

江南春色惹人思



——恽寿平、王翬《春江烟柳图》赏读

清代早期画坛有“四王恽吴”之称，这六家是清朝正统画风的代表。其中四王画风以山水为主，宗法宋元，因四王之间既有亲戚关系又有师徒之谊，故而以生活地域区分为娄东、虞山两支。其中王翬，字石谷，号耕烟散人、剑门樵客、乌目山人、清晖老人等。江苏常熟人，被称为“清初画圣”，其论画主张“以元人笔墨，运宋人丘壑，而泽以唐人气韵。”

恽寿平则是江苏武进人，初名格，字寿平，别号南田。他开创了常州画派，为清朝“一代之冠”。其花卉画特点是以潇洒秀逸的用笔直接点染颜色敷染成画，讲究形似，但又不以形似为满足，有文人画的情调韵味，人称“没骨法”。其山水画亦有很高成就，以神韵、情趣取胜。他又善诗文和书法，诗被称为“清婉六逸之冠”。书法主要学褚遂良，被称为“惺惺”。

说起恽寿平和王翬之间曾有一段画坛佳话。据清乾隆年间张庚所著的《国朝画征录》记载，恽寿平“本世家子，工诗文，好画山水，力追复古。及见虞山王石谷，自以材质不能出其右，则谓石谷曰：‘是道让兄独步矣，格妄，耻为天下第二手。’于是舍山水而学花卉，斟酌古今，以北宋徐崇嗣为归，一洗时习，别开生面，为写生正派，由是海内学者宗之。”意思是：因为恽寿平觉得自己的山水画不如王翬(字石谷)，”耻为天下第二手”，所以他认识王翬以后就决定“让道”，从此不画山水改画花鸟的题材。据说恽寿平与王翬认识在清顺治十三年(1656年)，是年，恽寿平二十四岁，王翬二十五岁，都是年甫弱冠的青年才俊。俩人第一次相见的地点是在常州的“半园”，这原是江南名士唐宇昭的隐居之处。在唐宇昭的“半园”，恽寿平结识了来此居住的虞山画家王翬，二人一见如故，从此订立了终生不渝的翰墨之交。

历数恽寿平存世的画作，再参阅当时人的信札文献，我们从中可以分析出，恽寿平一生一直在画山水，并没有停止过，而只是在结识王翬以后少作而已，把更多精力致力于没骨花卉画的创作。这件《春江烟柳图》便是恽、王之间友谊的见证，此画作于己酉年(1669年)，时恽寿平年三十七，王翬年三十八，此画全以水墨为之，集两家笔墨于一画之中，以大片留白的湖水为间隔把画面分为上下两段，上段作远山岸滩，下段画春柳拂烟，如此布局章法和四王画中常见的一河两岸式的构图方式有所不同，显然是出自对于生活实景的体验。王翬画柳秉承他一贯的风格，柳条

用笔飘逸潇洒，清润温厚，文人气十足，观之如觉春风拂面，柳絮飘舞。雨的上端恽寿平以解家皴画远山，用米点山水画法作远树丛林，用侧锋横笔写岸渚远滩，着色虽不多，但笔笔到位，层次井然，虽未设色，但笔墨之间已经把物象的质感刻画得淋漓尽致。恽寿平在画上题诗一首：“烟雨迷漫远树稀，长汀草色冷侵衣。三春工上劳人思，都作杨花扑面飞。”诗为画作解，画以诗为题，诗画相得益彰，飘逸古雅。恽体书风也和清冷空灵的画面意境很是协调。此画的另一作者王翬，虽有着“画圣”之誉，但在这画上却显得很是低调，并不在画上署名款，而仅仅是在画面右下方的角落处钤一方“王翬之印”的白文名章而已，看来他对恽寿平还是充满了敬佩之情的，在同道高手面前就不多炫技了。

