

上港超级外援
一周浪费三粒点球

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 179 期 | 2017 年 4 月 16 日 / 星期日 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

如今越来越多的民乐、戏曲、书法等才艺秀及非遗项目登上直播，弘扬传统文化的巧思获赞为直播行业的“清流”。那么，直播能否为传统文化“注入元气”？

草根涉足

在充斥电竞游戏、网红主播的直播世界中，不少人将目光瞄向传统文化。

“古筝灵儿”便是最具代表性的主播之一，有媒体报道她的粉丝数量已超过 67 万，年收入破千万。白天是教师的她晚上会直播弹琴，曲目从传统到流行。另外，她也会演唱流行歌曲。她长发及腰，打扮复古，被夸温柔可人，曲美人更美。粉丝“护花使者”表示不感冒民乐，就冲着高颜值而来。而像他这类为了消磨时间的粉丝不在少数。

专业提升

1 月 17 日，中央民族乐团二胡首席蔡阳尝试首次直播。她最初只想普及二胡与民乐，并未想到居然有 22 万名粉丝同时在线并用弹幕表达对民乐的兴趣与喜爱。

她介绍：“如果演奏《二泉映月》，我就会讲作曲刘天华的故事，并且向大家介绍更多的优秀作品。”蔡阳还会演奏板胡、京胡、新疆乐器萨塔尔，并惊喜地发现有些观众第二次看到就能叫出她手中的是高音板胡。

除了经典曲目，蔡阳也希望能让古老的乐器“青春一把”，从电视剧《三生三世十里桃花》片尾曲《凉凉》到赵雷的《成都》的改编都获得粉丝的点赞。

这并非个例。去年，北京京剧院年轻演员郑潇和谭正岩直播了神秘的后台——演员化妆准备的场景。郑潇称，很多粉丝好奇京剧的幕后，通过直播吸引更多人关注京剧艺术。

文化娱乐现象 述评

传统文化上直播 草根专业齐上阵

有媒体报道，由文化部倡导，在去年“中国非遗传承人研修研习培训计划”后续活动中，清华美院非遗项目组开展了非遗传承人回访，并在淘宝直播平台进行 12 场直播秀，观众数从最初的百余人到破万。

优势显露

蔡阳举例，同样一场演出，在剧院中最多坐 2000 名观众。但是在直播中，22 万人甚至更多，人数没有上限。她称：“这为更多人提供聆听并走近民乐的机会，并节省路途往返的时间成本，而且可以免费看。”一名远在云南的粉丝表示，相隔千山万水，仍能“零距离”欣赏高雅艺术。

“玩直播的都是年轻人，而传统文化最重要的普及对象也是这群人，用新兴的传播方式来输出传统文化，让年轻人和古老文化不再有隔阂。”主播经纪人安晓柒称，“他们非常需要健康向上的节目引领。”

前景可期

游戏产业评论人张书乐预计，会有越来越多的主播涉猎非遗类才艺秀。当主播靠低俗、搏出位行不通时，势必转向才艺，传统文化底蕴深厚，大有文章可做，但需要主播有创新传统的意识，有年轻人的思维。比如手艺人同样捏泥人，孙悟空和哆啦 A 梦，哪一种更吸引年轻人？

他指出：“目前不少草根主播的营利模式为表演后索要奖品，未来他们的收入方式会更加多元，可以将内容或‘魅力值’变现。比如书法直播演变为收费网络课，民乐教学也未尝不可，甚至人气主播开网店出售周边产品，商机无限。”

安晓柒则建议更多的专业人士或知名艺术家加入，无论是对提升节目品质，净化直播环境，高效推广传统文化都非常有意义。

本报记者 肖茜颖

记者手记

让直播激“浊”扬“清”

传统文化上直播，“让传统文化活起来”又走出了一条新路，值得点赞。

但在直播行业这个“清流”徐来时，难免间歌会有些“浊水”混杂。个别人直播时衣着暴露、搔首弄姿，颇有“挂羊头卖狗肉”之嫌。4 月 10 日网名“合仙姑”的女主播身着超短白色连衣裙坐在镜头前，勾魂地演唱黄梅戏。网友“周周”发出弹幕：今天的服装引来一群狼。4 月 11 日，“胡琴侠女”在午间直播二胡演奏时边向粉丝索礼边表示：“有人说艺术家不为十斗米折腰，你要给艺术家，看他折不折腰，反正胡老师是折腰的……”

