

公众人物更要注意形象

周杰伦演唱会现场发飙事后道歉



周杰伦资料照 图 C

已在事后微博道歉

周杰伦在西安的第二场个人演唱会如期举行，数万歌迷相当欢乐，不想演唱会上却发生了不愉快的一幕。站在台上的周杰伦因为看到现场保安抢夺并丢掉歌迷手中的灯牌相当生气，怒斥保安滚出去，引起现场歌迷欢呼。这一幕发生后，被现场拍到的视频火速在社交网络传播，因为很多微博和微信只是截取了部分音频，直接导致了以讹传讹，周杰伦因此被骂没素质，被黑得很惨，不少不明真相的粉丝还喊着要脱粉。

演唱会结束后，了解了事情前因后果的周杰伦认识到了自己的错误，通过杰威尔音乐官方微博还原了整件事情的经过，并向被呛声的这位安保人员道歉，更对其努力维护秩序表示感谢。但事件引发的争议仍在持续发酵，一早这个话题登上了微博热搜榜榜首，尤其警察们觉得很委屈，从“西安公安”和“西安新城分局韩森寨派出所”官方微博来看，当天确实有民警协助演唱会的安保工作：“公安干警牺牲了连续两天的假期休息时间，辛苦地保护着你们的两场演唱会，没有一句感谢不说，还站在台上大声呵斥让警察滚出去……我们都很愤怒，对这份愤怒，不是一个官微代发一条微博就能平息。”

各方不必反应过激

其实复盘整个事件的来龙去脉，周杰伦本身的确没做错太多，至多只是因为误会，现场情绪有点过激，表达不够妥当，事后也已经通过官方渠道及时道歉了。但从部分粉丝的反应来看，周杰伦这样处理，还是略显潦草了。现场视频来看，粉丝由于深感偶像实力宠粉，欢呼声浪完全淹没了理智，不足取，也要警惕；翻找微博评论，除了为偶像澄清的，还有相当多的粉丝竟然表示看到杰伦被黑有些莫名开心，原因是希望被脱粉的赶紧脱粉，这样一来以后自己更容易买到票。这就有点是非不分又逻辑不清了。

事情很快会过去，对于粉丝的过激反应旁人也可以莞尔一笑。但还是想对周杰伦和其他公众人物讲，要注意自己在公众场合的言行，毕竟对于粉丝，偶像的光环下，示范作用要远远大于常人。套用一句“超人”的话，能力越大，责任越大。本报记者 孙佳音



获休斯敦国际电影节最佳女主角奖后引质疑 杨幂这顶桂冠的含金量究竟有多少?

文体话题

本报讯 (记者 张芝)内地女星杨幂电影《逆时营救》，获得美国第50届休斯敦国际电影节最佳女主角奖，这是杨幂个人拿到的首个国际影后奖项。昨日下午，杨幂亲赴美国领奖。一石激起千层浪，不少网友对此奖项提出质疑，这个电影奖的公信力在哪里？杨幂这个影后桂冠的含金量究竟有多少？

杨幂拿奖的作品《逆时营救》是一部国产科幻作品，由成龙监制，杨幂、霍建华、金士杰等主演，要到今年6月30日才在中国大陆上映。有网友对此奖项的公信力提出诸多质疑，例如，这个奖项是怎么评选出来的呢？经过多少轮筛选？其他竞争对手都是谁？对此，该电影节发言人亨特·托德说：“休斯敦电影节在某种意义上讲，类似于电影爱好者之间的自娱自乐，为世界各地许多不知名电影人，提供了评奖及展示的机会。”有影迷调侃说：“在影片上映前一个多月拿到这个奖项，是为影片的宣传大开方便之门。”

无可否认的是，杨幂近年来的努力和进步有目共睹，由她制作或主演的多部影片，都获得了诸多观众的认可，因而大可不必为了炒作而特意去国外那些含金量并不高的电影节“镀金”。其实对于一个电影奖项来说，最重要的是人气，而是对电影作品和演员在艺术价值及其成就上的肯定。欧洲三大电影节之一的柏林电影节，尽管红毯人气逐年降低，但其一贯坚持的艺术水准不变，入围和获奖的影片仍以此为荣；同样，美国奥斯卡金像奖不怕各种非议，在规则和专业上的坚持为其赢得了如今的影响力。相反，过分强调人气，无底线地迎合粉丝经济，久而久之，必定导致奖项专业性折损、公信力贬值。

有五分之一的电影都能拿奖。之前在该电影节获奖的几部中国影视剧中包括，2005年的央视中秋双语晚会，拿到该电影节的电影电视白金奖；导演郭霁红凭借西安世界园艺博览会闭幕晚会，获得过评审团电视导演奖。其他的，除了几部名字都没听说过的国产片之外，最著名的要数陆川的《九层妖塔》，拿到了去年休斯敦的评委会特别奖。

