

中国羽毛球队的李永波时代即将结束 掌声中不时夹杂嘘声

记者手记

李永波印象

上世纪90年代初,李永波刚当总教练的时候,记者几乎每年冬训都去国家队训练馆看几次中国队的训练。当年主动要求到国家队看训练的媒体不多,本报又与当时的训练局长李富荣关系很好,让他批一个条子,我们就能去看训练了。

那时候,李永波是很愿意与媒体交流的,训练完了他可以回答记者的任何问题。跑到球员和教练宿舍采访,只要不影响球员休息,也都同意。李永波也是一个很直爽的人,对你报道有意见,他会很直接地提。

有一年在中国香港比赛,我在现场发现中国队的球员每打几个球,都要回头看一下李永波,接受他的场外暗示指导。当时中国队头号女单叶钊颖与印尼的王莲香都非常出名,提到她俩就像现在提到林丹和李宗伟一样,不同的是,叶钊颖一度稍落下风,还被认为心理素质不如王莲香。当时我突发奇想,写了一篇稿件,意思是每打一个球都要看一下教练,是不是会让场上球员更紧张。没想到李永波回北京后看到这篇稿件非常生气,电话中直接了当地说:“你这样写,全国人民都以为我们教练是白当的啊,你以后不要到我们队里了!”当时我也不太理解李永波火气为什么这么大,时间长了就知道了,李永波的球队荣誉感特别强,对媒体一些外行的说法很反感,而且他喜欢当面指出来。有一次在欧洲比赛,李永波当着所有随队记者的面说:“某某报的记者来了没有,我谈点看法!”吓得这位记者不敢出声。

李永波的行事作风看上去确实霸气外露,但这也是真性情。不少年轻记者觉得李永波有点难打交道,其实跟他多交流,就能理解他了。他也并不会真的因你写过他不满意的报道而不理你。那次李永波对本报报道“很生气”之后,记者乘他到上海的机会特意去他那儿解释了一下,也就握手言欢了。

后来在一次对李永波的专访中,我向他提了一个类似的话题,为什么比赛时会经常坐在看台上大声叫喊为球员鼓劲。李永波说:“这很正常啊,有的球员一听到你的声音,就觉得心里有底,他喜欢听到你的声音。但也有球员是不需要你这样做的。我们教练也是根据球员不同的特点做不同的事。”从这个角度来看,当初写叶钊颖的那篇报道确实外行,教练哪能去会影响球员的比赛心理,球员需要教练的技战术暗示和心理支持也很正常啊。

王志灵



■ 2012年伦敦奥运会国羽囊括羽毛球5枚金牌,身为总教练的李永波意气风发 图 CFP

体坛观察

在中国体育界,还没有一个教练,能像李永波那样,做了长达24年的总教练。55岁的李永波曾希望在这个位置上做到退休,但中国羽毛球队近几年的大滑坡和去年奥运会上不尽如人意的战绩,让李永波的总教练生涯走到了尽头。

战绩难以超越

虽然国家体育总局还没有正式宣布李永波将离任,但李永波昨天在接受媒体采访时承认自己已基本确定将卸任总教练以及乒羽中心副主任,前往中国奥委会专家委员会工作。“做了这么多年总教练,是时候应该把年轻人推到一线,让他们用更新的思路去带领队伍发展。也许这样对队伍会更好。从一线退下来,做一些推广项目的工作,也是早晚的事

情。”李永波的话也流露出了一些无奈,他原先的目标是培养出100个世界冠军,现在看来,这个目标是无法完成了。但能培养出81个世界冠军,李永波的教练生涯也够辉煌了。

客观评论李永波的教练生涯,他确实是带领中国羽毛球队从低谷走向辉煌的大功臣。他1993年刚上任时,中国羽毛球队在国际赛场上一金难求。1995年苏迪曼杯的胜利成为李永波和中国羽毛球队的转折点,中国羽毛球队由此逐渐走出低谷。1996年亚特兰大奥运会上,葛菲和顾俊夺得女子双打金牌,这也是中国羽毛球在奥运会上“零的突破”,并最终一步步走上巅峰。在李永波时代,中国队共夺得18枚奥运会金牌,44个世锦赛冠军。中国队在团体大赛上也战绩显赫,共夺得5次汤姆斯杯、9次尤伯杯和10次苏迪曼杯冠军。2012年伦敦奥运会是李永波时代的顶峰,中国羽毛球队囊括了5枚奥运会金牌。

但此后中国队连续在团体大赛中的失利和中国女单、女双等优势项目的大滑坡,让中国队在最近4年中已失去了整体优势。去年里约奥运会仅获两枚金牌,应该说只完成了中国队的最低目标。没有了“免死金牌”,时有负面新闻的李永波,帅位就不稳了。

争议从来不断

回顾李永波的教练生涯,李永波曾面临过两次“下课危机”,但每一次渡过危机,都靠着超额完成的奥运会金牌数保驾护航。

第一次危机是1998年李矛等教练、球员举报李永波的所谓经济问题,这事闹得很大,上级领导虽在调查一年后宣布李永波没有任何问题,但球队大多数球员和教练都反对李永波,李永波的帅位显然有点动摇。让李永波庆幸的是,2000年悉尼奥运会中国羽毛球队拿到了4块金牌,比上一届增加了3块,这么好的战绩让李永波坐稳了帅位。

