

他们重新定义了“家”

——青山周平、亚历山德罗的民宅设计印象

◆ 张鹏



话题缘起

“家可以怎么装，空间可以怎么变？”最近颇为流行的一句广告语道出了房价高企之下人们渴望提升生活品质的别样追求：大房子买不起，螺蛳壳里可否做道场？



■ 智利会长的房子



■ 智利：房子内部也会变的

在现场

Patrick Aubriot 是一位法国建筑师。十八年前的一个偶然机遇，他开始投身家具设计。对他来说，建筑与家具的设计理念之间有着真实的关联，“建筑学三维视野让我在做设计的时候会整体性观察这个产品，会像在设计一套房子一样设计家具，正视、侧视、俯视，每一个视野每一个角度我都会观察到。”

Patrick 曾定居于凡尔赛，凡尔赛宫及公园也就成为了他休息放松的首选，有空时会骑着单车穿行……早先在巴黎最知名的装饰艺术学院之一的卡蒙多学院就读时，他们的课堂经常会搬到卡蒙多博物馆甚至巴黎街头。毋庸置疑，沉浸于凡尔赛和巴黎这样拥有几个世纪的建筑、艺术和设计经典的环境中，对塑造 Patrick 的文化和美学底蕴起到了关键的作用。

在 Patrick 职业生涯的初期，他主要致力于建筑的内部设计和改造。十八年前一个关键性的机遇，使 Patrick 拓展了其职业生涯，成为了一名家具设计师。

作为一名浪漫的法国设计师，他的设计系列受到 20 世纪早期那些大师的影响，特别是 Art Deco 装饰艺术时期的作品。以生活经验与国家文化为设计灵感来源的 Patrick，一直在追寻这样的设计方向，在古典主义中取其精华，丰富现代风格的表现。Patrick 认为作品本身的意义不仅仅是为了今天的存在，也是为了未来的欣赏与使用，他致力于发掘经典的元素，不会一味去尝试那种前所未有的状态，他推崇“作为一名接力者，把过往的精髓运用到当代生活中去”这样的理念。

Patrick 认为经典的设计要经得住时间的考验，要有纯熟的设计，形态与材质之间要有关联，细节和整体之间要有关联，五金件的使用除了支撑以外，要有合理的美学装饰性。“如果没有五金的运用，就像是参加舞会的名媛没有漂亮的礼服。”在力求简洁的形式下，要均衡外观与功能之间的关系，高度一致地塑造现代风格。

在 FINE 精致家具十周年庆典上，Patrick 与之合作的 DECO 系列在现场进行了展示并获得嘉奖。在此设计中，Patrick 运用了线条和曲线，和营造流动感的弯角，把上世纪 20 年代的风格重新呈现。在设计中，Patrick 不放过任何一处细节上的把控，如果仔细观察，你会发现每一处的选材、连接及线条的刻画，细节之间有着强大的关联。潜移默化之中，Patrick 将建筑学的三维视野，自然而然地转化到了家具的构造之中。

投身家具设计的建筑师

裴培



■ 青山周平改造的学区房

■ 青山周平硬把老房子变成了两层

青山周平想造“移动的家”

北京南锣鼓巷，一座百年四合院，30 平方米的房子要挤进老少三代五口人，因为孙女读书，这是学区房。

房子小、功能要求多，四个大人都是“重量型”体型，“微胖”的幸福遭遇蜗居的“挤压”，拥挤就成了这处最小“学区房”的常态。厨房里胖大婶转身就撞落东西了，因为空间狭小浴室玻璃被撞碎，于是一有人洗澡便“水漫金山”；吃饭睡觉更是惨不忍睹。

怎么才能腾挪出品质生活？清华博士、日本设计师青山周平开始了神奇的点化，将胖婶家分成上下两层；整个房子里一共开了 13 扇窗户，自然光线、通风等等瞬间解决；许多隐蔽式设计让房子顿时变得“肚量”大大。

