

新作赏析

沐人文滋养承传统画道

◆ 朱刚

“游于艺-萧平书画展”上个月在刘海粟美术馆举行。本次展览，展出萧平先生小品画六十六件，精彩纷呈，学养深郁。

萧平，别署平之、戈父，集书画、鉴赏、史论、收藏于一身，均有建树，堪称当今艺坛之大家。曾供职于南京博物馆近二十载，鉴识字画无数；后游历于世界各地三十余年，博览名作万千。博观而约取，厚积而薄发。其游于艺，精于道，纵贯古今，融会中西，自成面貌，独树一帜。

古人曰：“善鉴者不写，善写者不鉴”。然萧氏反其道而行之，力拓鉴赏与创作并重治学之路，其坚信“建筑一个广阔、深厚的基础，才有塑造成功大厦的可能。”沐人文滋养，承传统画道，“真迹鉴千卷，英光罗一胸”。萧氏山水融“宋骨”、“元韵”及明末诸家之变，合王蒙之“苍”与石涛之“润”为一体，以诗为魂，以景写情；花鸟传承明“青藤白阳”以来大写意及清李复堂水墨并用之法，豪放肆肆，酣畅淋漓，尤以“出淤泥而不染”之荷花更为凸显；人物多受梁楷、张风及明清绣像之影响，工写兼得，神形兼备，画风清新俊秀，率意疏宕；书法诸体皆擅，用笔遒劲，气骨高标。其艺术可谓“采儒墨之善，撮名法之要”，抒发人文情怀，写意笔墨华章。



萧平《齐白石》

海上印社

刀笔兼施的叶一苇

◆ 韩天衡 张炜羽



叶一苇篆刻 奔雷坠石

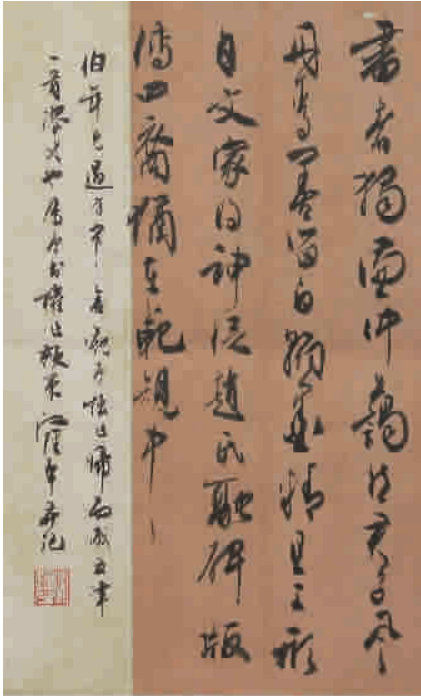
杭州为印学渊薮，尤其是乾隆时丁敬身开创了浙派篆刻艺术的新面，从而铸就了二百多年浙派的辉煌，孤山百年西泠印社更是令无数印人魂牵梦萦之圣地。在杭诸多老一辈西泠社员，汲湖山之灵气，撷传统之菁华，为现代杭州及两浙地区篆刻创作和印学研究之兴旺，沥血呕心，成就显著。其中西泠耆宿叶一苇，一生勤于篆刻创作与印学著述，穷理尽微，老而弥笃，是一位德高望重、倍受尊敬的老艺术家。

叶一苇（1918—2013），字航之。浙江武义人，长寓杭州。叶一苇虽幼失怙恃，却笃嗜古文、诗词。十四岁始学刻印，曾任杭州第十一中学高中语文教师长达三十多年，春风化雨，乐育菁莪，蜚声杏坛。1988年，叶一苇在西泠印社八十五周年大会上被推为理事，其生活简朴，长期蜗居在五十多平米的教工宿舍中，以狭小的阳台作为书房，青灯伴刀石，造访者见之无不敬佩。2001年，为了表彰叶一苇在篆刻、诗词、理论研究等领域的卓越成就，省人民政府授予其“浙江省有突出贡献的老文艺家”的称号。2003年12月，叶一苇艺术馆在其家乡武义开馆。

工程力学教授与书画

◆ 秦史轶

书墨画缘



江理平书法

著名书画家江理平先生退休前是上海同济大学航空航天与力学学院的教授，是研究工程力学的学者。同时，他又是拜师学艺五十多年，以书画扬名海上的书画家。1966年他随陈志振先生学书法（陈先生是闻名海上书坛的马公愚的弟子），至1977年高考考入同济大学前的数年里，他的书法作品已连续三届被选入市里举办的书法展，获得诸多好评，从此在上海的书法界声名鹊起。1979年上海成立“上海中国书法篆刻研究会”（上海书协的前身）即被接纳为会员。

