

## 七月起全线退出荧屏黄金档

# 明星真人秀被套上“紧箍咒”

文化娱乐现象 述评

从七月开始,相关机构将进一步升级对各大卫视靠明星博收视现象的限制,让全明星真人秀退出黄金档。7月1日晚开播的浙江卫视《挑战者联盟》第三季首当其冲,开播时间从上一季的20:30调整至22:00。定于9日晚开播的东方卫视《极限挑战》第三季,也将播出时间推迟至22:00,此外,《真正男子汉3》《我们来了3》等数档明星真人秀节目也面临着调整。

### 遏制比拼明星

近年来,从《爸爸去哪儿》开始,各大卫视的全明星真人秀出现了你追我赶的比拼狂潮,比豪华场面,比明星阵容,比谁家明星更大牌……明星节目遍地开花,全面升温,致使明星片酬飞涨。明星参加真人秀节目少则几百万元,多则数千万元。据媒体披露,有的综艺节目甚至创下了天价片酬,“1亿元制作费,8000万元给了明星。”这在客观上加剧了影视产业的产业风险。

而对真人秀节目的调控,就是要求避免

过度明星化,摒弃“靠明星博收视”的做法,不助长明星高片酬之风。如今,全明星真人秀节目不得进入黄金档,是指不能在19:00至22:00之间最佳时段播出。这对前一阵风起云涌、越来越热的全明星真人秀节目无疑是个降温信号,尤其在各大卫视打响暑期综艺争夺战之际,对不少全明星综艺节目来说无疑是戴上了一道“紧箍咒”。有人说,如果上周末结束的“跑男”有下一季的话,也将逃不过这轮调整;20年的老牌综艺节目《快乐大本营》或将面临改革或换档。

### 趋向“星素结合”

据悉,7月各大卫视将开播的明星真人秀综艺节目有:东方卫视的《极限挑战3》《挑战的法则》等;湖南卫视的《顶尖高手》《演员的诞生》《百变大咖秀》和《真正男子汉海军篇》等;江苏卫视的《魔林匹克》《歌手的诞生》及《蒙面唱将猜猜猜2》等;浙江卫视的《中国新歌声2》《喜剧总动员2》《我去上学啦3》《食在囍途2》和《爸爸回来了3》等;北京卫视也将推出明星跨界真人秀《跨界大咖秀》等节目……

由于调控的目标是限制明星、鼓励素人(指没有演艺经历的普通人),因此,为避免

政策风险,一些节目纷纷增添了素人成分,“星素结合”已成为一种新趋势。有的节目则增添了由素人参与的互动环节,如《极限挑战》第三季中的“男人帮”六个明星将贴近群众、走进社会,通过亲身体验各行各业的工作日常,让更多普通群众走进节目中。如《我想和你唱》让明星和素人同台互动;《爸爸去哪儿4》增添了素人父子;《我们相爱吧》增加了素人情侣;《笑声传奇》由星素同台表演;《梦想的声音》让明星帮助素人实现梦想。

### 文化节目升温

严控明星真人秀,也为文化类节目的升温提供了新的机遇和空间。在《中国诗词大会》《朗读者》《见字如面》等一批文化类节目受到总局表扬的同时,各地卫视也纷纷推出各自的文化节目,如东方卫视继《诗书中华》后,又将推出弘扬中华优秀戏曲艺术的《喝彩中华》,其他卫视也在筹划《2017 论语大会》《名著探险队》《疯狂历史课》《诗词天下星》《中国读书会》《成语中华》等文化类节目。可以预期,文化类节目将掀起荧屏新风潮。

