

“银灯”闪闪 往事历历

影剧老杂志创刊号展讲述中国电影“童年”故事

在最近举行的中国书店书刊资料文物拍卖会上，一本1926年出版的影剧刊物《银灯》以32200元的价格成交。上海图书馆研究馆员、《中国现代电影期刊全目书志》主编张伟昨天指出：“这说明越来越多的人开始意识到老的电影或戏剧刊物的观赏及文献、收藏价值。”近日在杨浦区图书馆举办的“老杂志创刊号精品展”，精选影剧期刊创刊号，吸引了不少参观者。

影响深

杨浦区图书馆一楼百余平方米的展厅内，90本1914年至1949年的电影、戏剧杂志创刊号静静地诉说着如烟往事。该展策展人、上海博古斋首席古旧书刊标价师陈克希表示：“创刊号的发刊辞明确了办刊宗旨、刊物立场及读者对象，所以创刊号往往是一本杂志的精华。”

在张伟看来，展品中的《新剧杂志》是研究中国近代戏剧电影不可或缺的一本刊物，他介绍说，

1913年美国入依什尔和萨弗在接手亚西亚影戏公司后，为打开中国市场，聘请美化洋行广告部的买办张石川作顾问。张石川又邀请朋友郑正秋加盟，与杜俊初等人成立了新民公司，承包了亚西亚影戏公司的编剧、导演、表演和美工等全部工作，摄制出了《难夫难妻》等中国最初的一批故事片。就是在这段时间内，《新剧杂志》在上海创刊，发行由张石川担任。

尽管当时亚西亚影戏公司已停止活动，但刊物仍发表了有

关“亚西亚”和“新民”的图文资料。杂志中最重要的两篇电影文献是王瘦月撰写的《中国最新活动影戏段落史》，依次介绍了《难夫难妻》《滑稽侦探》《老少易妻》等16部影片的主要情节，由此保存下了中国影坛最初的故事片内容。义华的《一年来上海之新剧》详细叙述了新民公司成立的始末，颇具史料价值。张伟强调说，期刊内一张名为“亚西亚中国活动影戏公司全体办事摄影”的照片，记录了张石川、依什尔在“亚西亚”露天摄影棚导演拍片的情形，是现存最早的一张中国电影工作照，“很多当时拍摄的电影如今已无法看到，但这些鲜活的一手文字资料却让我们得窥其貌”。

制作精

展品《艺声》堪称当时影剧刊物中的精品。张伟表示，杂志主编陈嘉震的名头不小，他毕业于齐鲁大学，师从老舍。他曾用光影定格了王人美、阮玲玉、胡蝶、徐来、袁美云、陈燕燕、叶秋心和黎明暉8位知名女星最迷人的瞬间，并将这些照片编辑成《中国电影女明星照相集》，备受瞩目。

之后，23岁的陈嘉震受聘担任《艺声》主编，他在1935年首期杂志的“编者开场白”中指出，当时的电影刊物，“在态度方面不外于极端的、低级的和宣传的，不过我们的《艺声》决不让它走上这三条路中的任何一条。”《艺声》将做一个真正爱好电影艺术的好伴侣……该杂志的一大特点是展现主编的摄影优势，刊出了大量画面优美、制版清晰的明星照片；发挥明星效应，发表了胡蝶、陈燕燕、黎莉莉、袁美云、周璇、聂耳等众多影人的文章，且标题和署名都以手迹制版。

《艺声》还以三分之一的篇幅专设音乐栏目，由音乐家任光、作家安娥主持，发表了关于电影音乐的文章，如沈西苓的《关于〈乡愁〉和〈船家女〉的几首歌》、安娥的《中国电影音乐谈》、晏如的《电影歌曲应该注意的问题》等。令人遗憾的是，1936年8月16日，陈嘉震因肺病逝世于上海，年仅24岁。该杂志是他最后的作品。

