

边看边评边打钩 展演落幕下订单

上海民营院团展演交易模式创新

本报讯 (首席记者 朱光)从摆摊头到边演边下订单,今天举行的2017上海民营院团展演交易会现场交易专场,将示范演出市场交易的创新模式——演出就是交易的起步,买家一边看戏一边品评,待展演结束订单也就填好了。

以往演出交易会和产品交易会类似,买家、卖家都摆个摊位,然后互相口述各自需求,顶多通过电脑看一段节目视频——双方对演出的了解未必充分,往往也会影响交易成果。近年来,原创剧目数量又大大增加,买家对新剧目的需求更强烈。

因此,民营演交会现场交易专场成为这一创新模式的示范,将有东方乐团等8个团,带来8台小戏或节目,轮番登上昆剧团于振飞昆曲厅,由台下的买家人手一张意向单来勾勾圈圈。

这一边看边评边打钩的模式,将贯穿民营剧团展演的整个过程。从日前启幕的原创沪剧《绿岛情歌》至5月20日的话剧《大商海》,13台创新原创大戏以及8个综艺小节目,都将以全貌面向观众里的买家。这些剧目多观照上海本土现实题材,沪剧《担当》歌颂了消防

官兵及其家属;话剧《大商海》呈现了以申舜航、吴慕用等为代表的海派商人,在生死考验面前保持民族气节,最终成就商业王国的传奇;沪剧《情与法》则展示了检察官不忘神圣使命,坚持依法办案的故事……而且,艺术样式也十分多样。此次新增了一部90分钟的舞剧《幻海愿》,以海上丝绸之路构架故事脉络,并在《镜花缘》中引发创作灵感,探讨了人性与抉择的内涵。改编自费穆导演《小城之春》的同名音乐剧,结合了民族音乐与古典音乐,展现了

内敛情感与江南韵味。

民营院团阵容也比以往大大提升。沪剧《梦中家园》主演是陈瑜、徐白涛,沪剧《柳田新故事》主演郭懿勤是沪剧杨派的非遗传承人。音乐剧《致命咖啡》的编剧是向远方,且获得国家文化基金的资助。著名作曲家金复载也是《大商海》《小城之春》的作曲或音乐总监。各方也对民营院团的创作关爱有加。

因而,买家不局限于上海乃至长三角的主要剧场、演出公司,还包括公共文化领域的区县文化中心、节庆活动组织方

以及小型剧场等。此外,还有部分来自海外地区的买家也对民营院团的剧目颇有兴趣。上海演出行业协会会长韦芝透露,他们早在一个月前,就向民营院团发出“演出交易供需申报表”。然后,据此推出“编导演供需面对面”以及“公共文化购买供需专场”等。同时,还将为国有院团、儿童剧的新创作品开辟不同的“剧场供需专场”。买家根据各自意向,选择观看展演剧目填好预订单,在5月18日、19日两天与各自倾心的剧目负责人面对面下订单。

光鲜亮丽背后的艰难

上海芭蕾舞团 2017 春季演出落幕

台前幕后

从芭蕾舞剧《简·爱》《哈姆雷特》,到古典芭蕾的巅峰之作《天鹅湖》(英国豪华版)以及“芭蕾之冠”《吉赛尔》,这个明媚的春天,上海芭蕾舞团在申城两大地标建筑——上海大剧院和上海国际舞蹈中心为舞迷们献上了共计11场的精彩演出。日前,随着《吉赛尔》的上演,上海芭蕾舞团2017春季演出季也将圆满落幕。

当台下的观众沉浸于舞者们的倾情演绎、陶醉于芭蕾之美时,可能不会意识到,融合了多台古典、现代芭蕾和全新艺术探索的“春季演出季”,遭遇了多少突发状况和意外,这可谓得上芭近年来打的最艰难的一场战役。光鲜亮丽的背后是演员难言的伤痛,坚持到底靠的是“阶梯型”团队建设铺就的应对突发的能力。

作为本次演出季的绝对主力,首席明星吴虎生在3月24日《简·爱》演出前,已经肋骨错位,他靠着惊人的毅力,忍着疼痛,一如既往地出色完成了连续两场的《简·爱》。经过治疗和短短两天的休整,马上又投入了《哈姆雷特》的演出。100分钟的全剧,扮演哈姆雷特的吴虎生或舞蹈、或独坐,始终没有离开舞台,在伤病还未痊愈的情况下,成功演绎了这本就是挑战演员体力、耐力、能力极限的角色。