本报记者 俞亮鑫



马上评

## 拼明星也是缺自信

近年来,靠明星博收视的弊端频遭诟病,国家新闻出版广电总局也一直在对明星真人秀进行政策调控,以促使其转型升级、改进提高。

说实话,拼明星其实就是拼财力。电视节目似乎只剩下花钱请大牌明星博取眼球这一招了,而其真正原因则是缺乏创新能力、缺乏文化自信。真人秀节目与影视剧争夺有限的明星资源,导致明星片酬猛涨,助长了社会的炫富风气,这也导致其误入过度明星化的歧途,陷入靠明星出丑、用明星博出位来求收视的低俗泥潭,给社会带来了负能量。

在欧美,砸钱拼明星的真人秀模式早已过时,人家已从拼明星、拼财力转向拼创意、拼内涵,将镜头更多地对准普通人,聚焦社会话题,挖掘本国文化,展现平凡人的平凡事,让观众产生更强烈的亲近感。这一点,值得国内电视同行借鉴学习。

俞亮鑫

## “想象”插翅 飞向月球

上海儿艺首部自制剧首演



### 《我要飞,去月球!》梗概

故事发生在上世纪60年代。小女孩塔拉在爷爷农场度过了一个夏天。爷爷讲述的许多有关浩瀚星空的美妙故事,在塔拉的心里埋下了当个宇航员的心愿。有一天,爷爷突然消失(去世)了,于是塔拉做了一个重要的决定:训练一群鹅,让它们带着自己飞向月球去寻找爷爷,奇幻的旅程由此开启……

《我要飞,去月球!》剧照

本报记者 朱渊

内心的那个孩子’,我觉得这正是《我要飞,去月球!》的意义所在。”

而让上海儿童艺术剧场总经理梁晓霞备受触动的则是剧中对“爷爷去世”这个情节的处理,以及孩子用老人留下的故事汇通自身想象带来的治愈。梁晓霞坦言:“面对孩子,最难解释的就是死亡。中国的生命教育在死亡这一块是缺失的。不只是孩子,很多大人不知道该如何面对和接受亲人的离去。沉默、回避、顾左右而言他都不是正确的方法,而剧中小女孩用想象力延续着爷爷留下的关于星空的故事,也给了我们一些启发。想象力不仅能保留内心的力量,也能治愈内心的创伤,帮助我们渡过难关。”

值得一提的是,该剧的西班牙原版从2015年首演至今,已在欧洲巡演超过100场,并且已完成了多个国家的版本制作,包括阿根廷版、法国版、摩洛哥版,除了中文版外,即将公演的还有英国版和巴西版。据了解,该剧完成上海首演后,将于今年七八月陆续在北京和哈尔滨巡演。未来两年,上海儿童艺术剧场将联合北京中间剧场,为《我要飞,去月球!》策划国内百场巡演。

“所有的事物要比它们看上去更简单。你们只要做两件事情:想象一个属于你们的星球,然后去实现它!”由上海儿童艺术剧场(孩子们亲切地称它为“大鲸鱼”)和北京中间剧场联合出品的多媒体动画创意剧《我要飞,去月球!》日前举行暑期首演。小女孩塔拉在爷爷留下的那些关于浩瀚星空的美妙故事和无边无垠的想象中,找到了自己的理想、平复了爷爷离去的创伤,也让爸爸妈妈们明白了“呵护想象,就是呵护孩子内心力量”的道理。

与多数打着多媒体旗号的舞台作品仅以声光电“锦上添花”不同,《我要飞,去月球!》实现了戏剧表演与动画电影的无缝衔接。舞台上,漆成雪白的背景板玄机暗藏,三五个大小不一的暗门如抽屉般被随意拉出,配合动画投影,时而是火车上的一扇窗,时而是小床上的一床被,或是鹅棚的木栅、仰望星空的窗台。这些变化莫测的暗门在动画投影的助力下,让唱着“独角戏”的演员完成了一台极为丰富的演出。

