

# 公共空间让城市更添魅力

纪玉



## 今日论语

不用去外滩,也能看到黄浦江两岸美景了——这是一位市民在虹口滨江沿岸边边走边发出的感叹。黄浦江两岸从杨浦大桥到徐浦大桥45公里岸线公共空间贯通开放工程,目前已贯通25.29公里。数字已过半,然而,行百里者半九十,离终点越近,越不能放松。

昨天,市委书记韩正沿着杨浦、虹口、黄浦、徐汇、浦东的滨江岸线一路察看,还骑上自行车,体验滨江开放之后的骑行环境。关于下一步工作,韩正说,要把高品质贯通开放放在重要位置,全力以赴啃下硬骨头,齐心协力打通滨江公共空间断点。在实现贯通的基础

上,要逐步提升公共空间的品质、文化内涵和功能,满足市民群众旅游、休闲、漫步等需求。要严格历史建筑保护,滨江沿线有多少历史建筑就要精心保护多少,传承好我们城市的历史文脉。

建筑可阅读,街区可漫步,城市有温度,这句话,让人对上海的未来充满向往。城市公共空间,在上海的发展理念中,正扮演着一个越来越重要的角色。经济繁荣,让城市具有吸引力,而人文环境的提升,能让城市更添魅力。城市发展,终究是要以人为本,让生活、工作在的人们,感受到这座城市带给他们的安全感、归属感和幸福感。显然,一个城市如果只有钢筋水泥森林,却少有能让人漫步、休闲、运动、交流的公共空间,是谈不

上有多少温度的。打开更多的城市公共空间,才能让城市更宜居,让全体市民共享建设成果。

黄浦江两岸滨江贯通开放,就是这样为一个市民提供更多公共空间的民生工程。这项工程,不只是将45公里岸线贯通,让市民可以走走而已。步行道、跑步道、骑行道,是“标配”,沿着黄浦江边,一批智能体育设施、灯光篮球场、露天剧场等正在陆续推出。人性化的公共服务配套设施,比如卫生间、饮水点,也不能缺。滨江地区还有不少工业遗存、历史建筑,在保护的同时,让它们更好地融入公共空间,也是一种让城市记忆鲜活展现的方式。

开放、共享,是打造城市公共空间的要义。说起来容易,做起来

很难。像滨江贯通开放工程,贯通已是不易,更重要的是,如何在开放的过程中,持续性地回应市民需求、提升文化内涵。贯通开放之后的滨江,决不能只是摆着“好看”,更要让它变得越来越“好用”。

当然,在这个过程中,市民参与也必不可少。公共空间的保护和共享,离不开每一个人的用心。比如滨江开放之后,塑胶跑步道,踩滑板、溜旱冰,都不行;散步区不能骑行、快跑;临水的雕塑不能攀爬;遛狗也要讲文明……诸如此类,既需要管理方明确规矩,也需要每一个身处公共空间的人,对自己的行为有所约束。同时,城市公共空间的规划、改善、升级,也应是一个开放的过程,市民建言献策,当多多益善。



## 新民随笔

### 农药与羊

吴强

听说,“农药”火了,不是,是“荣耀”。王者荣耀,据说。虽然我不知道就算玩通了这游戏,又有什么荣耀可言。

听说,“农药”太火了,招来老师、家长痛斥,当然,其实,老师、家长在“农药”的也不乏其人。虽然这有“我可以,你不可以”的双重标准嫌疑,但考虑到未成年人保护,痛斥总是好的。

听说,“农药”被点名批评之后,推出了防沉迷措施,摆出接受批评的姿态,与民更始、咸与维新,好像被痛斥之前,它真的不知道有这些危害存在一样。然而,防沉迷措施推出一两天后,就被破解了——套用一句网络语,这就尴尬了:

矛和盾的关系,是相对的。矛强,盾就看起来弱;盾弱,矛就显得强了。我想,网上叫卖破解防沉迷系统的商家,肯定没有无坚不摧的矛;而“农药”的主人一定也绝非无能之辈,应该能拿出抗击打的盾。盾被一击而破,不是矛太坚,而是盾太弱。换言之,真要下决心防,总是能防住,关键看是不是真的想。

