

努力推出更多优秀作品 迎接党的十九大胜利召开 全国艺术创作会议在沪举行

本报讯 (首席记者 朱光) 文化部昨天两天在上海市召开 2017 年全国艺术创作工作会议。会议总结 2016 年艺术创作工作, 部署推进 2017 年及今后一个时期的重点任务, 要求全面贯

彻落实党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神, 深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话特别是关于文艺工作的重要讲话精神, 坚持为人民服务、为社会主义服务, 坚持百花齐放、百

家争鸣, 坚持以人民为中心的创作导向, 坚定文化自信, 加强对艺术创作生产的引导, 努力推出更多优秀作品, 以优异成绩迎接党的党的十九大胜利召开。文化部党组书记、部长雒树刚出席会议并讲

话, 上海市委常委、宣传部部长董云虎出席会议, 上海市副市长翁铁慧出席会议并致辞, 文化部副部长董伟主持会议。会议强调, 要扎实做好 2017 年艺术创作工作。紧紧围绕迎接党的十九大胜利召

开、中国人民解放军建军 90 周年等重要时间节点和重大主题, 开展创作。抓好重点剧目的创作和打磨提高工作, 推动现实题材创作, 创作一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀作品。

人才梯队逐渐完善 精品力作逐渐涌现

“一团一策”让上海 18 家文艺院团拥有更多活力

原创滑稽戏《皇帝不急太监》首轮上演, 不仅“笑”果爆棚, 还弥合了父母与适婚年龄子女之间的裂缝, 因而上海滑稽剧团将于 5 月 2 日再度上演该剧, 成为当下滑稽戏为自身发展探路的有益尝试。近来, 随着“一团一策”在本市 18 家院团的深入开展, 由此衍生开来的“一人一策”“一团一精品”等体制机制创新, 使得人才梯队逐渐完善, 精品力作逐渐涌现; 上海的文艺天地繁花似锦、前程远大。

一团一策

从艺术发展的角度通俗而言, “一团一策”就是希冀本市 18 家文艺院团按照自身个性, 探寻符合自身艺术发展规律的整套策略。这套创新机制的启动, 源于习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话之后, 上海整个文艺界的响应与实践, 也是“十三五”文艺规划的根本。

全面铺开“一团一策”以来, 各个院团都推出了符合自身特色的制度——国际艺坛通行的“委约制”, 让上交、上芭、歌剧院等讲着“世界语言”的院团更紧密地融入全球艺术的交流与循环。即将于 4 月 28 日在沪举行世界首演的叶小纲作曲的《敦煌》, 是第 34 届“上海之春”国际音乐节开幕式



■《朱鹮》剧照
本报记者 郭新洋 摄

上的重头戏, 也是上交向叶小纲委约的作品。上交团长周平表示, “向艺术家委约创作是上交的传统, ‘委约制’使得这一传统得到巩固和发扬, 使得我们与全球音乐家的交流更紧密, 出精品的概率会增加。”“学馆制”则是由上昆推出的戏曲院团传承机制, 让戏曲名家手把手带徒弟, 言传身教“开小灶”……

一人一策

率先推出“艺衔制”的上海歌舞团, 通过 2 年亚洲巡演舞剧《朱鹮》, 已经形成了《“朱鹮”现象》。据歌舞团团长陈飞华介绍, “艺衔

制”就是进入竞争激励机制, 让演员们“活”起来, 通过严格考核, 设立“首席、独舞、领舞和群舞”等次, 到 2017 年, 拥有“艺衔”演员 31 人, 占舞团总人数的 34%, 夯实了舞蹈人才梯队。因而《朱鹮》一剧拥有 3 组领衔主演、7 位鹮仙、8 组双人舞、24 只群鹮, 使得该剧能够在 2 年内巡演 150 余场, 2016 年摘得“荷花奖”。首席朱静洁的个人粉丝达到 35 万人……

人才梯队建设的同时, “一人一策”也齐头并进。在戏曲院团方面, 具有领军带头作用的艺术家也可以建立个人工作室, 并配备相应资源。史依弘、王珮瑜、沈吟

丽等在京昆等戏曲方面影响力卓著的中青年艺术家, 也拥有自己的工作室甚至公司, 直面市场, 刮起阵阵“传统文化时尚风”, 滋养青年观众的心田。他们通过举行戏曲与流行音乐乃至相声的跨界融合, 现场讲解乃至直播的创新形式, 让传统文化得以扎根当下。