“影剧老杂志创刊号精品展”将持续至7月31日。

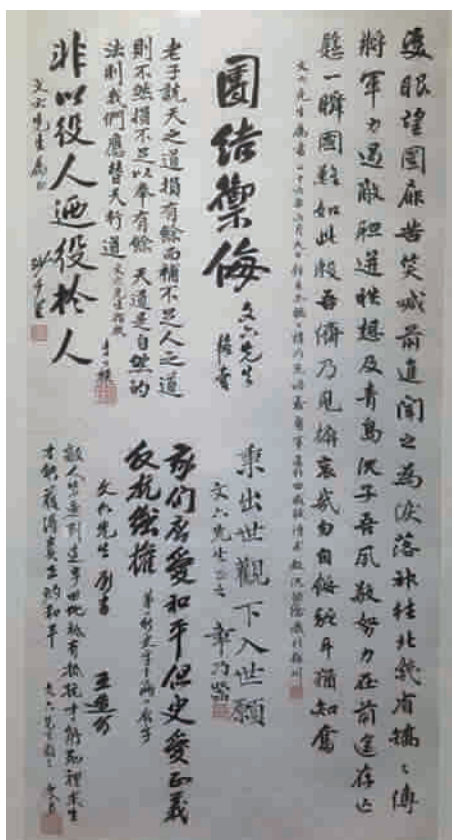
本报记者 肖茜颖



“老杂志创刊号精品展”部分展品



1937年6月25日七君子案件第二次开庭审理。沈钧儒、史良、邹韬奋、王造时、章乃器、沙千里、李公朴、罗青等排成一行，表情肃穆。图为上海各界代表到看守所看望七君子



七君子在狱中为文六先生(具有正义感的狱警,对七君子照顾有加)题词,以示感谢。

11:00 上午首发

本报讯 (记者 徐翌晟) 今年是中国全面抗战爆发和“七君子事件”当事人获释80周年，由上海韬奋纪念馆主办的《血色担当——爱国七君子图片实物展》今天起至7月10日在上海朵云轩艺术中心美术馆举行。展览展出历史图片五百余幅，其中一部分展品极为珍贵，系首次公开面世，七君子中唯一女性史良青少年时期的生活照、在狱中的照片、出国访问的照片即属此例。

1937年7月末，沈钧儒、章乃器、邹韬奋、李公朴、王造时、史良、沙千里在炮火声中，走出牢房迎接全面抗战的到来。此前一年，国内全面抗战的局面尚未形成，中华民族到了最危急的时刻。以七君子为代表的知识分子发起成立救国会，他们不计个人得失、毁家纾难，致力于全国团结一致的局面的形成，遭到国民党当局的拘捕、关押，史称“七君子事件”。该事件激起国内外的强烈反响，得到了包括中国共产党人及宋庆龄、爱因斯坦、杜威、罗素等的声援、营救，成了引发“西安事变”的原因之一，有效地促进了全面抗战局面的及时形成，为全民抗战的实现作出了难以磨灭的历史贡献。

据本次展览策展人、七君子事件研究专家潘大明介绍，在半年多时间的筹备期内，他们对七君子的故乡、出生地和主要活动地进行了考察和深入研究，展览以独特的视角、大量的图片、丰富的实物和复制品，生动地再现了这一段历史，理性地揭示七君子事件发生的必然性和当事人的成长心路。展出的邹韬奋的烈士证书、李公朴手稿《韬奋与愈之》、王造时学习收藏的外文版图书、史良生前使用的生活用品，都是第一次与公众见面。展览在上海展出后，还将在江苏、浙江、江西等地巡回展览。

『爱国七君子图片实物展』今揭幕

大量历史照片系首次在沪面世

外百老汇先锋摇滚音乐剧

《谋杀歌谣》中文版上演

本报讯 被誉为“百老汇欲望三部曲”先锋之作的外百老汇摇滚音乐剧《谋杀歌谣》中文版，日前在上海大剧院首演。

《谋杀歌谣》是一台都市爱情悬疑剧。舞台上，颇具工业风的摇滚酒吧、现场乐队伴奏，营造出音乐展演空间的独特气氛，让观众身临其境。

该剧包含爱情、婚姻、谋杀等元素，对都市男女的爱情观、家庭观都进行了探讨。与传统音乐剧不同，全剧没有一句对

白，全靠《咖啡时光》《哭泣》等41首刚中带柔的摇滚情歌串联起剧情，将悬念贯穿始终，故事发展、角色之间的关系都体现在歌词里。曾在东方卫视《天籁之战》中获得全国总冠军的歌手苏诗丁首次跨界出演音乐剧，在剧中扮演“旁白”角色，用歌声讲述发生在每个主人公身上的故事。

该剧将在上海大剧院中剧场连演26场，随后赴北京、广州巡演。(海燕)

本报讯 海派紫砂“吾壶四海”昨亮相上海非物质文化遗产展示中心。此次展览的展品出自市级非遗“海派紫砂”项目传承人许四海带领的海派紫砂艺术家团队。

为期1个月的展览，将展出海派紫砂佳作40余件。从1982年到去年4月封印，许四海共制壶1100余把，其中不乏绝佳佳作。此次展览中就有两件封印前的作品“六方素带壶”和“海春壶”。相比之下，其子许泽锋的海派紫砂更多融入了当代元素，透出现代的气息。(闻逸)

海派紫砂亮相非遗展