此画凝聚了清代画坛两位大家的友谊，是为珍品，从清代初年到如今近五百年，受到了不少藏家的宝爱，画上的多方收藏印可以作证，近世又为著名海外藏家董堂主程伯奋先生所藏，可谓传承有绪之名迹。近年来程伯奋的藏品逐渐流入市场，且屡创佳绩，因此我们完全有理由相信这件恽、王合作的《春江烟柳图》定会在市场上创造出不俗成绩。

用笔飘逸潇洒，清润温厚，文人气十足，观之如觉春风拂面，柳絮飘舞。雨的上端恽寿平以解家皴画远山，用米点山水画法作远树丛林，用侧锋横笔写岸渚远滩，着色虽不多，但笔笔到位，层次井然，虽未设色，但笔墨之间已经把物象的质感刻画得淋漓尽致。恽寿平在画上题诗一首：“烟雨迷漫远树稀，长汀草色冷侵衣。三春工上劳人思，都作杨花扑面飞。”诗为画作解，画以诗为题，诗画相得益彰，飘逸古雅。恽体书风也和清冷空灵的画面意境很是协调。此画的另一作者王翬，虽有着“画圣”之誉，但在这画上却显得很是低调，并不在画上署名款，而仅仅是在画面右下方的角落处钤一方“王翬之印”的白文名章而已，看来他对恽寿平还是充满了敬佩之情的，在同道高手面前就不多炫技了。

此画凝聚了清代画坛两位大家的友谊，是为珍品，从清代初年到如今近五百年，受到了不少藏家的宝爱，画上的多方收藏印可以作证，近世又为著名海外藏家董堂主程伯奋先生所藏，可谓传承有绪之名迹。近年来程伯奋的藏品逐渐流入市场，且屡创佳绩，因此我们完全有理由相信这件恽、王合作的《春江烟柳图》定会在市场上创造出不俗成绩。



2017年春“中国书画、文房珍玩、古籍善本”拍卖会将于7月2日开槌
笔墨烟云 传承有绪

上海产权拍卖有限公司将举办2017年春“中国书画、文房珍玩、古籍善本”拍卖会，上海新民传媒有限公司为此拍卖会提供独家合作支持。经过近期的征集、筹备和组训工作，此次拍卖会将于7月2日下午13:00在上海报业大厦2楼报告厅开槌。

此次全场拍卖标的近400件，共三大类。一、线装古旧书、民国时期旧书、签名本、批校本、名家信札、手稿、写本、抄本。二、古代及近现代名家书画。三、文房四宝、古董珍玩、文化艺术品。对于各界文人雅士及艺术品爱好者来说，不失为一次收藏的好机会。



且化笔墨为烟云



——谢稚柳《溪山揽胜册》赏析

谢稚柳先生出生于常州书香世家，家学渊源，自幼受名师指授，平生交往如张大千、沈尹默、黄君璧、徐悲鸿等均为文坛艺苑之翘楚，丰富的人生阅历和深厚的文化底蕴不仅成就了谢先生在书画创作方面的高深造诣，也成就了他在书画鉴赏和美术理论领域的独特高度，他一生基本跨越了整个二十世纪中国的历史沧桑，堪称是二十世纪中国书画史上一位里程碑式的人物，因此他的作品历来是藏家们所争相购藏的珍品。