用好人才的策略还体现在跨国人才交流上。上芭首席演员吴虎生与来自美国辛辛那提芭蕾舞团、纽约芭蕾舞团等优秀演员“交换首席位置”。此举还吸引了留美舞蹈家谭元元、留法钢琴家吴牧野等“回流”, 由此更加显现“国际文化交流码头和源头”的态势。

一团一精品

一团一精品, 正是眼下院团深耕的目标。去年正逢戏剧大师汤显祖逝世 400 周年, 上昆成为全国首家能够把汤翁“临川四梦”四部昆剧大戏“复活”于舞台的院团。而且, 其中《南柯记》更是给了年轻人施展的主舞台, 这在他们“的大师姐”、上海戏曲艺术中心总裁谷好好看来, 颇为令人羡慕。在不到 20 年前, 刚毕业的谷好好以及同学们, 连跑龙套的机会都几乎没有。

2016 年, 本市 18 家院团新创 (含) 改编大型剧目 71 部, 较两年前增长 31%; 演出收入 2.43 亿元, 较两年前增长 20%。以“出戏、出人、出影响力”为最终评价标准的“一团一策”整体改革, 目前已经锁定新一轮重大文艺创作选题。其中包括京剧《北平无战事》、评弹《访大山》、话剧《起飞在即》、舞剧《芦花女》、交响乐《启航》、电影《围猎》《明月几时有》、电视剧《大转折》等等。

与此同时, “党的诞生地文艺创作工程”, 还将梳理整合上海“红色起点”文化资源, 让革命传统和红色文化薪火相传。而“开天辟地——中华创世神话文艺创作工程”, 则将通过寻根溯源, 让我们更加明白走来的路与今后的路。

首席记者 朱光

一出“黛玉葬花”上午上演

越剧名家徐玉兰告别仪式举行



我在现场

本报讯 (记者 王剑虹) 远远的就可以听到徐玉兰《红楼梦》《春香传》等经典唱腔悠悠传来。走近看, 龙华殡仪馆大厅门外两个大屏幕正在循环播放徐玉兰的代表作片段, 一堵长长的照片墙上贴满了徐玉兰各个时期的剧照和生活照, 足有三百多张。早早赶来的戏迷们守在通道边等着送别徐老师, 一位戏迷还举着自己画的徐玉兰的经典形象的漫画, 他说要以此悼念徐老师。走进大厅, 白菊花、白百合、白

玫瑰、白色马蹄莲一片素白, 挽联上书“人如白玉戏如兰功绩载史册”“情似高山爱似海桃李播天下”, 照片上徐玉兰神采奕奕, 仿佛那个神采飞扬的“宝哥哥”还不曾离去。

9 点不到, 大厅里已经站满了面容悲戚的人群, 年过古稀的著名导演杨小青赶来了, 她说徐老师等老艺术家不仅艺术成就, 品德上也是我们的楷模。最年轻一代徐派弟子王婉娜等也赶来了, 昨晚, 这些上海越剧院九零后的新人还在海安演出《红楼梦》, 今天早上 5 点发车赶了过来, 追悼会之后又赶回去, 晚上还有演出。“传承是最好的怀念”王

婉娜红着眼睛说。

大约 9 点半左右, “林妹妹”王文娟带着自己写的一幅字“玉兰大姐您走好”, 来送“宝哥哥”最后一程, 上演最后一出“黛玉葬花”。她说自己和玉兰大姐 1948 年开始合作, 至今有近七十年了: “我们一起迎接解放, 一起参加军委总政治部文工团, 一起去抗美援朝到朝鲜……”王文娟最近身体并不好, 她说: “他们说我不去了, 但最后一程我还是要送一送的, 希望她走好, 希望她在天国开心。”在一曲《玉兰颂》中大家排队送别越剧宗师, 大门外, 还有大量越迷在等着向他们心爱的徐玉兰老师告别……



■一位戏迷手举徐玉兰漫画前来送行

本报记者 刘歆 摄