

多彩『白玉兰』盛开在阿斯塔纳

哈萨克斯坦阿斯塔纳世博会上海周开幕



■ 魏松正在演唱

路风情的乐器二胡演奏来,别有一番风味;而男声合唱《魅力上海》则带着海纳百川的胸怀为本届世博会送上美好祝福。

昨晚 8 点半,世博园区的能源馆剧场涌入近千名观众。舞台之上,上海市市花白玉兰与哈萨克斯坦国花郁金香交相辉映。

哈萨克斯坦被誉为“马背上的民族”,钢琴与二胡合奏《赛马》便是东西方经典乐器、中哈两国文化元素的完美融合。《书韵画意》也有异曲同工之妙,该节目把挥洒写意的书法、刚柔并济的太极,蕴藏在舞蹈与武术的巧妙结合中,一展中国文化的深厚底蕴。魏松的男声独唱《我的太阳》与黄英的女声独唱《我爱你,中国》则分别代表着世界经典与中国精粹。而舞蹈《朱鹮》、杂技《单人艺术造型》都是享誉世界舞台、屡获国际奖项的精品节目。歌曲《可爱的一朵玫瑰花》更让在场的中哈两国人民顿生亲切感。刘恋、吴牧野、塔斯肯、陆轶文、张俊逸、帕尔哈提、“力量之声”组合,以及来自上海歌舞团、上海体育学院的表演者们参与了本次上海周的演出。在谢幕歌舞《为明天》的伴奏下,全场观众起身,挥动中国和哈萨克斯坦的国旗,现场变成一片欢乐的海洋。

应中国贸促会和上海市贸促会邀请,上海市文广局代表市政府承担本次中国国家馆日演出和上海周系列演出,该系列演出由上海广播电视台东方卫视中心导演团队创作执行。这支团队自 2010 年上海世博会开闭幕式以来,已是第四次承担世博会相关演出。阿斯塔纳世博会系列文艺演出总制作人张颂华透露,本次演出秉承两大理念——紧扣“一带一路”倡议,呼应上海与阿斯塔纳的世博情缘。

中国国家馆毗邻哈萨克斯坦国家馆,是世博园区最热门的场馆。戴上 VR 眼镜,参观者首先会经历一场 6 分钟的视觉冒险。跟随太阳神鸟的羽翼,帮助一位哈萨克斯坦小姑娘寻找未来的新能源,风能、水能、太阳能到最后寻找到的核能帮助中亚古国万物复兴,新颖独特的手法与阿斯塔纳世博会的主题“未来的能源”呼应。银幕背后的展厅,中国首次在世博会舞台上全面介绍中国能源发展主张和成果,中国大型能源领军企业用模型和虚拟技术展示能源领域技术成果。

7 月 5 日,阿斯塔纳世博会将迎来中国国家馆日。阿斯塔纳世博会主题是“未来的能源”,以“未来能源 绿色丝路”为主题的中国馆与其深度契合。来自上海艺术家们,将用艺术表演再一次“打开”古老丝路的壮丽画卷,为这条源远流长的“发展之路”与“友谊之路”书写新篇章。

特派记者 乐梦融
(本报阿斯塔纳今日电)



我在现场

昨天,哈萨克斯坦首都阿斯塔纳迎来了 2017 年阿斯塔纳世博会上海周的开幕盛典。来自上海的艺术家的在这座流光溢彩的未来之城献上中国表演,为世博祝福,为中哈友谊喝彩。

海派艺术家们紧扣“一带一路”倡议,演绎着“未来的能源”这一主题,用国际语言讲出的“上海故事”,令哈萨克斯坦的观众们如痴如醉。

下午开幕仪式上,多媒体舞蹈《一江春水》借民乐、水墨、旗袍等中国元素向哈萨克斯坦人民展现了上海这座国际文化大都市的独特气质;女声独唱《玛依拉变奏曲》全新演绎了经典的哈萨克民歌;带有鲜明江南韵味的《茉莉花》由极具丝路风情的乐器二胡演奏来,别有一番风味;而男声合唱《魅力上海》则带着海纳百川的胸怀为本届世博会送上美好祝福。



