

照了哈哈镜 莫忘再看戏

上海戏曲院团抱团入驻大世界



大世界
开台演出京
剧风采

台前幕后

白相大世界，除了标志性的哈哈镜，各个场子里演出的各种戏曲也是一大特色。当年著名“女滑稽”田丽丽曾在独脚戏《白相大世界》里一人唱遍京沪越淮甬等各种地方戏曲，展现大世界的热闹场景。不久前，大世界在关闭了十多年后重新开张，上海的戏曲院团第一时间抱团入驻，上海戏曲艺术中心携旗下六家院团及上海民族乐团、上海滑稽剧团与大世界共同推出了“梨园新韵大世界”品牌系列演出，计划一年中演出 200 余场，在展示传统艺术的同时，也为院团的青年演员提供了舞台实践的机会。

百戏大舞台

上海大世界曾有“远东第一游乐场”之称，而其中最主要的“游乐”项目之一就是看戏。从上世纪二三十年代开始，上海滩上的不少名角儿都曾在此演出、在

此走红，外地剧团来上海也常会把这里作为一个重要“试炼场”，接受上海观众的检验。“梨园新韵”主推的是青年演员，每周演出两天，每天演出两场，每场演出在半小时到四十五分钟之间，演出的剧目几乎全部是传统剧目。越剧院准备的是各流派经典折子戏的串演，上海淮剧团拿出的是《挂画》《夜奔》等以技巧、武功为特色的剧目，上海昆剧团的《钟馗嫁妹》《三岔口》、上海京剧院的《杨门女将》等也已经在上海大世界亮相过。上海戏曲艺术中心总裁谷好好表示，以后除了演出之外还会考虑举办一些戏曲普及讲座、体验互动，增强戏曲艺术的影响力。另外一方面，她还告诉记者，外地的一些戏曲院团对于进驻大世界也很有兴趣。也许不久的将来大世界会有更多的戏曲院团加盟，使得其非遗文化中心的定位更加名副其实。

新人“试炼场”

“梨园新韵”的主角是青年演

员。事实上，上海大世界的舞台上虽然走出来过很多名角儿，但同样也是新人的一个“试炼场”，大量的戏曲演员在成名前都在这个舞台上演出过、磨练过。特别是上世纪八十年代以来，大世界更是成为青年演员的主场。谷好好告诉记者，如今的“熊猫级”老艺术家王芝泉、张铭荣等当年从戏校毕业时都曾在上海大世界演出过，谷好好自己在毕业后也在大世界驻场演出。史依弘说，当年她在剧团主要的培养方向是武戏，少有文戏的舞台实践机会，所以就在大世界“练习”，演出过《女起解》《霸王别姬》等。上海淮剧团团长龚孝雄则直言，因为演出成本高，上座率低，所以剧团里那些 90 后的青年演员平时演出机会非常少，大世界为他们提供了舞台实践的机会。大世界的演出场子虽然不像正规剧场，但对演员的考验却一点也不少。一则是每天至少两场的演出强度对现在的青年演员来说是个考验，二则是观众的流动性非常大，如果演得不好，



马上评

适销要对路

大世界又开了，上海的京昆越沪剧以及评弹、滑稽各剧种已抱团入驻，谁来演、演什么、怎么演，都是问题。其实在回答前面几个问题前，应该先考虑一个问题，那就是大世界的观众主要是什么群体？想明白了这一点，才能“适销对路”，否则再好的角儿、再好的戏，也未必能有好的效果。

去上海大世界看戏，曾是白相大世界的重要活动。但对于现在的游客来说，恐怕大部分是抱着怀旧的心理，去看一看曾经的“远东第一游乐场”，至于看什么戏、看谁演戏，对于很多游客来说，可能并不太在意。当然，这里也不是完全无章可循，一般来讲热闹的武戏往往比大段大段的唱功戏能留得住人，而青春靓丽有时候可能比成熟的名角儿更合游客的眼缘。

在剧场里，名角儿加经典是票房的保证，但那只是对于自掏腰包买票的戏曲观众而言。而在大世界看戏的，抱着“围观”心态的“吃瓜群众”大概要占多数。要给这样一个群体演出，让他们叫好，需要一些与剧场演出不同的思路。

观众可能直接走人，所以也逼得演员不得不认真对待。

也有人认为，大世界的戏曲演员也不能完全由青年演员承担，名角儿出马才会有更好的效果。对此谷好好表示，在有节庆活动的时候中心也会组织名角儿拼台演出，但“梨园新韵”还是主推青年演员。越剧名角儿惠丽则坦言，大世界演出并不单独卖票，门票也不过几十块钱，如果名角儿在这样的场子演出太多，势必会影响到商业演出的出票，“如果大家都不花钱或化几十块钱就能看到，那谁还会去剧场花二三百块钱买票呢？” 本报记者 王剑虹



