自鸣得意去吧,他说真的,酒后胆大,作画也是如此,他深深知道自己绘画艺术上,很是拘谨,不够大胆、放松。而在生活上却十分放松,自在,这就是人的两面性。

上海驰翰第三十一届四季艺术品拍卖会

预展时间: 2017年4月17-18日 10:00-17:00
拍卖时间: 2017年4月19日 13:00 开始
展拍地点: 驰翰美术馆
(上海市黄浦区复兴东路1117号)

免费鉴定征集活动

活动时间: 4月13-14日 10:00-17:00
征集地址: 黄浦区复兴东路1117号
征集内容: 中国书画、紫砂文玩、古籍善本、图册文献、珠宝玉石等

上海驰翰拍卖有限公司 上海市黄浦区复兴东路1117号 电话: 21-63503828
公司网址/网上预展/拍买直播: www.johhan.com 邮箱: auction@johhan.com

常年征集热线: 400-680-6769

拍卖公告

上海青莲阁拍卖有限责任公司第272届艺术品拍卖会

拍卖时间: 2017年4月22日(周六) 下午1:00
预展、拍卖地点: 福州路515号3楼
联系电话: 51701227
拍卖预展: 2017年4月19-21日 9:00-17:00
注意事项: 竞买人在拍卖会前交付拍卖保证金伍仟元,凭身份证办理登记手续。

朵云四季14期拍卖会公告

拍卖: 4月20-21日 预展: 4月18-19日
展拍地点: 上海日航饭店 上海市延安西路488号(近镇宁路口)

上海朵云轩拍卖有限公司 25周年庆暨2017春拍火热征集!

地址: 上海市延安西路593号1号楼3楼 电话: 86-21-61229199、61229066 传真: 86-21-61229026
网址: www.duoyunxuan.com 邮箱: paimai@duoyunxuan.com

上海拍卖行有限责任公司 拍卖公告

现代文人瓷艺拍卖会

本公司定于2017年4月16日13:30举行现代文人瓷艺拍卖会。
拍品内容: 近现代文人瓷器,程门、汪野亭、汪大仓、李明亮、汤香和、甬量、汪平孙等名家瓷屏,五六十年代厂瓷等(本次拍卖会保证金: 2000元)

拍卖时间: 2017年4月16日 13:30
预展时间: 2017年4月13日-4月15日 9:00-17:00
网 址: www.paimai.sh.cn

拍卖、预展地点: 四川北路73号 上海拍卖行有限责任公司

注意事项: 竞买人凭有效身份证件于拍卖前交付保证金,办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。
诚信接受委托,不成交免收一切费用。
联系方式: 63063589, 63077777*202