防住,对“农药”意味着什么?意味着多少游戏人群的流失,意味着多少游戏时间的流失,最关键,意味着多少金钱的流失!互联网时代,代表着消费者的人数、代表着注意力的时间,是最稀缺要素。得人数、得时间者,得天下。各路资本瞩目的各种项目,莫不如此。如果这些好处从没得到过,当然很容易高唱道义、口头割舍,慷慨激昂、社会责任;既然这些好处已经得到,日进斗金、夜进两斗金,都看到过、品尝过、摩挲过,要从其口袋里再挖出去,可不比骆驼穿过针眼还要难?

再打个比方:

狼是要吃羊的。羊觉得狼太过分,就抗议,修栏杆保护自己。防得住防不住还两说,毕竟,有些羊自己就不争气,会羊入歧途、羊入狼口;但如果是狼来修栏杆,狼来决定栏杆的高低,狼来决定哪里该修哪里不该修,狼来决定用什么材质来修,那狼大约也不会太为难自己的。狼说,你当我傻啊!

“农药”与否,其实关系不大。总有一款“药”,在等着羊。

## 共享单车报废后怎么办

### 日报观点

目前,很多城市管理者仍在操心共享单车乱停放和市民不文明骑行等问题,而广州市交通委员会负责人日前指出,随着单车的使用寿命到期(一般为两三年),未来还可能

出现大量的报废车辆难以处理的问题。资料显示,我国第一批共享单车2015年就已出现。按照一些地方规定“连续使用3年即强制报废”来推算,从明年起就将陆续迎来共享单车报废潮。

共享单车报废会涉及很多问题。比如,有的地方政策规定了强制报废期,但究竟哪些单车到了报废期,谁来确认,就是一个问题;再比如,到底是靠平台自觉执行单车强制报废规定,还是有关方面监督平台执行?又比如,问题单车一般很分散,怎么回收、回收后如何处理,都是棘手的问题。

关于共享单车的报废问题,交通部发布的《关于鼓励和规范互联网租赁自行车发展的指导意见(征求意见稿)》中似乎没有涉及,而一些城市的地方规定则比较模糊。

无论是交通部最终出台的指导意见,还是“地方版”共享单车新规,都应该明确,平台企业是淘汰、报废不合乎安全标准共享单车的主体,并明确具体监管监督主体。

平台企业对该淘汰的单车不主动回收、报废怎么办?不排除“丢失”成为企业不履行责任的借口,对此,要用制度来预防,对不履行责任的企业要有罚则。(冯海宁 刊今日新华每日电讯 本报有删节)



春晓寻诗图

谢春彦

诗,近忽颇走俏,亦所谓高雅艺术者。中国向称诗的国度,真可谓幸甚至哉!然诗在何处,令人抓头。戏作此觅句之图供骚人一笑。

丁酉六月浅草斋 春彦

### 自由谭

不久前,美国学者托马斯·弗里德曼在专栏文章里写道,他6月初在中国进行的考察给他留下了非常强烈的印象,中国向无现金社会的转型之快,反映在亿万人民都在用手机支付购买的东西上,携带现金的人越来越少。以至于报纸上出现了这样的新闻:大城市的乞丐已开始用二维码乞讨。

托马斯·弗里德曼说的这个事情一点都不假,新闻上报道过,今年4月16日,在济南王府池子旅游景点附近,一名乞丐拿着一个篮子,里面放的不是零钱,而是一张付款二维码。今年全国两会期间的一项调查显示,有超过70%的网友认为现金已不是生活必需品。今年4月18日,无现金联盟就在杭