听世界青年用『音乐说』

本报讯（首席记者 朱光）推“新人新作”历来是“上海之春”的优秀传统，在第 34 届上海之春即将到来之际，承办其中 9 台 12 场音乐会的上海音乐学院，集结世界各地的新人新作，听世界青年用“音乐说”。

本届“上海之春”除了闭幕音乐会以“一带一路”为主题，其他音乐会都围绕新人新作、经典回顾两大特点，共推出 35 位新人，35 部新作，涵盖歌剧、管弦乐、室内乐、民乐等演出形式，包含声乐、民乐、作曲、钢琴等专业。与此同时，上音涉及登台表演的专业中 7 成师生参与，约 730 人次，占全校师生总数的三分之一，创近年新高。

与世界各地音乐教学高地联手，是上音特色。由东盟十国每一个国家推选出来的青年音乐家组成的东盟室内乐团，将上演“东盟十国传统音乐经典荟萃”，与上音同行以及上海观众，分享独具民族特色的非遗的声音。“上音青年作曲家写东盟”则是作曲系学生对此的“回礼”。“声远韵长——上音与白俄罗斯国立音乐学院交流音乐会”，则囊括了两国的国内外大赛获得者的作品。下半场中，苏潇的《疆域》和付玄的《大漠古道》作为管弦乐新作“发声”。此外，“中国专业音乐院校艺术时间联盟优秀学生音乐会”，则集结了全国 10 余个音乐院校的青年杰出代表，以新的音乐表演形式呈现新人新作。

经典回顾方面，“春思曲——廖昌永独唱音乐会”、音乐会版歌剧《一江春水向东流》、“中国钢琴百年——中瑞青少年钢琴音乐会”等都将呈现出上海在中国当代音乐史上的重要作用。原创歌剧《汤显祖》的音乐会版、“中国序曲——中国交响乐作品音乐会”等则传递了中国传统音乐文化的精华。

上音专场公益票 今起发售最低 30 元

本报讯（首席记者 朱光）“上海之春”上音主办音乐会公益票今明两天在贺绿汀音乐厅发售，最低票价 30 元。

此次优惠方式主要分两大类，一是面向音乐爱好者的限量套票，最低可以按票面总额 4.5 折购买（最低票价除外）；二是针对特殊人群的优惠票，大中小学的学生、教师，70 岁以上老人、军人等，还能以折扣优惠的价格购票。总共近 5000 张演出票覆盖上音主办的 9 台 12 场音乐会，分别在上海音乐厅、上交音乐厅、东艺和贺绿汀音乐厅上演。

上海吹响舞台精品力作集结号

2017 年上海市舞台艺术作品评选展演 6 月举行

本报讯（记者 朱渊）上海吹响舞台精品力作集结号！记者昨日自 2017 年上海市舞台艺术作品评选展演工作动员会上得悉，2017 年上海市舞台艺术作品评选展演将于 6 月—9 月举行。隔年轮流举办的“上海市新剧目评选展演”与“上海市小剧（节）目评选展演”，今年起合二为一，统一纳入上海市舞台艺术作品评选展演整体框架，为“一团一精品”设立集中展示平台，

也为 2019 年在沪举行的第十二届中国艺术节储备优秀作品。

此次活动要求参评参演作品围绕本市“十三五”重大文艺创作选题工程、“开天辟地——中华创世神话”文艺创作工程和文化传播工程、党的诞生地文艺创作工程，聚焦党的十九大召开、中国人民解放军建军 90 周年、香港回归祖国 20 周年等重要时间节点，结合中国梦题材、爱国主义题材、传承中华优秀

传统文化题材、重大革命和历史题材、上海特色题材、文化“走出去”、青少年题材等七大类文艺创作重点推荐选题，倡导社会主义核心价值观主题创作，鼓励讲好中国故事、弘扬中国精神、能够引起人民群众共鸣的现实题材创作，鼓励戏曲创作。

活动面向本市文艺院团、艺术院校、民营院团等各类体制专业艺术表演团体，凡在 2015 年 1 月 1 日以来创作并进行首演，且未参加

过历届新剧目、小剧（节）目评选展演活动的小型作品和大型作品均可申报。评选特别设置新人奖，奖励 35 周岁以下优秀演员、演奏员，40 周岁以下优秀编剧、导演、舞剧编导、作曲、舞美设计等通过作品崭露头角。

活动期间，还将召开专家评议会，组织本市青年创作人员与青年评论工作者观摩交流，并召开艺术创作专题研讨会。