

儿时常坐火车,爱幻想的性格在奔驰的列车上暴露无遗。夜车时引擎声格外清晰嘹亮,一不小心就把已爬到头上的瞌睡虫赶跑了。这阵的我,常常睁大眼望着窗外的星空胡思乱想。夜静中繁星点点,咋有点像妈妈洗衣盆里密密麻麻的肥皂泡呢?只是夜娃娃的衣服比我的脏多了,看把水黑的,跟着了墨似的。月牙儿为什么总跟着我走呢?它也想远方的姥姥了吗?白天的火车好像总是开得更快,一排排的树木刷刷地就从眼前晃过去了。明明是车在向前开,咋觉得是树在向后跑呢?天上的云好白呀!一簇簇,一朵朵,奇形怪状,此起彼伏。云上住着谁呢?能读懂希腊神话后想象多了翅膀:这块云看着威严,上面一定是神武的宙斯。那一朵丰腴,是美丽智慧的女神雅典娜吗?呵呵,这片云彩,其实是两簇相接的,中间像是挥舞的长矛,是阿瑞

飞天走地 戴醒

斯在跟他的兄弟作战吗?成年后多乘飞机。一入行只因出差,在飞机上不是睡觉就是工作,乏善可陈。多人行乃全家度假,这时的注意力都在孩子们身上。几个小崽子就能演一场飞天传奇,哪里还顾得上去想天上地下的神魔鬼怪!有一次带自家三个再加朋友家顽童一枚回国,下机时衣服上有奶有尿,出入交集。养儿百态,不亦乐乎。这时的飞行,不过是把一个人或一家人从一个精彩带到另一个精彩的工具。

如今出门,又有了东张西望的时间和兴致。早已明白云层之上只有大气,月亮没走只是离我太远了,这么跟您说吧,在他手下出来的学生仅仅北大、清华、复旦的已经不止一个加强连了。这样的成就,不说无与伦比,起码也是罕有所比吧。

不尽世间所有的新奇美景,载不完天上人间的绵长思念。现在飞在空中时,开始喜欢朝地上看。这一程山路弯弯,连绵的峡谷,红石仿佛一幅幅精致的铅笔画。五月里依然被白雪温柔覆盖的山脊,像极了巨大的浪花,奔涌飞溅,势不可当。那万家灯火之中,藏匿了多少平凡的人,平凡的心,平凡的故事?

一位业绩相当出色的老朋友来微信说:颈椎不好,视力差,但工作还要继续,常觉力不从心。所以应付必要的工作忙乱之外,懒或宅是常态。她所描述的,我也已有体会。一个人一件事物的整体强度,往往被最薄弱的环节所决定。长年累月伏案,颈椎叛了我。踌躇满志之际,胃背叛了他。辛勤持家时,腰背叛了你。劲身热舞中,腿背叛了她。于是我们开始放慢速度,以足代步,与宅相伴,与懒周旋。远方的吟诵沉淀到了心底,也许诗情画意,其实就在平常日子里?生命的视角在时光的隧道里由仰变平,再变俯,我们是否准备好了接受自己的平凡,抑或走向平凡?



不是我不明白,这世界变化快。现在世界变化太快,老同志赶不上,年轻人有时也搞不明白。

5月16日,去香港采访,为香港回归20周年的报道做准备。当天开“一带一路”峰会,交通实行管制。我提前3小时出门,感觉时间较为充裕,便给同事贾雯打个电话,捎带上她。只不过多走4公里的路,想来不会影响登机。平时上机场我一般提前2个小时,今天足足增加了一半时间。司机刚从东边过来,说是路不算堵,心里放心许多。不意上了两广路,每个路口堵了好几分钟。一段4公里的路,开车足足走了70分钟。路上不停地与已到同事联系,希望飞机能够延误。但是最后来消息说,已经停止办理登机手续了。11点20分起