## 无现金的便捷与困厄

薛世君

州宣布成立,首批共有15个成员,杭州也成为了第一个进入“无现金社会”的城市,成为中国乃至整个世界的样本。

说到杭州这个“无现金城市”,今年3月底发生了这样一则真实新闻,有两名男子从外地到杭州抢劫了三家便利店,但由于消费者多采用无现金支付,便利店里现金很少,两名男子一共才抢到两千余元,其中一人是从云南坐飞机到杭州的,算上路费和工具费,他竟然还“亏本”了。

如果说这个新闻太像一个颇具喜感的段子,那么在G20峰会的时候,一个名为阿福的外国人的

经历,就有点行为艺术的味道了。这位仁兄以生存挑战的方式,只带一本护照和一台手机,从上海坐高铁来到杭州体验了无现金的一天。从买地铁票、坐公交车、喝茶,到逛花鸟市场、吃饭、逛西湖,无论多琐碎的消费场景,都可以使用手机支付。

高盛集团近期发布的一份报告预测,不久的将来,包括中国在内的许多国家都将进入无现金社会。丹麦这个国家,步子就迈得挺大,已经宣布从今年的1月1日起,中央银行关闭所有的印钞部门,今后不再印刷现金,超市、餐厅和小商铺也不再接受现金,整个社会进入无现金

时代。

一部手机在手,所有支付无忧,这当然挺方便的,也很环保。据说每一次现金收付平均需要26秒,每一张纸币平均带有18万个细菌,每生产15000张纸币要砍掉一棵20年的树。但是并不是所有的人都对无现金社会乐见其成。

13岁小女孩偷偷用妈妈手机给网络主播打赏25万元、接二连三的扫码诈骗陷阱、勒索病毒肆虐等等支付安全漏洞现象就不说了,电子货币每一笔交易都能被追踪,引发侵犯个人隐私的忧虑也不谈了,单说“技术壁垒”带来的不公平现象,比如说一些老人、低收入群体、小商贩之类的人,或者不掌握移动支付技巧,或者压根就没有移动支付账号,岂不是要被无现金时代所“抛弃”?这恐怕就是无现金社会最大的隐忧之一了。

## 新民新语

### 另眼看“百物展”

孙佳音

两年前到台湾出差,刚巧“另眼看世界——大英博物馆百品特展”在台北故宫展出,前去看老祖宗字画瓷器,顺带花了二十块人民币,瞅了眼。可惜,并没有特别惊艳,反倒觉得堂堂大英博物馆颇有小气,压根就没拿出最好的宝贝,来满足全世界文博爱好者。

后来,偶然地买了《大英博物馆世界简史》一书,才知道这个展览可能最早源自英国国家广播公司(BBC)的一个广播连载节目,是馆长亲自带队,“从大英博物馆800万件馆藏中精选了100件具有代表性的物品,全面展现了人类200万年文明史”,书的撰写和编排都非常棒,纵横人类历史,贯穿东西方文明。一口气看完,怪不得,是“百品”,而不是“百宝”。

我想说的是,展览的创意很好,也可能只有大英、卢浮宫和大都会博物馆能够有这样的底气,做这样的梳理和陈列,但文物本身的择选,也的确算不上上乘,毕竟只要能串联起来,讲故事便好,尤其还是以曾经辉煌而今没落的英国人的视角。

大概当初的台北市民和几个月前的北京人民都没有想到,辗转转到上博的“百物展”,能叫见过世面的上海人又一次着了魔。开展的那个周末,朋友圈里遍地是浩浩的队伍,叫人想起来十多年前通宵排队看《清明上河图》的“盛况”。

为了长知识开眼界“附庸风雅”总也不是坏事情。只不过,若平时去上博三楼逛逛,一等的《鸭头九帖》和《墨梅图》面前并不喧闹;只不过,很多人真的到了伦敦,踏进“货真价实”的大英博物馆,却脚步匆忙,宁愿将大把时间留给打折店;只不过,这次展览的创意的确比展品更值得关注,BBC的节目播出时,便创下了1100万人同时收听的纪录,巡展全球更是广受欢迎,我们不妨好好借鉴,把中国的历史和文明,也更新鲜,也更易于接受的方式带给孩子们和世界。