

白天观影 晚上赏剧

美琪领头全天候 多家剧院再跟进



马上评

美琪大戏院要恢复电影放映功能了,紧随其后的,还有兰心大戏院、艺海剧院、共舞台 ET 聚场。这些老牌剧场在不远的未来,将以戏剧和艺术电影“双重吸引”成为申城市民更多触摸文化的聚集地。而早在 2012 年,上海大剧院就开始引进英国国家剧院高清戏剧影片(NT Live)。

在剧院纷纷拓展外延功能的同时,沪上热门地标也在积极引

文化,城市的温度

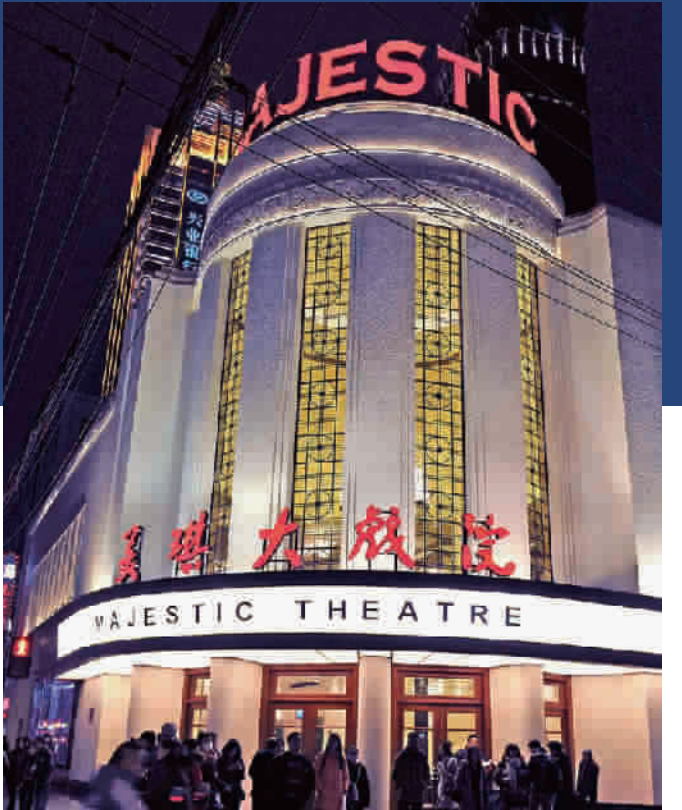
进戏剧、展览等文艺内容,充实自身的文化内涵。如今你逛美罗城,转个弯就能遇见“唐明皇”唱着悠悠水磨腔对“杨贵妃”诉衷肠,而新天地也即将被沉浸式表演艺术所包围,在咖啡馆里旁听一场好戏,走出饭馆就撞上一场魔术,都将是常态。

时代的进程跨入 21 世纪的今天,音乐、舞蹈、电影、戏剧,甚至文学和建筑,都不会再以单一

的面目呈现,必得交汇融合才能匹配上海文化大都市的格调,也才能满足当下观众的需要。城市始终是有温度的,一座城市文明程度最根本的决定因素不是高楼大厦,而是市民的文明素养,其背后,是文化的力量。而要营造更好的文化氛围,就要让各类文艺活动更多融入百姓的生活。

这,也是一座城市最生动活力的表情。

朱渊



■ 美琪大戏院夜景

本报记者 郭新洋 摄



文体社会

昨日,记者自上海文广演艺集团获悉,拥有 76 年历史的美琪大戏院将重新恢复电影放映功能,并有望加盟联合院线,成为继上海影城、大光明影院之后的第三座电影“千人场”放映场地。未来“白天看电影,晚上赏戏剧”,美琪将成为市民观影观剧的全天候文化空间。

扩宽艺术电影传播渠道

位于上海江宁路 66 号的美琪大戏院,由上海亚洲影院公司营建于 1941 年秋,建成时定名美琪,取其“美轮美奂,琪玉无瑕”之意。首映电影是美国福克斯影片公司的歌舞片《月夜花》，曾是上海著名的西片首轮放映影院,被海内外人士誉为“亚洲第一”。

和半个世纪前一批老牌戏院难以以为继而改播放电影不同,此次美琪恢复电影放映功能,并非出于经营需要,而是为提供市民更丰富多样的文化内容。上海文广演艺集团总裁钟璟表示:“美琪大戏院地处静安区黄金位置,周边高端商业业态发展成熟,艺术文化业态初见规模,对文艺人群有良好的聚集效应。恢复剧院的电影放映功能,能提供更多的公益服务。而电影和演出的融合创新,也能进一步提升剧场功能,为纪录片电影和戏曲电影等艺术类电影扩宽传播渠道。”

据悉,美琪之后除了放映当季热门院线影片,将大力放映艺术电影,缓解上海现有艺术电影放映的场地数量较少、规模较小、无法充分满足市民观影需求的矛盾,为艺术爱好者提供更优质便捷的观影选择。

赏高清戏剧电影新去处

作为文广集团电影放映启动的首家剧场,美琪有望加盟联合院线,并成为上海国际电影节官方播映场地。未来,观众在剧场可同时欣赏到上海国际电影节优秀参展作品、艺术电影主题展映、SMG 自有版权电影、国际知名舞台戏剧电影等众多高品质电影和常规院线电影。

今年 8 月,美琪大戏院将成为英国国家剧院现场(NT Live)常设放映点之一,《哈姆雷特》《无人之境》《弗兰肯斯坦》《理查三世》等备受追捧的高清戏剧电影将逐一亮相。而 SMG 丰富的影像资源也将在此寻到新的传播途径,戏曲电影《霸王别姬》、纪录电影《我们诞生在中国》等众多 SMG 自有版权或合作制作的电影,也