用二维码登机 诸雄潮

飞的飞机,我们到机场时已是11点10分。关了闸口,办不了登机,我们只好去改签。改签又说不好,说我们已值机了。这让我们有点吃惊,我们只是事先用手机选好了座位,大概选了座位就算是值机了吧。正要去了退了值机再办改签,一个工作人员说可用二维码登机。我们大吃一惊:现在还有这样的新鲜事?我们问个仔细,贾雯立即试了下,还真行,立即办了登机手续。我无二维码,也不会。贾雯当场在“航旅纵横”上帮我下载了,只要一分钱。她还想帮我用免费的,我说没有时间了,只要在可以接受的范围都行啊。她问这个可以接受的范围是什么?我意大概是二三百元以内吧。我们边疾步快走,边下载。下载了二维码,在入口扫描,闸口顺利放行,然

总想有一款自己的酒,这念头存在心底已经蛮久了,主要是因为我对葡萄酒文化的喜欢和痴迷。2001年以来,我几乎走遍了世界上所有的葡萄酒生产国,游历、采访和拍摄的葡萄酒庄不少于2000家,品尝的各种葡萄酒至少有4000款左右,更是出版了十本关于葡萄酒文化的书。

在我的葡萄酒之旅中,我渐渐地有了一个念想,何时我能有一款属于自己的葡萄酒呢?记得有一回在美国加州纳帕著名的鹰冠酒庄,庄园主哈帕先生看我几乎每天都在他位于山坡上的那片葡萄园里逛,便跟我说,如果喜欢,这片葡萄园他可以卖给我。

还有一次在西班牙著名的康德奴家族,掌门人非力浦太太不是一次跟我说话,康德奴在里奥哈地区有个小酒庄,差不多10公顷的葡萄园,专门种植西拉和赤霞珠,每年出产约50000瓶葡萄酒,她问我有

没有兴趣投资这个酒庄。我何常不想买片葡萄园投资个酒庄,做一款自己的酒呢?但因为种种原因,美好的念想却一直

我品尝了三款酒,分别是赤霞珠、梅乐和卡曼妮。阿鲁瓦说:“你若喜欢这三款中的任何一款,你就可下订单,我们酒庄以你的名字来命名你喜欢的这款酒”。

这倒是个不错的倡议,对我这样喜欢甚至痴迷葡萄酒但本身又没有太多资本的文化人来说,买个酒庄或买片葡萄园暂时似乎不太可能,但经我品鉴鉴定,定制几千箱属于我的酒还是比较现实的。这真是一个既能选一款我心仪的好酒,又能实现我愿望的好想法。

记得那天下午我认真地品尝了这三款酒,最终选定用卡曼妮这个葡萄品种来定制我的第一款酒。

卡曼妮是一款极小众的葡萄,但又是智利特有的葡萄品种,这款葡萄在智利的表现非常出色,被智利定为国家标志性葡萄品种。所以我选用卡曼妮葡萄,以期酿一支特别的酒。另外,用卡曼妮葡萄酿制的干红,颜色似红宝石,通透而高贵,口感微甜,酸度偏低,开瓶后即会弥漫出果酱和甘草的气息,而单宁则平和柔顺,酒体结构非常稳定。

阿鲁瓦很高兴我的选择,他说卡曼妮葡萄是智利葡萄酒产业的骄傲,也是智利葡萄酒的一张名片。我和阿鲁瓦一致决定:用我拍摄的一张卡曼妮葡萄叶子的照片来制作酒标,阿鲁瓦说酒标上就标注“2015卡曼妮:刘沙·葡克拉干红葡萄酒”。卡曼妮即师出有名。

我说,在背标上我要把我为什么会选择与葡克拉酒庄合作,出品这款卡曼妮的原由写上。因为这是来自我亲身游历拍摄的葡萄酒庄的酒。

今年春节,我的卡曼妮历经三个月的漂洋过海,终于抵达上海了。拿到酒的当天,我便迫不及待地邀了三五好友,用安利的皇后锅烧了几个菜跟这款酒相配。经过品尝比较,大家觉得这款卡曼妮佐餐麻辣豆腐、清炒鳝丝或是熏鱼那可都是绝配。

卡曼妮佐餐麻辣豆腐,因为酒的微甜会彻底融合豆腐中的那口麻辣,会使川香在口感中得到最大程度的弥漫和回味;而清炒鳝丝的原汁原味,则会在卡曼妮的柔和感以及平衡的酸度中,被体现得淋漓尽致;至于熏鱼,我个人觉得似乎是最能体现出这款酒的与众不同。由于熏鱼外脆内嫩,当咀嚼着赤酱浓糯的鱼肉,再酌一口满是浆果和甘草味的卡曼妮,平和稳定的单宁瞬间便会化解掉河鱼本身的泥土腥气,并且能去油解腻,留给味觉的只有熏鱼饱满的爽味感和酒香的舒适的平衡度,满嘴果味留齿,鱼香弥漫……