青山周平说，设计是在尝试给人提供一种希望、一种可能性；他说，生活物器和建筑每天与我们接触，都会产生情感连接，都有温度。有温度的青山对“家”有很多独到的观点：我在北京 11 年，7 年里住在胡同里，从我家走两三分钟就到菜场，菜场是我家冰箱的一部分，因此我家厨房很小、冰箱也很小；出家门，走几分钟，我就到了意大利人开的餐馆，工作就去这个咖啡厅，咖啡厅是我的书房；想喝啤酒就去啤酒场；刚到北京时，我奇怪胡同里的人怎么老穿一条大裤衩就出来，后来我明白了这就是胡同的生活方式，这是家的一部分，他们家的客厅——为什么在自己的家里面要穿衣服？所以，他认为家应是开放的，应跟城市融在一起：家、社区应该是共享的，就像北京的胡同。

因此，青山周平现在正在力推“四百盒子社区”，盒子可以移动、可以租借、可以叠加。在《美好家园》杂志主办的“品质生活 Style Maker”论坛上，青山谈起了他理想中的“社区”，一个适合年轻人一同居住的地方，现代社会中逐渐消失的血缘、地缘等传统的共同体以新的方式连结在一起——兴趣、生活方式，形成新的社群，“我们在福建泉州做了这个项目，把房间做成可以移动的盒子，个人的房间很小，基本上是一张床、一个衣柜，其他的都没有。厨房、客厅、卫生间都在外面，大家可以一起使用。”青山说，因为越来越多的年轻人开始离开原生家庭独自生活，生活空间变得越来越小，如何帮助他们在小空间里找到“大

生活”，提高他们的生活品质，是一个值得建筑师探索的话题。

亚历山德罗造会长的房子

青山周平设计“会走的房子”，亚历山德罗设计“会长的房子”。

2016 年普利兹克奖获奖人亚历山德罗·阿拉维纳的成名作，就是为智利伊基克市政府设计了一片经济适用房——金塔·梦洛伊 (Quinta Monroy)。

这是一处 1960 年开始便被 97 户家庭非法占有的市中心土地，政府下决心要安置他们。这里地价是周边的三倍，但每户家庭的房屋补贴都一样——7500 美元，这钱要用来支付地价、基础设施和建筑架构等，最后剩下的钱只能修建 30 平方米大的居住空间。

于是阿拉维纳创建了灵活的半舍 (half-homes)，只修一半，空出另一半空间，让每家住户可以在未来进行自我扩建。这样，建筑成本被压低，同时也激励住户们努力工作，赚了钱就加建房屋。于是，亚历山德罗非常智慧地把房子设计成两层楼、锯齿状，他提供的是一个家庭核心的部分。最初的住宅两层高，坚固的混凝土砌块构成最基本的基础——厨房、浴室，一些隔断墙和内部木楼梯。每一个盒状结构交替留有一个空的空间，大小完全一样。在这个空位上，家庭只要有能力，就可以轻松地扩大自己的家，用他们的想法配置空间。

现在，这个违法占用 30 年之久的贫民窟也变成了一个环境更好的生活小区，成了伊基克市的模范社区，小区逐渐长成了环境优美、品质优良的高尚社区了。面对这样充满智慧、谋划时间的建筑设计，普利兹克奖评委说：“他的作品总是充满新鲜感，它的设计中彰显着诗意的重要性。”

是啊，原来建筑设计还可以四维的。

拍卖公告

上海金沪拍卖有限公司举办 2017 年第三届艺术品拍卖会三个专场，届时欢迎各位莅临。

标的：书画 174 件；杂项 124 件；精品 6 件
电话：021-35707008 13501819358

拍卖时间：2017 年 7 月 23 日 13:00 (书画专场)
时间顺延 (杂项专场)
时间顺延 (精品专场)

预展时间：2017 年 7 月 18 日 - 7 月 22 日 9:30 - 18:00
展拍地：上海市长阳路 2588 号电力科技园 406 室

竞买人凭有效证件并支付保证金人民币伍仟元整，办理登记手续，领取号牌方可参加竞拍。为感谢各位的支持和厚爱，本司法律顾问上海金沪律师事务所为莅临来宾提供免费法律咨询。