谢稚柳画风早年由陈老莲入手，所绘花鸟、山水、人物，精工古艳，直可乱真老莲，故而张大千对他有“老莲后身”之称。三十岁以后，又上追五代宋元画风，从花鸟转向山水，对于以披麻皴为主的江南董巨画风和以斧劈皴为主的范宽、郭熙、燕文贵、王诜等人的北派画风都做了深入的探究，下笔更为浑朴厚重，画风为之一变。七十年代以后，经历了文革动乱而赋闲在家的谢先生开始对自己的绘画道路做了梳理和反思，他没有陶醉在以往工笔细写的宋人画风之中而停滞不前，在花甲之时，他开始潜心研究只见于文献记载，而久已失传的五代徐熙落墨法。对此，他有一段记载：“当五季江南徐熙以落墨为花鸟写生。所谓落墨，盖以落墨为格，而副之以杂彩，其迹与色不相映隐。徐熙画笔久绝于世，余奇其所创，推此画理，斟酌去就，演为此体。易工整为放浪，而不离乎形象之中，且不施之于花竹，兼推及于山水，思欲得其奇气，以激扬江山之佳丽。”从此，他的画风有了一个大的转变，由工笔细写转到粗笔放浪，用色由古艳明丽转向墨彩交融，在写实的基础上又发挥了写意的笔机，使他的艺术带有浓郁的浪漫主义情调，这时他完全从古人的

圈子中跳了出来，不再是亦步亦趋的老莲风格，也不再是宗法各家的宋元风貌，而是鲜明的自身面目了。

这本《溪山揽胜册》是谢稚柳壬子年(1972年)所作，全册共十二开，一字一画，全以水墨为之，不施杂彩，但墨色层次丰富，浓淡分明，用墨如烟云，以素淡当其绚丽，正是画家把落墨法用于山水画的典型例证。此册的布局造境，用笔施墨都别具匠心，似不经意，却处处经意，淡墨粗笔挥扫出山崖坡岸，以浓墨细笔勾点山亭竹树，用渲染留白来表现云雾水径，层次分明，对比强烈，取得了小中见大，咫尺千里的视觉效果，集云树飞瀑，烟云明灭，山崖水际，舟舟往还等诸景于一册之中。

画家的游踪遍及中华大地，蜀山秦岭，皖山云路，渤海涛声，粤江帆影，孤烟大漠都是他所至之地，他把旅途中所见的风物人情、山光水色表现在尺幅之间，使观者有深入其境，可居可游的亲切感。

此册不但画艺精湛，而且每开画作均配有草书唐人诗句，从中可以窥见谢先生书风的转变。七十年代初期，他的草书已经摆脱了早年陈老莲书体的影响，而转攻唐代张旭狂草，其结体用笔犹如郁结老藤，回旋缭绕，风姿绮丽，疾而能驰，缓而能疏，张弛有度，收放自如，有着鲜明的个人面貌。如此书画合璧的佳作是画家赋闲时的遣兴之作，所以出笔自然，一派天机。

在二十三年后的乙亥年(1995年)，画家重见此作，也不禁感叹年高体弱，已不复能再作此等笔墨。由此可见此册为其平生得意之作，足以代表其艺术的水准。近日，谢稚柳的画在艺术品市场上又创出价位新高，相信此《溪山揽胜册》定会在市场上有着不俗的表现！



2017年春 上海产权拍卖有限公司 “中国书画、文房珍玩、古籍善本”拍卖会公告

拍卖时间：2017年7月2日（周日）13:00 “中国书画、文房珍玩、古籍善本”专场拍卖
拍卖地址：中国上海市威海路755号2楼报告厅（上海报业大厦）
预展时间：2017年6月29日至7月1日 10:00~18:00
预展地址：中国上海市威海路755号39楼
网上预展：雅昌艺术网 www.asrt.com.net 易胜网 www.n21ce.com
产权拍卖网 www.shcpqm.com

拍卖须知：本拍卖会竞拍保证金人民币壹万元整（可竞买伍拾万元以下标的）和壹拾万元整（可竞买含伍拾万元以上标的），于入场前凭有效证件办理登记手续，并领取竞拍号牌。

传真：021-64186533
联系人：金先生13651692084；62416066-306
张先生13917453632；62416066-305
E-mail: Jinshengyan@siic.com；zhangye@siic.com

特别提示：请前来参加预展及拍卖的各位贵宾携带好身份证进场 微信公众号：shcpqm

—— 本场拍卖会由上海新民传媒有限公司协办 ——



上海产权拍卖
微信公众号：shcpqm