■ 舞蹈《朱鹮》



■ 纽约爱乐指挥艾伦·吉尔伯特率乐团向观众致意

顾晓斐 摄

指挥大师祖宾·梅塔说过:“马勒第七,可能是我指挥过的曲子当中,最难指挥的一首。”而瓦列里·杰捷耶夫也曾撰文感叹:“这部交响乐能轻易摧毁一个人积累多年的江湖英名。指挥这部乐曲,就好比在空中走钢丝,一不留神就会稀里哗啦。”

昨晚,纽约爱乐就在指挥艾伦·吉尔伯特的领航下,在上交音乐厅挑战了这部难度极高的马勒《第七交响曲》。相比前一日愉悦激昂的德沃夏克《第九交响曲“自新大陆”》,风格斗转,以高超技艺和默契配合,精准细腻又浑然一体地演绎,展现其纯正的“马勒血统”。

近一个半小时的演奏,让人仿佛在大自然鬼斧神工般的景色中流转,时而在崇山峻岭中跋涉、时而入湖光山色的开阔,一曲终了,停顿一秒后掌声同喝彩将一切淹没,馄饨皮再度沸腾。

马勒曾在纽约爱乐履任过 3 年的音乐总监一职,并将自己毕生的心血留给了纽约和纽约爱乐,纽约城刮起的那阵“马勒风”,影响至今。任岁月变迁,纽约爱乐对这位乐坛巨匠始终保持着敬意,而乐团本身也成了马勒作品绝佳“代言”,色彩斑斓、收放自如的风格和传统,经几代指挥的锻造和打磨,被延续至今。

创作《第七交响曲》时,马勒正沉浸在华特湖畔迷人的湖光山色,脑海中突然蹦出一个词——“Nachtmusik”(夜曲)。心情豁然开朗的马勒,于是开始提笔创作与“第六”悲伤阴郁气质截然不同的新作。大提琴与木管窃窃私语,吉他与曼陀林发出银铃般的歌唱,马勒为新作“第七”定下了乐观、浪漫的基调。

马勒在这部作品中极为强调配器、和声及对位设计上的巧思,细致入微的明暗变化,营造出朦胧的画面色彩,其中有着大胆的实验和炫技。最不同寻常的创举,是马勒将“光影”变迁写入了作品,并且与视觉艺术中的明暗、影调、色彩等素质形成了强烈的关联,这些都令马勒第七交响曲极具画面感,成就了一部具有视觉性的交响曲。

马勒的手法在当时看来相当超前,就连作曲家本人也在 1908 年该曲首演时说“希望在自己死后 50 年再首演这部作品”。

本报记者 朱渊

“创意上海”亮相布鲁塞尔
中国文化中心

本报讯 北京时间昨晚,“创意上海”展览会在布鲁塞尔中国文化中心揭幕。中国驻欧盟使团公使衔参赞李建民、中国驻比利时大使馆文化参赞向世海、联合国教科文组织代表马特龙卡、布鲁塞尔市政府代表布拉赞等为展览会开幕致辞并揭幕,期望中外文化创意产业有更广泛的交流合作。

作为“魅力上海”欧洲系列推广活动项目之一,展期一个月的“创意上海”展览会由上海市政府新闻办、上海市文广影视局、上海市对外文协、布鲁塞尔中国文化中心等单位主办。主办方在开幕式上作主旨演讲,介绍上海文化创意产业发展概况:2016 年文化创意产业实现增加值 3310 亿元,占当年本市国内生产总值的 12.1%,比 5 年前增长近九成。据透露,到 2020 年,上海将建成 10 个国家级文化创意产业基地、100 个市级文化创意产业园区,届时

文化创意产业在全市国内生产总值中的比重将突破 13%。

与会各界人士一边分析上海数据,一边欣赏文创成果,点评沈浩鹏、姜庆共、赵佐良等 23 位知名设计师创作的 30 幅海报,从中领略多元的海派文化和多彩的城市风貌。

“创意上海”布展别具一格,其中既有反映“城市,让生活更美好”的 3D 图片展览,也有金山农民画传人曹秀文的新作,还有一批具有海派风格的文创工艺品。本次展览会吸引了百多位不同国籍的洋观众,其中既有国际组织官员也有比利时文化界人士,既有外媒资深记者也有学龄前儿童,他们纷纷戴上特殊眼镜,排队观赏中国第一部 VR 城市形象片《飞越上海》,身临其境地领略浦江两岸新变化。意大利籍自由撰稿人阿莉丝蒂-波娜丽迪女士情不自禁地跷起大拇指:上海魅力令我大开眼界!