

中国骑手吉日嘎拉首次参加浪琴马术赛

马背上不老青春

文体人物

一次小小的失误,让成绩最终定格在第 28 名。走下赛场,额尔登·吉日嘎拉轻轻抚摸爱驹的脑袋,脸上有些懊恼,但更多的是兴奋。

持外卡参赛,这是 37 岁的中国内蒙古骑手额尔登·吉日嘎拉首次踏上五星级环球马术冠军赛的赛场。虽然遗憾告别第二段比赛的争夺,但能够参加这样世界最顶级马术赛事,对他而言已是一种荣耀。13 岁开始接触马术,长期在国内训练。这马背上的青春,一晃就已过去 24 年。

全能骑士

“套马的汉子雄壮威武……”和记者一样,大多数人见到吉日嘎拉那特别的名字都会想当然认为,他的马术梦一定缘自家庭——马背上的民族本该从小与马相依。

可事实却并非如此。自小在城市中长大,吉日嘎拉直到 13 岁才机缘巧合被北京的一所马术学校相中,接触到马术运动。因为学习成绩优秀,当吉日嘎拉决定来北京进行马术训练时,曾遭到了父亲的极力反对。可他却依然坚持,为了马术成为“京漂一族”。

吉日嘎拉策马飞越障碍



记者手记

一年一度,上海之跃如约而至。马术赛场,讨论最多的依然是中国元素。

中国马产业的繁荣和国内马术竞技水平的落后到底有多大的反差?这届上海浪琴环球马术冠军赛的一组数据或许能解释一二。赛场

和现在大多数的马术少年不同,吉日嘎拉的马术生涯是从最基础的马工开始做起的。如何上马、如何下马……从基础动作学起,吉日嘎拉每天几乎要训练 8 个小时,很苦,很累,也受过伤。除了骑术,他还兼顾骑马射箭、标枪、赛马、技巧等必修课程。这些经历都为他日后参加比赛打下了扎实基础。

犹如照顾孩子一般照顾着马,每天日常训练结束后,吉日嘎拉都会抽空在马房陪伴自己的爱马。亲自给马喂食、替马洗澡、为马按摩,吉日嘎拉说:“与马匹的相处是一项‘大工程’,唯有了解它的脾性,相互建立了信任,才能配合默契。”

功夫不负有心人,经过 8 年多的训练,吉日嘎拉在马上的技术愈发成熟,2001 年吉日嘎拉代表江苏马术队参加第九届广东全运会盛装舞步的比赛,回到北京后,又转签北京队,参加障碍赛,都取得不错的成绩。吉日嘎拉坦言,比起盛装舞步,他更喜欢障碍赛。他还曾打破过全国马术超高赛的记录——驾驭爱驹越过 1.95 米的障碍,“那腾空飞跃的感觉实在太刺激了。”

练习马术这几年来,吉日嘎拉自费到各地参加比赛,购买马匹,花费不菲。但在吉日嘎拉眼里,马术运动,高贵不贵——“说它是项贵族运动,主要贵在敢于自我牺牲的气质、贵在不畏艰难的精神,而并非金钱上的衡量。”

全家骑士

手机中,存着满满的两名小

骑士的视频和照片。如今,吉日嘎拉的马术基因已有了传承——他 2 岁半和 7 岁的两个儿子,都已开始上马训练。从 2 岁就开始骑马,吉日嘎拉告诉记者,小儿子对马的热爱简直到了痴狂的程度,成天喊着要骑马,每天看到爸爸竟然是用马叫声来打招呼。而今年下半年,大儿子就要正式参加马术比赛。“马术运动寿命很长,在欧洲,六七十岁的骑手比比皆是。我最大的心愿就是有一天能和两个儿子一起站上赛场,同登领奖台!”吉日嘎拉的言语中透露着满满的爱与期望。

从事马术运动 24 年,吉日嘎拉的职业经历几乎就是中国马术运动发展的缩影——从最开始自己在国内训练摸索,到如今经常外出购马,出国参赛。回忆 1993 年自己刚起步学习马术时的情景,他感慨,“当时,很多人连马都没见过,更别提马术了。”而如今,用吉日嘎拉的话来说,近几年国内马术运动取得了井喷式的发展,“马术俱乐部越来越多,喜欢马术的人群越来越大。从小就参加各种俱乐部联赛,如今的青少年比我们那時候幸运得多。”