这就是我的“卡曼妮”呀。

我的“卡曼妮” 刘沙

有实现。直到有一天,在智利著名的葡萄酒产区中央山谷的葡克拉酒庄,我终于发现我真的可以实现我的念想了。

葡克拉酒庄是个有拥有50公顷左右葡萄园的酒庄,早在150年前,法国人就在这片土地上种植葡萄了,所以葡克拉酒庄不大但系出名门。

酒庄位于智利最好的葡萄酒产区中央山谷南端,背靠山谷面朝大海,优越的地理位置造就了充足的阳光和水以及丰富的石质细粒土壤,使得葡克拉酒庄种植的葡萄品种丰富而优越。

庄园主阿鲁瓦先生请



西湖(望海潮) 何佩刚

倚南溟势,山环峰耸,泱泱百里西湖。烟柳画桥,孤山掩镜,苏堤与白堤免。灵隐卧仙庐,傲岳王圣殿,膜拜如初。钟响南屏,雷峰塔影晚飘浮。

钱王远古英模,宋官南渡日,歌舞狂徒。俞馆曲园,西泠印筑,苏诗白赋留珠。绝响念蛇姑,刺断桥残雪,过客踌躇。远压钱塘湖水,八月壮灵湖。

后通过安检。过了安检,我们放下心来,直叹:这次新老同志都遇上新问题了。要不然,得先退了已办的值机手续,再改签,再等下一班飞机,就不知什么时候才能到目的地了。飞机不出所料误点。大概等了一个小时。看看还不飞,我们就吃午饭了。找了个餐厅,刚点了菜,还没有付钱,机场通知说开始登机了。我们只好向服务员表示道歉,而坐在我们后面的乘客刚刚交了钱,不知他后来是如何结束了,是退了飞机还是吃了饭。我们上了飞机,又在飞机上等了不少时间才起飞。

那天的过程,令人印象深刻,而感受最深的:是有一部手机,可以走遍中国。



邱老师 宋仲琤

作为校园奇人,他的变招可多了,譬如喝酒,邱老师是师生皆知的酒鬼(实际上他跟刘伶那样的级别差得太远了,他怎么着也排不上酒鬼的行列,顶多是个“酒徒”——喜欢喝酒的人——而已)。而且,他老人家喝酒有特点,啥特点?他从不独饮,必定找个同学陪他喝。三年中,陪他最多的是王勇同学。

喝酒就喝酒呗,他会郑重其事地酝酿半天情绪,等情绪很饱满了,他才放下筷子,隆重地端起杯子,抿一口。完了,右手立即放下酒杯,左手立即紧紧捂住嘴巴,半天也不肯松开。仿佛目睹惊天动地的事件,却又不便说出的样子,涨得脸庞通红,一副极其陶醉、享受无比的样子。按照他的说法,这是“不能让香气外溢,以免浪费略。”喝酒就喝酒呗,还带享用香气的,列位看官,你见过这样的酒鬼没?

可是,当时是统购统销的年代,酒是凭票供应的,邱老师上哪买那么多些酒啊,见天喝的。这可是秘密,至今也没人知道。我们只知道他家里坐的那把椅子四面是严丝合缝地封掉的,椅面是榫头销住的盖板,里面全是酒瓶子——装满酒的酒瓶子!椅子是他的酒柜啊,有点创意吧?