伦敦奥运会女双的故意输球风波,让中国代表团的形象大受影响,李永波“不择手段”的“唯金牌论”,受到了很多媒体和球迷的指责。正当大家都以为李永波很可能因此下课时,国羽又创造了包揽五金的佳绩,这让李永波再次渡过难关。

其实,李永波的教练生涯引起争议的事情还有很多。像悉尼奥运会半决赛,李永波以龚智超对丹麦的马丁胜率更高为由,要求当时国羽女单头号选手叶钊颖在半决赛中故意输给龚智超,并答应叶钊颖享受与奥运会冠军一样的待遇。最终龚智超确实拿到了冠军,但叶钊颖感到很委屈,许多球迷知道这一情况后也认为李永波的做法有违奥林匹克精神。

另外,李永波的高调霸气也有人看不惯,他经常参加电视娱乐节目也被不少人认为是“不务正业”,而去年爆出的林丹出轨门事件和混双夫妻档的婚变及双打球员在奥运会赛场上互相指责,更让李永波多了一个“内部管理混乱”的罪名。

李永波这24年,可以说是夺得金牌无数,惹来争议不断。他的离任,有不少人感到惋惜,也有不少人觉得,是到了换换新人的时候了。

本报记者 王志灵

谈笑间“失点”灰飞烟灭

奥斯卡有一颗大心脏

卡(左) 上港门将颜骏凌安慰射失两个点球的奥斯卡



且一丢就俩?

“来了,来了。”记者们远远看到奥斯卡走来,电视台的摄像机早就对准了他,准备拍一个他拒绝接受采访一言不发离开画面“交差”。有人试着喊了一句:“奥斯卡,能说点什么吗?”

没想到,奥斯卡竟然停下了脚步!他一抬头,还是熟悉的配方,熟悉的味道——嘴角上扬,脸上带着浅浅的微笑,眼神清澈而真诚。

这应该是奥斯卡职业生涯中再也不愿意回味的一场比赛。第64分钟,奥斯卡在对方禁区内拿球被绊倒,他亲自主罚点球,浦和门将四川周作飞身单掌一托,皮球击中横梁弹出,0比1落后的上港错失扳平良机;10分钟后,主裁判判给上港一粒点球,还是奥斯卡主罚,但他直接一脚踢高了,留下一片错愕……

“那个球对方门将如有神助,之前我打进去过很多像这样角度的点球。”和记者谈起这段经历,奥斯卡如是说,“第一次罚丢并没有影响我的信心,但结果有些不走运,我又没罚进。足球比赛就是这样,有时候我们会错过机会,有时候会把握住。”

他还说:“我感觉这是我上港之后踢得最好的一场比赛之一,但我罚丢了两个点球。

之后我希望通过努力来弥补,想为球队扳平比分。但可惜,运气没有站在我们这一边。”

奥斯卡平静地叙说着,仿佛自己不是那个“男主角”,他真的有一颗“大心脏”。不要以为这样做很容易,要知道他是输球之后,上港全队唯一一个停下来接受中国记者采访的球员,而且是有问必答。即便一旁的俱乐部官员出于保护的目的是想让他早点离开,奥斯卡也没有这样做。更难得的是,他几乎全程微笑,风度翩翩,没有一点大牌的架子,谈笑间“失点”灰飞烟灭。

奥斯卡,上港输球的罪人——赛后,有人打出了这样的标题。罪人?如果赛后见到这样一个诚恳、职业的奥斯卡,谁都很难以去责备他。

正如浦和队主教练佩特洛维奇赛后所言:“一场比赛罚丢两个点球确实很不走运,对于奥斯卡这样级别的球员来说更是如此。但世界上有很多伟大的球员都罚丢过点球,这就是足球。”

的确,很多球星都曾倒在点球点上。人们印象最深的是,1999年美洲杯小组赛与哥伦比亚一战,阿根廷前锋、绰号“疯子”的帕勒莫一场罚丢了三个点球,上演失点“帽子戏法”;最悲情的一幕当属意大利巨星巴乔,1994年世界杯与巴西队的决赛,他在点球大战中罚丢了决定冠军归属的点球……但这些,都无碍他们成为巨星。

点球错失,胜利溜走,没有谁会开心,但想想,飞了就飞了吧。有过这样的经历,下一次或许会见到更好的奥斯卡。小金人,加油! 特派记者 关尹 (本报东京今日电)

我在现场

一向个性十足的武磊头也不回地走了,“老好人”蔡慧康摆摆手赶紧“逃”掉,连最顾全大局的队长王燦超也没有停留……有人嘀咕了一句:“要是王燦超不愿意说,估计球队今天肯定没人会说了。”

上港与浦和红钻的赛后,中国记者守候在混合采访区的球员必经之路,可没有一个人愿意停下脚步说两句。显然,0比1输球的结果,让大家伙都相当郁闷。

记者们最大的目标,是奥斯卡。一场比赛,他罚丢了两个点球,听上去简直太不可思议。作为上港队乃至整个中国、整个亚洲足坛最大牌的球星,他怎么会连点球都进不了,而