不忘初心,方得始终。此次来参赛,吉日嘎拉没有给自己设立什么目标,他说,作为一个土生土长的中国骑手,自己更应该站在这片场地上,“我希望自己的参赛能够为更多的中国骑手增添信心,让更多观众知道中国骑手也有实力。”

本报记者 厉苒苒
实习生 陈慧琴



头戴礼帽盛装出席,两位姑娘玩自拍



小女孩在挑选礼帽

我在现场

桃花十里,玫瑰吐艳。昨天是上海环球马术冠军赛的首个比赛日,步入赛场,沐浴在春日暖阳之下,除了赛场上的优雅跃动,赛场外同样是一片生机盎然的醉人春光。四年的沉淀培养,当观众席上出现越来越多盛装出席、美“帽”动人的中国观众;当配套马博会中出现越来越多年轻面孔,马术运动正在申城迎来它的春天。

马术邂逅优雅

赛场上骑手身穿紧身礼服和长筒靴英姿飒爽,参赛马匹被打理得十分精神。赛场外,不少观众深谙观赛礼仪,盛装前来。几百年历史沉淀,马术运动已经形成自己固有的着装礼仪。一开始用来防晒与保暖的帽子,后来慢慢有了装饰意义,并成为赛马场的传统保留至今。

头戴黑色的头纱礼帽,身穿一袭红色露肩小礼服,长发松松地挽起,高乐莹走在马术赛场上,总能引来周边关注的目光。从事服装设计的高乐莹,为了她的这一身行头花了不少心思。观赛前晚,由于纠结要戴哪一顶礼帽前来,她一宿没睡好。“帽子是整个装扮的点睛之处,可以大大提升自己的气质。”高乐莹坦言,比起观看马术比赛,盛装出席才是最让她感到激动人心的部分。

花墙前,姑娘张婷身着曼妙礼服,摆着造型拍照留念。“马术是一项起源于欧洲的优雅比赛,自己的衣着打扮自然也要跟这项高雅的体育运动要相符。”张婷今年是第

优雅之约 美「帽」动人

3 年来观赛了,经过前 2 年的马术赛事文化熏陶,马术运动的观赛礼仪、着装要求张婷都能娓娓道来,俨然成为了一名“内行”的马术名媛。从“一顶帽子”悄然发生的变化,正是马术文化落地的第一步。

马术拥抱少年

春暖花开,万物复苏,不少“小骑手”前来赴这场马术盛宴。

尽管观赛已经结束,但 13 岁的钟新和父亲依然不愿离去,在赛场旁马博会上流连忘返——时不时地凑近马鞍闻一闻,钟新告诉记者,自己已经是名马术小行家,能够通过闻味道来识别马鞍到底是牛皮还是人造革来制造的。

一年前,钟新的爸爸考虑到孩子长期扑在课堂和补习班里,很少有机会去户外运动,接近大自然,于是寻思着为孩子报了一个马术培训班。如今,每周末钟新都会去上海爱久马术俱乐部上马术课。让钟新的爸爸感到欣喜的是,钟新的马感特别好,在马背上坐得又直又稳,学了不到一年的时间就已经学会了慢步和快步。今年 2 月份钟新还参加了低杆比赛,取得不错的成绩。

“马儿很通人性,有时候我的一个细微动作马儿就能察觉到。”钟新十分享受和马相处的时光。除了上马练习,平日里,钟新经常会在脑子里温习动作,找些马术资料来阅读。连续几年观赛,钟新早已默默许下心愿:“希望有朝一日,我也能站上上海环球马术冠军赛的赛场!”

本报记者 厉苒苒
实习生 陈慧琴

中国元素

上,近 50 位世界顶级骑手中,仅有四名中国骑手;而赛场外,在覆盖整个产业链条的上海马博会中,国内参展商占了大多数。

体育赛事不能只停留在眼球经济。若不能推动体育文化的持续发展,纯办赛事很单薄。

曾经,谈到中国马术,只有“华天”的名字让人记起。如今,因为最高级别的环球马术冠军赛的在沪举行,越来越多的中国人,了解到马术运动的点点滴滴;借助这方平台,中国骑手得以在世界“跃起”,马术产业也进入黄金期。以上海为基地,借助顶级赛事发展马术文化软实力,或许只有这样,才能在将来有越来越多的中国元素出现在世界马术的赛场。

厉苒苒

本版图片 周国强 摄