相关链接

网上资料显示，休斯敦国际电影节创办于1968年，以扶持独立电影、鼓励年轻影人为主。该电影节设立的奖项数量可能是世界上最多的，包括最佳故事片、纪录片、电视广告、音乐电视等10个单元中的200多个分项。也就是说，在每年入选该电影节的近千部影片中，



杨幂首摘国际影后桂冠 图 IC

一个潜伏中国40年的日本间谍的自供

《宗方小太郎日记(未刊稿)》首发

中日甲午战争是中国近代史上的重大事件，这场战争给中日双方的命运带来了巨大转折，在中日《马关条约》签署122周年之际，由上海社会科学院历史研究所、上海人民出版社合作出版的《宗方小太郎日记(未刊稿)》首发式日前在世纪出版集团举办。

宗方小太郎是19世纪末20世纪初日本最著名的间谍之一，也是马关条约的蓝本设计者，在他59岁的生命中有近40年时间是在中国度过的，最后病故于上海。据《宗方小太郎日记(未刊稿)》译者甘慧杰透露，宗方小太郎的海军报告也将在今年下半年面世，“两者对照起来阅读，对历史的认知将更为丰满”。

通过日记仔细梳理其一生，研究者可以发现，宗方小太郎不仅仅是一个间谍。通过日记可以看出他对中国认识的逐渐深化，工作从单纯的情报刺探转变为系统地提出对华策略。如果说早期日本间谍的主要目标为获取情报，那么之后则更加注意对中国局势的掌控。

文献史料价值极高

宗方在中国的近四十年时间内，留下了大量报告书、日记、书信、诗稿等文字资料。日记始于1887年，止于1923年1月15日，横跨37年，其中极少间断。越到晚年，他对于自己的间谍工作反而越少付诸笔端。该批资料目前分别被保存在日本东京、中国上海两地，上海所藏占大部分。这些文献的曲折命运，更增添了文献本身的传奇色彩。

这24册日记1957年由中国科学院历史研究所(上海社科院历史研究所前身)的于子敏在苏州某旧书店买到，拿回来时装了一麻袋，历史所的老先生们在分门别类地将其装订成册的过程



宗方小太郎资料照片

将当时的日语翻译到中文采取了文白相间的形式，比较符合当时的日语和中文的表达方式。

日记中，显示了很多宗方极广的交游，以及对所交人物的印象。宗方参与了许多清末民初的政治活动，有些资料，闻所未闻，比如，记录了1897年梁启超等人在上海四马路一品香饮酒时，梁启超表现出的明确的反满思想，在梁启超公开发布的文章中，从来没有类似资料出现过。

日记中透露的信息显示，日本能够在甲午战争中获取胜利，成功的情报工作是一个非常重要的因素，而宗方是日本海军掌握北洋水师情报的关键。当时日本军令部的八角大将曾说：“军令部颇为重视宗方的报告，对华重大方针几全以宗方报告为资料。”

1894年7月，宗方孤身一人前往北洋水师驻地威海卫刺探情报。从7月5日到达烟台，到8月29日撤离，这次刺探行动共近两个月时间。宗方乔装打扮成中国人，多次探查。他向日本海军建议，北洋水师若采取守势对日军不利，日海军必须主动邀战，寻找与对方主力决战的机会。因此，宗方积极探听北洋水师的动向，为日海军寻找战机提供情报。北洋水师的舰船数量、详细番号以及执行护送任务、修理军舰、港口驻扎等情况基本被宗方知晓，这些精确的情报，使得日本海军能够掌握北洋水师的活动规律。

果不其然，1894年9月17日，正在执行护送任务的北洋水师被四处寻战的日本海军发现，黄海海战爆发，这一战是中日海军的正面对决。最终中方战败，黄海制海权被日军掌握。战争的走向同宗方预料的一样。本报记者 徐翌晨

中，发现其史料价值极高。据上海社科院历史研究所马军研究员介绍，上世纪50年代末，历史所前辈学者吴绳海便开始着手翻译整理这批文献。上世纪80年代，吴绳海与冯正宝共同研究、翻译了这部文献并出版了部分内容，还发表了若干论文。此后虽有个别学者对这批文献表现出了兴趣，但因翻译难度高、翻译工作量大而成为“禁区”。2012年，甘慧杰耗时三年，克服了诸多困难，最终完成了这项艰巨的翻译工作。使这批沉睡近百年的密档终于公开。

刺探北洋水师情报

记者在现场看到，宗方小太郎的手稿照片所呈现出来的，有时候是笔迹潦草难辨的草书，有时是工整清秀的楷书，然而年代久远，字里行间时有缺损，需要译者根据上下文猜测意图。甘慧杰