喝酒是邱老师的一大享受,可是,上课的时候不能喝酒啊,那没事,喝茶呗。因此,邱老师就是“下课一杯酒,上课一杯茶”。每当第三遍上课铃声落音时,他总是右手端着一杯茶,左手拿着一本书,踩着点儿走进教室。教案?谁见过邱老师上课带教案的?没有。

邱老师上课时是坐着的(没人见过他站着讲课),稳如泰山地坐着。需要板书的时候,他就左侧转身,刷刷刷那么写几笔;然后,右侧转身,刷刷刷那么写几笔。等到他够不着的时候,也就基本到了下课时间了,他对讲课节奏的把握,一点儿也不比学校的那台老座钟差。铃声响起来的时候,您看吧,邱老师的板书作品简直就是画家画的一只张开翅膀的蝴蝶,而且,蝴蝶的翅膀是有美丽的花色的,图案宛如古时候女人的镂空钗钏,优美着呢。

对,优美的蝴蝶画,这幅画的作者是邱永福。



节节高 (国画) 陈志宏

被誉为上海“母亲河”的黄浦江日夜澎湃奔流,这见证岁月沧桑变幻的滚滚江水在中游东流北折处,流经吴淞的寺嘴角(其地凸出江心,旧称邹家寺嘴)时转了第一个弯,这个转弯呈几乎直角的“L”形。因此,这里被誉为“浦江第一弯”。一方水土养育之下,吴淞可谓鱼米之乡,盛产芦泾涂布,曾是粮棉生产基地。当地民风纯朴,乐耕勤织,洋溢着浓厚惬意的田园风情。在岁月长河的洗涤与磨砺中,深得地灵之力孕育和人文气息熏陶的吴淞区地可谓人杰辈出,不胜枚举,明代进士、兵科给事中蒋性中当为其中翘楚。

如今,鸟语花香,洋溢着浓厚书卷气息的华东师范大学闵行校区内,有一座古朴典雅的石拱桥。此桥位于吴淞的莺窰湖上,宽2.5米,长约14米,桥梁基座由4块条石头构建,阶梯式石质桥面,名为“尚义桥”。当地乡民则更习惯于称之为“蒋公桥”,它也是由明代进士、兵科给事中(官职)蒋性中出资建造的。而建造尚义桥的资金来源,则是1427年,皇帝御赐为蒋性中建造进士牌坊的赏金。蒋性中曾说:“莺窰湖水溢,民方病渚,与其荣我家,毋宁以吾乡父老。”

“学而优则仕”,中国古代文化人的世间终极梦想就是出任为官,辅佐明君。金榜题名,衣锦还乡更是人生大喜,而蒋性中竟然会将功名正言顺为自己建造牌坊,彪炳功绩的赏金铺路修桥,恩泽乡里,可见其士子风骨与广阔胸怀。因此,乡民纷纷称赞其“偏移坊费将桥建,尚义高风世所无”。古代民众较开化的今人应该更为纯朴敦厚,以“世所无”评价蒋性中的高风亮节,亦可见此举的难能可贵。一个官员将荣获的奖励用于地方的民生建设,倘若此事发生在当下的互联网时代,会遭人揣测他是为了出名而“作秀”?

以世俗眼光判断,追名逐利本无可厚非,身处周遭“网红”泛滥的年代,搏的更是瞬间出名,只是为何往往昙花一现呢?看来选择如何出名的途径与方式是关键,历史的魅力主要在于其连续的晦涩暗示给予的回

答,而所有的晦涩都指向光明!此桥如今恰恰处于校区之内,可想而知,在这座小桥上走过的多为即将面临无数人生选择的学子……细细玩味,不禁令人喟叹甚至惊惧于某种难以名状的暗示之力。

如今的莺窰湖畔,常有莘莘学子或坐或立,徜徉其间。风和日丽的假日,还有不少俊男靓女在尚义桥拍摄婚纱照。

每当从尚义桥漫步而过之际,就是与五百多年的历史亲近的机缘。机缘起于性空,自在暗存荣枯,假设当年蒋性中选择为自己建造牌坊而不是造桥的话,那牌坊估计早已灰飞烟灭了吧。当然,蒋性中是难以预料到这种结局的,他仅仅是出于本心本性,作出了遵循中国传统士子价值标准的选择而已。只是历史是算总账的,这种选择似乎冥冥中契合了某种社会规律乃至天地法则——岁月箴言最终证明:惠及他人,恩泽后代的义举才是上乘之长春青史,彪炳千秋的方式与

验证选择 张予佳

法!

可以期待,吴淞版“外滩”将会美丽呈现,明请看本栏。

验证选择

张予佳

法!

可以期待,吴淞版“外滩”将会美丽呈现,明请看本栏。