导演辛西娅·米兰达表示,《我要飞,去月球!》这个作品告诉观众,想象力其实比知识更重要,“我们在国外演出时,很多家长看完后都对我表示感谢,他们说‘谢谢你拯救了我

## “辛亥名人翰墨展”在沪举办

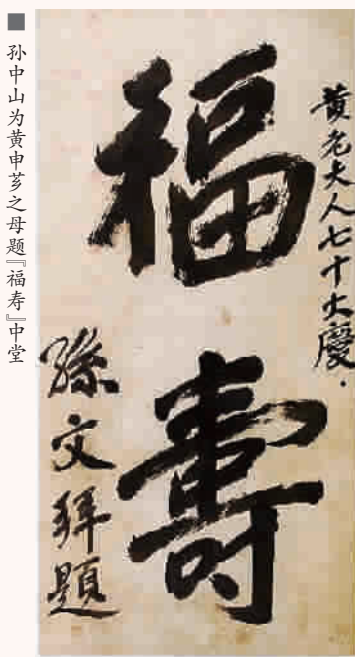
本报讯(记者 乐梦融)由辛亥革命武昌起义纪念馆与上海鲁迅纪念馆联合举办的“剑胆琴心——辛亥名人翰墨展”近日在上海鲁迅纪念馆“奔流艺苑”开幕。

此次展览以辛亥名人作为线索,展示了孙中山、黄兴、宋教仁等共计27位人物的36件(套)墨宝。展厅入口,孙中山所题写的“天下为公”和“博爱”横批是他平生最爱题写的内容。据统计,在孙中山的题词中,仅目前所辑得的有受主姓氏的“天下为公”就有32件,“博爱”作为他最推崇的精神,也常常被用来题赠他人。辛亥革命武昌起义纪念馆副馆长黄春华介绍说,该馆馆藏的孙中山“博爱”题词有两件,此次展出的是孙中

山为广西革命党人王和顺题写的“博爱”横批。

辛亥名人遗留下来的墨宝是辛亥革命时期最真实的历史实证,也是先贤们文化修养的结晶,具有丰厚的历史文物价值和珍贵的人文信息及艺术价值。比如展品中的黄兴为吴崑山四条屏:“力不胜于胆,逢人空泪垂。一心中国梦,万古下泉诗。日近望犹见,天高问岂知。朝朝南拜,愿随汉旌旗。有怀长不释,一语一酸辛,此地暂胡马,终身只宋民。读书成底事,报国是何人。耻见干戈里,荒城梅又春”。书录的是南宋诗人郑思肖的《德佑二年元旦》,表现了黄兴的民族主义革命思想。

展览将举办至7月25日。



孙中山为黄申之母题「福寿」中堂

本报讯(记者 朱渊)昨天,94岁高龄的儿童文学家孙毅迎来了他入党70周年、从事文艺创作70周年双重纪念日。日前,由上海民间文艺家协会主办的“心灵之歌——孙毅歌谣作品研讨会”在市文联举行。研讨会回顾了孙毅的创作历程,朗读了孙毅的《小铁匠》《学习雷锋两个“钉”》等歌谣代表作。

孙毅,上海民间文艺家协会、中国戏剧家协会、作家协会会员,《现代家庭》《为了孩子》杂志原副总编,上海市第一、第二届文代会代表。孙毅长期从事儿童文学创作,出版过《孙毅儿童剧快活丛书》《新中国60年儿童戏剧文学短剧选》《心诗》等20多本书;参与了《兔子和猫》等20多个大小型木偶戏、儿童剧的编写。曾获陈伯吹儿童文学奖杰出贡献奖、陈伯吹儿童文学奖园丁奖及幼儿文学奖、全国第四届优秀童谣征集活动一等奖。

与会专家纷纷表示,孙毅的儿童文学和歌谣作品关注社会民生,体现了忧国忧民的胸怀,反映了老百姓的喜怒哀乐,语言浅显、亲切感人,有时代精神、家国情怀、人情温度。尤其是他近年创作的《学习雷锋两个“钉”》《祖国》等童谣佳作,节奏欢快,生动流畅,感情充沛,滋润了孩子们的心灵。

## 孙毅歌谣作品研讨会举行