江先生的楷书脱胎于虞世南、欧阳询，他的行书承继了李邕、赵孟頫，而“颜筋柳骨”在他的许多书法作品中隐隐可见。江先生的楷书，方正舒和、谨守法度，大气内敛又不失清雅，非常耐看。他一系列写在九宫格中的“课徒稿”字字端正严谨、清健润秀，笔法精妙。他的行草可谓得晋唐之韵，具“二王”之潇散飘逸之魂；又得元明书家温雅之意，具赵（孟頫）、文（征明）书卷之气。

可以这么说：江先生文字隐括前朝诸家，只有勾趯处稍露己态而绝无半点的狂狷草率。《书概》云：“字势有因古，

有自构。因古难新，自构难稳。”文字隐括前朝诸家是“因古”，勾趯处稍露己态是“自构”。江先生似乎已突破了食古不化，创新无本的境地，他的书风已具因古出新、自构健稳的面目。

江先生在学书法的两年后，还拜在书画巨匠吴湖帆的高足王青之门下学画，是四百多年传承有序的吴门画派的嫡传弟子。习画十一年后的1979年，他的山水画作便入选上海展览馆举办的《梅景书屋师生画展》。除了有多位名家和师长耳提面命、倾囊相授，除了有历代大家传世作品的熏陶，江先生还利用各种假期去踏看祖国山山水水，各地名山大川滋养了他的艺术灵感，陶冶了他的艺术情操。

江先生在回顾自己的从艺经历时，用数学家的语言作了生动的总结：“假如把书画艺术看成一个函数，那么这个函数一定是个多元复合函数，笔墨技法是一个子函数，其中执笔、运笔、用墨、结构、设色、空间布白等等都是自变量。艺术修养也是一个子函数，其中文学、音乐、戏剧、建筑、宗教、自然景观等也是自变量。而要得出这个函数的解，就要从多方面综合求得，缺一不可。”

匠心独具

杞老书画融紫韵

◆ 储有明



今年是海派书画艺术大师朱杞瞻诞辰125周年纪念；顾景舟再传弟子、徐汉棠衣钵亲授、当代紫砂艺术家朱剑芹，通过反复揣摩杞老书画作品《江山胜揽图》的艺术真髓，在传承百年的经典壶型“君福壶”的基础上，注入现代元素，精心打造成了一款“江山胜揽君福壶”（见图），近日在延安饭店二楼朱剑芹紫砂艺术作品展中，受到海派名家后裔的交口称赞。

江山胜揽君福壶造型端秀，壶身圆润，壶的重心在曲线的变化中呈稳重之态；壶腹饱满鼓胀，给人以圆融、包容之感；整把壶在匀称的对比中尽显和谐之美。壶的正面雕镂着杞老的法书作品“江山胜揽”，字体浑厚雄健，笔力遒劲恣肆，在儒雅大气中散溢着浓浓的书卷气。壶的背面，镌刻着杞老的山水画作品，画风老辣，用笔生涩稚拙，画面气势磅礴，意境高远。壶艺师以紫砂为载体，通过精湛的技艺和精益求精的工匠精神，不断积淀人文气息和文化内涵，匠心独运地把杞老的书画艺术浓缩在一把壶中，在温雅的品味和淳厚的气韵中，展现出传统艺术在现代审美视野中的多元融合之美。

江山胜揽君福壶色取天然，古朴沉渊；泥料采用宜兴本山清水泥，优质的泥料，使壶体细腻柔滑，光泽莹润，手感舒适。

朱杞瞻（1892—1996）系我国著名的寿星画家，以一百零五岁高龄驾鹤西归；原名增钧，号起哉、二瞻老民。杞老

有斋名：梅花草堂、癖斯居、养菖蒲室、修竹吾庐。杞老精通中西艺术，其画贯通古今，融合中西，擅画山水和花卉蔬果；作品清新质朴，雄健磅礴，意境高远，在画坛上独树一帜，被誉为海上画派一代宗师。（乔勇 摄影）

印坛点将录

131

叶一苇一生出版印谱、著述达二十余种，这在同期老一辈印人中是较为罕见的。叶氏在印学理论上的阐述，显然要高于他的篆刻创作。当有学者对浙派篆刻渊源提出异议时，他毫不犹豫地进行了论辩，撰写了《重论浙派》一文，并对赵之琛后期印风的嬗变作了全新的评价。叶一苇晚年被奉为当代浙派篆刻文脉的正宗传人，他曾效仿王国维的人生三重境界，以唐宋诗人“石矶西畔问渔船”、“柳暗花明又一村”和“自缘身在最高层”诗句为例，提出了研习篆刻艺术所经历的三重境界。艺海无涯，叶一苇以印造诗心，已经到达了其“不畏浮云遮望眼”的最高峰。