

马上评

音乐会改名

“上海之春”举办的20多天里，上海将吸引来自中、美、法、英、意等10余个国家的乐团和音乐家、舞蹈家，总共奉献39台音乐舞蹈演出。届时，上海不仅汇聚国际乐坛风云人物，也将展现民族音乐和新人新作。音乐节期间人们来上海看什么，听什么？音乐会的标题是否一目了然似乎比含蓄诗意更为重要。

此次“上海之春”中，有一些音乐会的名字就从起先的缥缈虚空，被改得通俗易懂了些。谭盾恢复了敦煌古乐谱以及与之对应的壁画上的古乐器，形成了一台音乐会，原名仅主题部分就长达20个字，且均是排比句，最后简化成了《水上天心上

灵魂丝路》——谭盾与上海爱乐乐团音乐会。

此外，组委会发现，著名歌唱家廖昌永和杨小勇最初各自上报的个人独唱音乐会重名了，都为“叫我如何不想她”。这太容易让喜爱歌唱艺术的乐迷混淆两位艺术家的演出场次了。最终，5月5日廖昌永独唱音乐会更名为“春思曲”。

起名，不仅是表达个人或者团队的观点、喜好或特长，也是为了给听众、观众一个短时间内迅速了解其内在品质的窗口。原本剧场艺术就容易令普通人产生“高不可攀”的误解，在推广之际更应该把名字起得通俗易懂、易于传播。朱光

儿童剧 ≠ 儿童题材的话剧

——从儿童剧《彩虹》研讨会说起



《彩虹》简介

上海中学生方磊和云南山区德昂族姑娘玉环，在毕业前夕因实施中学生对口交流、互相体验对方生活的计划来到了彼此都陌生的地方。一个是城里的“富二代”，一个是山村里的“小当家娃”，繁华的现代都市和偏远的民族山村，对两个需要独自前往并融入其中学习、生活一个月的孩子而言充满挑战。

文体话题

以孩子的生活为创作题材的戏剧就是儿童剧吗？俯下身就能聆听孩子内心真实的声音吗？昨日，第五届全国少数民族文艺会演参演剧目、由中福会儿童艺术剧院创作推出的儿童剧《彩虹》在沪举行研讨会。

定位仍有误区

专家们在充分肯定作品价值的同时，也就其成功经验延伸开去，探讨了当下儿童剧在创作时需要纠正的误区和必须绕开的壁垒。

正如《彩虹》的成功，在于切实的“换位思考”，将上海的“富二代”和云南的“山村娃”在“互换”到完全迥然陌生的环境后，所遭遇的现实困难和心里冲击刻画地细致入微，才具可信性和感染力。儿童剧要真正打动孩子，需要的也是这份“换位思考”。中国儿童戏剧研究会（儿研会）副会长丁小秋直言：“以前我们总说要俯下身和孩子对话，照我看这还不够，你得蹲下来才能和他们的视角一致，才能看见他们看见的世界。”

虽说随着父母对孩子戏剧教育的重视度日益增强，儿童剧获得了前所未有的关注，但与会专家也纷纷强调了现在普遍对儿童剧的一些误区。

凭借《泰坦尼克号》在儿童剧

舞台崭露头角的新晋实力编剧杜村就坦言：“很多人以为写儿童的话剧就是儿童剧，这是天大的谬误。”他坦承：“最早我也犯过这样的错误。以为将题材替换成儿童生活，这样的戏就是儿童剧了。但其实，儿童剧和儿童题材的话剧，是截然不同的存在。”

让杜村颇为着急的是，像自己当初那样“误解”了儿童剧的创作者不在少数，尤其是在这两年因儿童剧市场蓬勃，许多规模大小不一、水准层次不齐的儿童剧团涌现，他们缺乏专业素质和积累思考，因而市面上充斥着不少“虚浮不贴肉”儿童剧。杜村直言：“严格意义上说，这都只能算儿童题材的话剧。”

姿态仍需改进

那真正的儿童剧是怎样炼成的呢？丁小秋以《彩虹》举例，就是不要先入为主的“成人思维”。“以前我们说要俯下身和孩子平等对话。但现在来看，俯下身还不够，你得蹲下来甚至跪下来，跟他们一般高才能获得一般高的视野，才能感受他们的世界，实现真正平等的对话。”

“当你蹲下来，世界就不一样了！”杜村亦感慨：“你会发现孩子们看到的东西跟你那个纬度是不同的，然后，你就要尝试聆听他们内心的声音，用他们的逻辑思考，观察他们的语言，将其运用到作品中，才能表达出他们的想法，写

出能获得他们共鸣的作品。”

当然，孩子和孩子也是很不一样的，随着年龄层的细分，越来越多儿童剧有意识地针对不同年龄群给出不同的作品。此次的《彩虹》就更倾向于“青春剧”的定位，剧中主人公都是中学生，虽然源自大城市和贫困山区两种截然不同的成长环境，但也有相似的青春期的“成长的烦恼”。

未来仍可期待

儿童剧在很多人看来就是“小人戏”，然而，这“小人戏”却承载着民族的未来。辽宁人民艺术剧院院长佟春光愿为《彩虹》“点赞”，因为“这是一部体现了社会责任感和现实担当的优秀儿童剧。”