《哈姆雷特》剧照

记者 郭新洋 摄

3月28日,在上海芭蕾舞团《哈姆雷特》演出现场,扮演王后乔特露德的范晓枫在开场后意外跟腱断裂,同台的演员们马上利用动作和站位将对观众视觉上的影响降至最低,乔特露德的二组演员帖佳欣马上补位,自然地接替了范晓枫的表演。现场伴奏没有丝毫停顿,台下的许多观众甚至没有意识到这个意外的发生。

当日的现场指挥、《哈姆雷特》的编曲迈克·英格兰说:“这样的状况如果发生在欧洲,整场演出可能就要被迫停止了。当时我也很紧张,但我没有接到舞台监督的任何指

令,便继续下去。最终顺利完成演出,我觉得很了不起。”

“春季演出季”虽已落幕,接下来还有更多海外征战。本月20日至24日,上海芭蕾舞团英国豪华版《天鹅湖》即将登上澳洲墨尔本丽晶剧团的舞台,在美丽的花园城市连演5场。届时,上芭首席演员吴虎生将继续与来自澳大利亚芭蕾舞团的特邀演员Ako Kondo、上芭演员戚冰雪搭档;上芭演员帖佳欣和周嘉雯也将分别与上芭演员张文君配合演出,展现这部世界经典芭蕾舞剧的不朽魅力。

本报记者 朱渊

鄂尔多斯文化神州行——浓浓草原风情将席卷申城

本报讯 (记者 朱渊)马头琴、顶碗舞、原生态呼麦、鄂尔多斯长调……为期6天的“鄂尔多斯文化神州行——2017上海活动周”将于本月22日拉开帷幕,浓浓草原风情将席卷申城。

活动周期间,包括民族舞剧《森吉德玛》、民族歌舞晚会《心中的草原》、马头琴音乐会《北疆雄风》等多台文艺演出将逐一亮相上海大宁剧院。此外,上海环球港还将举行《祭祀成吉思汗的鄂尔多斯蒙古族历史文化展》、《北方草原古代壁画艺术精品展》、《鄂尔多斯非遗展》、《“鄂尔多斯美”主题摄影展》等展览。



民族舞蹈表演

记者 郭新洋 摄

“奇境漫步”展览上海叫座

本报讯 (记者 乐梦融)上周末起,在上海当代艺术博物馆PSA这座艺术发电厂内,爱马仕“奇境漫步”全球巡展第五站定位上海,演绎“闲情漫步”的精粹、艺术的优雅生活方式。

艺术的魔力处处得以陈情。每一位入场者在入口可手持“手杖”,一端装着偏光镜。透过神奇的镜面,手绘出的小兔玩偶的剪影在墙面上追逐嬉戏,还有呆萌的鸽子牵着高傲的小猫。这批算是升级版西洋镜,观者一个挨着一个地定

睛看,并乐此不疲。

布景设计师加尔 Hubert le Gall 从巴黎都市文化汲取灵感,漫步者的视野在颠倒的巴黎广场旋转,在咖啡馆品味时光,还有那闪烁诱人的霓虹之光的世界窥探着文艺和神秘……展览中多样充满诗意而又新奇的装置,将观者带入一个充满幻想的境界。

据悉,上周末日是开幕头两天,馆方已经采取了限流措施;昨天周二则是免费开馆日,人流逼近峰值。展览举办到5月28日结束。



展览一景

广播剧《邹碧华》研讨会昨举行

本报讯 (记者 俞亮鑫)昨天下午,3集广播连续剧《邹碧华》研讨会在广播大厦举行,与会专家、听众代表和广播界、法律界人士纷纷称赞此剧体现了英年早逝的优秀法官邹碧华的高尚品格,写出了他朴素又博大、平凡又深邃的感人情怀,用

声音艺术塑造了这位始终与时代同行的“燃灯者”。

广播剧《邹碧华》由曾写过《建国大业》《辛亥革命》《孔繁森》等多部优秀剧本的王兴东编剧,为写好邹碧华,他在上海法院采访了20多位人物,并在邹碧华故乡江西省奉

新县深入采访,采访了邹碧华的中学老师和同学,观看了他生前所有讲演的视频。

导演徐国春说,剧本中有一种信仰的力量,这就是邹碧华燃烧自己、敢于担当,苦苦追求司法改革的理想信念。