将成为美琪大银幕的主力军。下半年,日本艺术电影展映、英伦大师经典回顾等主题放映计划也会成为新的热点。

据悉,为了满足电影放映的需求,美琪的放映设备亦“更新换代”,不但配备了最新的 4K 电影、3D 电影播放设备和超宽幅银幕,还在原有满足舞台建声需求的环音系统中,添置了满足电影建声要求的数字音频处理系统和扬声器,确保观众的观影体验。

全天候文化空间领风尚

文化设施使用率的提升,剧场

时间空间资源的整合,让美琪打破原有剧场的单一使用功能,成为融汇戏剧、电影、音乐的艺术互动交流平台。在美琪大戏院率先恢复电影放映后,“白天看电影,晚上看演出”或将成为市民文艺生活的新风尚。

据上海文广演艺集团副总裁马晨骋透露,之后兰心大戏院、艺海剧院、共舞台 ET 聚场等文广集团下属剧场也将陆续恢复电影放映功能。不同规格的剧场将为观众提供多样化、跨区域的选择,拓展剧场的文化外延,让剧场充实成为市民文化生活的综合体验空间。

本报记者 朱渊

小贴士

美琪大戏院的电影放映计划将大力拓展高品质文化市场人群。票价方面,推出固定白领和老年观众的特价政策。以“午间白领特价场”、“早间老年观众公益场”等形式,有主题、有层次为普通市民打开剧院欣赏高质量艺术作品之门。

140 件(套)文物见证 紫禁城与“海上丝绸之路”

本报北京今日电(驻京记者 鲁明)“一带一路”国际合作高峰论坛即将在京启幕,“紫禁城与‘海上丝绸之路’”展今天起在故宫午门西雁翅楼展厅对公众开放。这是故宫博物院首次利用院内藏品举办反映海上丝绸之路的大型展览,共展出与海上丝绸之路有关的各类文物珍品 140 件(套),包括陶瓷、书画、图书、玉器、金银器、珐琅器、钟表、科学仪器、武备、家具等门类。

这些文物主要来源于明、清两代贡使往来的礼品、外国传教士带来的礼物、臣属的进献、宫廷采购与定购、奉旨由宫廷或地方作坊仿造的舶来之作等,集中反映了明、清两代与外部世界的交流与互动。

展览共分三部分。第一部分为“扬帆远播”。主要讲述明、清宫廷通过“海上丝绸之路”向域外输出的产品。一部分为中国对外输出的瓷器,

另一部分为类同于宫廷赏赐品的输出文物。据悉,清宫当时赏赐给各国使臣及传教士的礼品有些是由宫廷造办处制作,有些是由各地臣属敬献,通过皇帝赏赐的方式向域外传播。

第二部分为“西风东渐”。主要展示与西方科学知识有关的图书、钟表仪器、医药等方面的文物。种类多样的西洋物品既反映出当时西风东渐以及中国融入世界的历史脚步,也承载着中国宫廷内中、西科学和艺术持续接触、碰撞以及不断交流、融合的历史进程。

第三部分为“交互参酌”。西方科学技术在宫廷内的应用,主要表现在工艺原料和技法的输入、造型和纹饰的接纳、西洋绘画在宫廷中的传播等方面。而西方王室贵族将房间装饰成中国风格,刮起崇尚中式建筑的中国风,则是东风西渐的体现。

一生著作颇丰 设计另有一功

鲁迅书籍装帧艺术展明起展出

本报讯(记者 乐梦融)提到中国新文化运动旗手鲁迅的成就,杂文、小说、评论和翻译居于前列。他对于“五四运动”以后的中国社会思想文化发展产生了巨大影响,其盛名蜚声文坛。但许多读者未必了解,鲁迅先生对美的考究,体现在诸多文艺生活的细处——他的版画收藏独树一帜,在书籍装帧设计上也另有一功。为展现鲁迅先生对于艺术、对于装帧的独到见解,展示其众多制作精美的装帧设计,上海鲁迅纪念馆明天起(5 月 10 日起)将举办“新的形,新的色——鲁迅书籍装帧艺术展”。

鲁迅先生一生不仅著作颇丰,而且对书籍装帧艺术有独到见解,其中有一大部分书籍装帧即出于他的手笔或思路。展览择选了包括 80 余幅鲁迅直接或间接参与设计、印制的具有一定代表性的书籍



■ 《故事新编》封面

封面装帧作品在内的,共计 130 余件(组)相关文物展品,来共同构成鲁迅的装帧艺术世界。

展览在“引路的先觉”板块,展示了鲁迅为自己的创作设计的封面,1936 年 1 月上海文化生活出

版社初版的《故事新编》,收录 1922 年至 1935 年间所作历史小说 8 篇,鲁迅用素色的封面统领全本书,风格严肃郑重。

“外来的风”聚焦了鲁迅为译作设计的封面,这些作品如 1928 年《小约翰》等,是鲁迅在翻译中汲取养料、放飞自由的手段,这是象征意味的长篇童话诗,毛边本《小约翰》的画面上,小男孩靠在海边,对着高山私语,氛围空灵自由。

另外,鲁迅辑校唐宋传奇选本,封面是陶元庆为《莽原》周刊设计的双色画稿,当时未采用。后来,鲁迅自己动手画了一幅设计草图,让印刷厂参照设计印刷,从而陈列了他所设计的刊物封面。除了为自己的作品设计,鲁迅也曾“捉刀”代为好友设计艺术类书籍的封面。

本展览展期为 2017 年 5 月 10 日至 6 月 20 日。