在佟春光看来，如今儿童剧的市场虽日趋繁荣，但整体氛围却不如从前。“全国现在有200多家为儿童演出的剧团，既有国有、也有民营，还有一些社会机构。他们中许多并非专业创作演出儿童剧，而是音乐舞蹈戏曲什么都演。他们跟着市场风向走，创作的大多是很受市场青睐的童话、神话这样低龄化作品。”

“低龄化作品可以有，但若仅有这些，是远远不够的。”佟春光再三强调现实题材作品对儿童成长本身的意义，儿童剧面对的观众是三观尚未成型的孩子，创作者必须明白自己肩负的责任，“小人戏更应该有大担当。”本报记者 朱渊



音乐节接轨中华创世神话

『上海之春』推新人新作 亲近市民百姓

既要放眼国际乐坛，也要凸显民族音乐；既要推出新人新作，也要让其深入人心。组委会昨天透露，4月28日起举行的第34届上海之春国际音乐节注重用好中国元素，讲好中国故事，孵化新人佳作，服务市民百姓。

力推中华创世神话

“上海之春”历来接轨国际，但是据市文联党组书记尤存介绍，本届重头戏除了开闭幕式之外，就属5月9日在东海举行的西南民族音乐会了。这台节目首度联合四川、云南、贵州以及重庆等西南地区以及上海轻音乐团联袂出演，题为“锦绣中华·魅力西南”——优秀音乐精品荟萃。西南少数民族身处的山区与高原，也是神话史诗的腹地。因而，还将举行西南少数民族“神话史诗群”与汉族开天辟地——中华创世神话的对话活动。参与对话的有市美协成员为主的创世神话美术作品创作者、市作协中为创世神话进行文学本创作的作家，还有西南少数民族音乐家等。尤存透露，消息一传开，身处上海的西南艺术家例如出生于云南的彝族歌唱家杨学进就表示，也会积极参与到对话中来。

凸显我国民族文艺瑰宝的音乐会不仅限于此。28日开幕式当晚，作曲家叶小纲的新作《敦煌》将举行世界首演，次日将于文艺会堂举办“中国故事”专题论坛。作曲家谭盾5月13日携手爱乐乐团推出“千年敦煌古乐谱与壁画古乐器”的世界首演，也将复原五代后唐时期抄录的袅袅余音。源远流长于我国传统血脉中的音符，也是回响于丝绸之路上的长歌。多媒体交响剧场《丝路追梦》、“掀起你的盖头来”——王洛宾作品音乐会等，也是“一带一路”主题的凸显。

力推提携新人新作

著名音乐家吕其明26岁创作了脍炙人口的《弹起我心爱的土琵琶》，35岁写出了被几代人传颂的《红旗颂》，著名小提琴家俞丽拿首次登台领奏小提琴协奏曲《梁祝》时，也就年方十八。他们当年都是“上海之春”的“新人”，其代表作都是“上海之春”的“新作”。秉承力推新人新作，是“上海之春”独有的音乐精神。此次，除了作曲家谭盾之外，还有作曲家徐景新、徐孟东，舞蹈家辛丽丽等新人共同参演。其中包括推新人的品牌活动“海上新梦XI”——历届交响乐原创作品回顾音乐会、2017上海舞蹈新人新作展演等。

为新人新作举办专场音乐会也显示了“上海之春”责无旁贷的姿态。据上海音协主席许舒亚介绍，5月6日东海举行的“麦田里的守望者”——龚天鹏青少年主题交响乐作品音乐会，将拉开新人新作音乐会板块的序幕。随后，中国专业音乐院校艺术实践联盟优秀学生音乐会、“栀子花开了”——多媒体海派民乐剧场等也都将展现朝气蓬勃的新人新声。

诞生于“上海之春”的《红旗颂》《梁祝》等名曲，深受人民喜爱。今天的“新人新作”有望成为明天的“名家名作”，这就是“上海之春”提供首演平台的意义。首席记者 朱光

乡情乡土气息浓郁 唱腔唱词生动有趣

淮剧《菜籽花开》昨亮相逸夫



本报讯（记者 王剑虹）去年刚刚携《半车老师》来沪演出的盐城市淮剧团昨晚又带着另一部现实题材大戏《菜籽花开》在逸夫舞台亮相。《菜籽花开》是2015年度江苏省舞台艺术精品工程重点资助剧目，曾获得第三届江苏省文化艺术节“特别奖”。整出戏充满了浓郁的里下河乡土气息，大量运用了淮剧的传统唱腔，唱词生动且颇具生活情趣。

《菜籽花开》讲述农民企业家顾双成被评为全市十大道德模范、竞选省十大道德模范之际，突然出现了一个“私生女”。一面是曾经的恋人又是自己的

救命恩人的托付，一面是家人的误解和这一“丑闻”将会带来的名誉损失，顾双成陷入了纠结彷徨的情感煎熬，最终顾双成选择认下了这个并非亲生的“私生女”并得到了家人的认可。

据介绍，这部作品的剧本曾数易其稿，内容也进行过颠覆性的改变。最初的《菜籽花开》讲述的是千里寻父的流浪儿菜花，来到东湖村后发现“乡村好人顾双成”竟是自己的亲生父亲进而引发的一段故事。而在这一版中菜花不再是顾双成的女儿，主要人物也不是菜花而变为顾双成，提升了整出戏的立意。