

12

足协新任党委书记印象记

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 198 期 | 2017 年 6 月 24 日 / 星期六 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

天山电影院单独排片温暖影迷

五场补映影片 一场一名观众



文体社会

本报讯（记者 张艺）为期十天的上海国际电影节，共展映影片 1500 多场，难免会出现意外。记者昨天获悉，天山电影院因放映设备技术故障，未能正常放映电影大师阿巴斯的纪录片。在逐位征求了所有观众意见之后，电影院为 5 位观众补放了 5 场阿巴斯的纪录片，每场观众只有一人，最后一场到昨天完成。

记者从天山电影院获悉，6 月 17 日下午，影院 4 号厅在播放电影大师阿巴斯的纪录片《带我回家+与阿巴斯·基亚罗斯塔米的 76 分 15 秒》时，因为设备读取发生意外，片长 16 分钟的《带我回家》未能正常放映，《与阿巴斯·基亚罗斯塔米的 76 分 15 秒》（海报见左图）却正常放映完毕。

该场展映结束后，天山电影院的工作人员以及电影节技术协助人员对这一情况进行了及时维修，经过技术调试，解决了拷贝文件丢失的问题，赶在下一场放映前，为尚未散去的在场观众完整补放了《带我回家》纪录片。

事发后，影院统计到，有 13 名观众因有事需离场，没有时间留下观看补放片段，于是，工作人员登记了他们的联系方式，并在确保播放授权后，逐位回电通知、询问观影意向。经过细致的沟通，有 5 名观众表示希望能再来观看影片，还有几位按退票处理。

天山电影院的石怡静告诉记者：“影迷们很早就来排队，就是为了看这部难得一睹的电影，我们能理解这种心情，也为这次意外事故深感抱歉。”

因为 4K 影片只能在 4 号厅播放，所以影院先了解了他们的时间，再根据他们的实际情况插空进行补放排片。5 位影迷要求重新观看的时间都不同，经过仔细安排，最终还是腾出了空档时间，在每天正式放映其它影片前，安排了 5 场只有一名观众的电影节展映。

昨晚，第 20 届上海国际电影节亚洲新人奖颁奖典礼在上海大宁剧院举行，评委会主席、中国导演王小帅携马来西亚女导演陈翠梅、中国台湾演员张孝全、中国摄影师董劲松、美国制片人温煦宇等评委集体亮相。今年“亚新奖”各大奖项的最终归属也随之揭晓。

而此次入围“亚洲新人奖”的 10 部影片，分别来自日本、印度、马来西亚、伊朗，以及中国内地和香港、台湾等 10 个国家和地区，题材类型丰富多彩，呈现了亚洲不同地区人民的多元文化和丰富生活场景。最终，《分贝人生》斩获最佳影片，斋藤工凭借《空白的 13 年》夺得最佳导演奖项，最佳编剧和最佳摄影分别颁给了《被阳光移动的山脉》的王强和《分贝人生》的陈克勤，而获得最受瞩目的最佳男女演员奖的则是来自《分贝人生》的陈泽耀和《静默之下》的艾德娃·博勒。

上海国际电影节“亚洲新人奖”创办于 2004 年，是上海国际电影节除金爵奖以外的另一重要竞赛单元，创办十多年来，先后挖掘和推出了一批中国和亚洲各国与地区的导演。近年来，上海国际电影节又陆续创办的电影项目创投、国际直通车等项目，与亚洲新人奖构成了阶梯型新人新作培育机制，在发掘和扶持亚洲电影新生力量、激活亚洲电影的地域特色与多元活力等方面做出了贡献。

目前，上海国际电影节已经与“一带一路”沿线多个国家电影节结成了合作关系，担任亚洲新人奖形象大使的徐峥在颁奖典礼上表示：“如今的中国，有了一个日益扩大、紧密和亲近的‘朋友圈’，它就是‘一带一路’。我们愿意担负起更大的使命，把我们年轻人电影的作品与梦想，带到更多国家观众面前，对此，我们也充满了自信。希望更多电影人带着你们真诚的作品，张开迎向未来的梦想之帆，加入这段航程。”本报记者 张艺