有乐迷、戏迷开始质疑：部分主播的演奏与演唱技艺很一般，会不会降低了艺术的吸引力，误导刚接触民乐或戏曲的人？

好在一些专业人士和院团等开始在直播中“发声”，对“颜值吸粉”“折腰索礼”提出批评的同时，建议逐步扬弃“直播顽疾”，坚持创新规范，鼓励“传统文化上直播”越办越好。

陌陌副总裁贾维指出，古时有卖艺打赏，艺人和观众有着最直接的交流，如今的直播也提供类似的反馈机制，这对于主播和粉丝都有极大的吸引力。

游戏产业评论人张书乐分析，演奏家或专业院团上直播，吸粉的同时能直面市场的需求；那些有特色的草根群体也能以此创业谋生；粉丝则通过有趣、有料直播，亲近传统文化。

由此可见，“传统文化内容直播”只有健康才能走远，只有“干净”才有未来。肖茜颖



完美的“运弓大师”

何焯联首次在中国举办独奏音乐会

大提琴家 何焯联 本报记者 郭新洋 摄

有人说上海出过三位“大提琴小国”，分别是 60 后王健，70 后秦立巍和 80 后何焯联。被国际知名古典音乐杂志《The Strad》誉为“完美的运弓大师”何焯联，今日将登上星期广播音乐会的舞台，这是他首次在中国做公开独奏音乐会。

音乐会上，他特别为家乡的观众准备了马克·桑莫《朱莉奥》、贝多芬《C 大调第四大提琴奏鸣曲》、舒曼与李斯特改编《献词》、门德尔松《D

大调第二大提琴奏鸣曲》等东方与西方呼应、古典与浪漫交错，传统与爵士碰撞的曲目，展现其全方位的演绎能力。

何焯联 3 岁开始跟父亲学习钢琴，两年之后在幼儿园老师的建议下开始学习大提琴。何焯联回忆：“直到高中毕业前，我都是同时进行钢琴和大提琴的学习，当时觉得‘艰苦’是最大的感觉。”

2009 年和 2014 年何焯联先后摘得英联邦青年艺术家弦乐比赛和澳大利亚国际大提琴赛桂冠。曾任职于马来西亚爱乐乐团客座大提琴首席，英国哈雷管弦乐团、英国爱乐乐团和墨尔本交响乐团客席。并在 2011 年作为澳大利亚杰出青年代表，受到伊丽莎白二世世王的接见，于白金汉宫为女王及其客人演奏。2013 年他再次受邀在白金汉宫演出。

此次回归故里，举办首次在中国的独奏会，何焯联也倍感紧张：“十多年未见的老师和朋友，我必须以最饱满的状态，向他们展示我的学习成果。”80 后的何焯联，对自身职业规划相当丰富。独奏会后还计划拍摄音乐作品 MV，尤其想在“有意思的建筑”内进行演奏。此外，他的第一张专辑，也将在 7 月前完成。

本报记者 朱渊

话剧艺术中心青年演员翟煦飞在朗读《黄爱萍：跳并快乐着》 记者 郭新洋 摄

朗读，让生活变得浪漫

本报讯（记者 朱渊）第三届“红蔓朗读会”昨日在亚振海派艺术馆举行。《红蔓》杂志中 5 篇文章，如一幅幅画卷，在朗读者的深情朗读中徐徐展现在听众面前，带领大家重温历史、聚焦文化、传递温情。较普通朗读会更为特别的是，此次朗读会还特地请来与朗读内容相关的 5 位嘉宾，以现场表演的方式让朗读的内容变得具象、生动。

朗读可以让更多人走进文字，它拉近了听众与作者和文章主人公的距离。伴随着《黄爱萍：跳并快乐着》的文字，让读者走进了舞者的世界，而黄爱萍的一段短暂而精彩的表演，拉近了舞蹈世界和读者的距离。此外，《时空之旅》《思南公馆的背景音乐》《和平 JAZZ 乐声响》都给听众留下了极其深刻的印象。



《拾城》呈现最熟悉的陌生世界



本报讯（记者 肖茜颖）24 名摄影师，13 个城市的影像，熟悉的生活场景总有陌生的邂逅。昨日，“拾城——拾拾微影像 汇聚大时代”纪实摄影展在社群艺馆启幕。