电影节『亚洲新人奖』奖项揭晓

20 届《光影筑梦》系列 之三



马上评

上海是个大舞台

老上海，只是影视众多题材中的一个，已让车墩这座影视城变得五彩缤纷，佳作频出。这足以证明，上海题材是一座艺术富矿。

走出浓缩了老上海精华的车墩，你会发现新上海的天地更广。上海推出的“影视拍摄推荐取景地名录”已从 2015 年的 76 处，新增至目前的 218 处，提供绿色通道和免费咨询，帮助全

国乃至全球各大剧组来沪取景，共同推动影视产业走向繁荣。

上海是中国电影发祥地。去年，以影视产业园区建设为契机，上海重点引进了阿里影业、博纳影业、爱奇艺影业；随着华纳、派拉蒙、迪士尼、索尼、

松林等国际影业的进驻，上海作为全球影业重要外景地之一，频繁出现在国际题材大片中，进一步成了中国电影对接国际市场的大码头，也成了许多名家大师、影视精英显露才华的大舞台。

俞亮鑫



■ 3D 京剧电影《霸王别姬》在上海车墩影视基地拍摄时的情景
本报记者 郭新洋 摄

车墩让影视人放飞艺术梦想 打造东方好莱坞

今天，是由熊明霞、常秋月、陈少云主演的 3D 京剧电影《勘玉钏》首映日，吸引了许多戏迷冒雨前来上海影城观看。导演夏伟亮说，非常感谢这次电影节特设了“中华戏曲电影”单元，使这些优秀戏曲经典能在大银幕上与观众分享，剧组也忘不了在车墩拍摄的日日夜夜……

放飞艺术梦想

车墩其名来自三国，是当年古人打猎出行的休息地，如今却是影视人放飞艺术梦想的理想之地。《霸王别姬》《勘玉钏》《萧何月下追韩信》《景阳钟》《西厢记》等戏曲电影都是在这里完成拍摄。

漫步在车墩的上海影视乐园，你会感受到一股浓郁的老上海城市风情，这里有外白

渡桥、马勒公寓、欧式教堂、百乐门舞厅、苏州河驳岸、石库门里弄以及十里洋场……有叮叮当当的有轨电车、车夫奔跑不停的黄包车时而驶过，更把游客带回到那昔日的老上海梦境之中。由于上海发展日新月异，要拍老上海风貌，不去车墩的上海影视乐园就难以取景。车墩每年吸引了全国各地上百个剧组纷至沓来……

在这里，你也许幸运地会与影星们迎面相逢，说不定会遇上成龙、梁朝伟、张曼玉，或者是张国立、章子怡、陈道明……时而还会遇上扮演孙中山、宋庆龄、陈独秀、毛泽东、周恩来、刘少奇等的特型演员。

许多影视剧在此取景，如《开天辟地》《建党伟业》《建国大业》《情深蒂雨濛濛》《色戒》《新上海滩》《倾城之恋》《金大班》《与狼共舞》

《飘帅》《枭雄》《麻雀》等，许多老上海的经典故事在此重现，连好莱坞大片《木乃伊 3》等也慕名前来取景。

基地全面升级

车墩基地目前拥有的 20 万件服饰、30 万件道具和一批高质量的摄影棚，综合实力位居全国各大影视基地三甲，制作水准直逼好莱坞。上海影视乐园飞速发展，只是整个中国影视业一个缩影。中国戏曲“像音像”工程上海基地近日揭牌，也毫无悬念选择车墩。今后，将有一大批南方各大剧种的经典戏曲电影会在这里诞生，许多艺术大师的精彩表演将在银幕上永驻。

目前，车墩已形成影视拍摄、前后期制作、休闲娱乐三大功能，人们在此追寻影视梦

想，品尝旧上海风味小吃，观赏老上海城市风情，真是其乐无穷。走在大街上，人们常会见到大侠、勇士在枪战格斗、飞檐走壁。制片主任吴永林告诉记者，摄影棚内同样紧张，拍摄戏曲电影，灯光一照迅速升温，尚长荣、史依弘等演员穿着厚厚戏服，表演一会便汗水淋漓。为减少演员补妆，剧组每天从市区拉来数以百计的大冰块进行降温。

前不久，上影宣布，投资 20 亿元与国际著名公司携手开发车墩二期，全面升级打造成国际一流的影视基地，不仅新增一批教堂、学校、医院、金门饭店、老式别墅、林肯公寓等，还将打造一台体现风云上海百年的驻场大秀，将上海文化历史、电影风云融入其中。车墩，东方好莱坞，它的未来无疑将更为美丽壮观。
本报记者 俞亮鑫