

# 老马走新路 老套出新意

都市情感剧《我的前半生》让上海观众津津乐道

陆家嘴群楼、东方明珠、金茂大厦、上海中心……这些黄浦江畔崭新漂亮的城市地标建筑出现在电视剧《我的前半生》中,不仅让这部以都市白领为题材的情感剧颇具时尚元素,也让追剧的上海观众津津乐道。该剧刚刚开播收视率即破1%,豆瓣评分高达8.2,可谓开门红,而围绕着男女婚变引发的价值观讨论也在观众中不断升温。

## 香港变成上海滩

正在东方卫视播出的《我的前半生》系根据亦舒同名小说改编,但电视剧与1982年问世的小说不同,原著描写的上世纪七八十年代的香港变成了当今繁华的上海,互联网、手机屏、大数据……全剧呈现出浓郁的上海特色和时代新鲜感,拉近了与今天观众的距离。

该剧讲述的是全职太太罗子君离婚后,在朋友的帮助下回归职场,在激烈竞争中一步步走出精彩人生路的故事。这样的励志故事虽然似曾相识,但电视剧细腻生动而有层次地展现了人物心理历程及离异前后的情感波澜。帮助罗子君走出人生低谷的闺蜜唐晶和男友贺涵都是商业精英,而不是她那俗气逼人、泼辣无度的母亲,这是一个老套故事没有陷人低俗而显出新意的重要原因。罗子君与唐晶、贺涵间的情感交流和性格碰撞,给她带来了新的观念和人生反思。随着剧情发展,人们发现,贺涵与罗子君还是一对欢喜冤家,从彼此的水火不相容到渐渐地擦出情感火花,人物关系的



巨大反转,形象地证明了罗子君的自我蜕变和成长。

## 改成“作女”留遗憾

罗子君,依赖丈夫、视婚姻为全部生活,却遭遇了婚变;唐晶,忙于工作,事业高于一切,最终导致婚姻无果。这一幅幅情感画卷属于一个个鲜活的人物,也给观众带来了生活的启示。值得商榷的是,电视剧对罗子君的性格作了修改。虽也是家庭主妇,但小说中的她更有教养和品位,而在荧屏上,罗子君却有了点小市民的低俗气,她无所事事,满足于买高档包、高档鞋的“高配”幸福生活。为提防老公出轨,她整天疑心疑鬼,甚至像泼妇一样冲到丈夫公司大吵大闹,出尽洋相。这样的“作女”定位虽有利于戏剧冲突的展开,但却让其丈夫陈俊生的婚变有了充足的理由,削弱了观众对罗子君的同情和该剧的道德批评力量。

## 演员表演有亮点

应该说,由靳东、马伊琍、袁泉、雷佳音、吴越、陈道明等加盟的《我的前半生》,不是婆婆妈妈的家庭剧,不是胡编乱造的职场剧,更不是由“小三”引发的狗血情感剧,而是一部对现实生活有启迪、对情感危机有反思的品质剧,不时从贺涵等人物口中蹦出的妙趣横生、充满哲理的金句妙语也令人回味。

该剧演员的精彩表现也让网友纷纷点赞,“演员演技好,剧情接地气,追追追”;“演员对人物拿捏准确,有味道。”马伊琍演的罗子君可以说是她酣畅淋漓的本色发挥。靳东演的信奉利益至上职场原则的贺涵、袁泉演的相恋十年坚持不婚的唐晶、雷佳音演的因婚变内心纠结的陈俊生及陈道明演的戏份不多的酱子店老板,都各有亮点,可圈可点。

本报记者 俞亮鑫

# 《建军大业》蓄势待发

近三千个镜头再现南昌起义壮举

本报讯(记者 孙佳音)由中国电影股份有限公司、博纳影业集团股份有限公司领衔出品,南昌广播电视台、八一电影制片厂、上海三次元影业有限公司和寰亚电影制作有限公司共同出品,刘伟强执导,韩三平任总策划兼艺术总监,黄建新任监制的《建军大业》将于7月28日在内地公映。昨天,片方发布主题预告片,刘烨、朱亚文、黄志忠、王景春、欧豪、刘昊然、马天宇等饰演的革命先驱尽显昂扬之姿。

电影《建军大业》是向中国人民解放军建军90周年的献礼片,影片真实再现了正当青春的革命先辈们胸怀家国,创建一支人民军队的光辉事迹。昨天,片方曝光“炽热军魂”主题预告片,毛泽东、周恩来等青年领袖一展热血英姿,为革命振臂高呼;朱德、贺龙、叶挺、粟裕等年轻将领则冲锋陷阵,奋勇杀敌,令人回想起他们当年的风采。据悉,南昌起义、三河坝战役、秋收起义等著名战役是《建军大业》的重磅看点,片中,爆破场面和声势浩大的战争戏码让人目不暇接。

擅长拍摄动作场面、爆破戏的导演刘伟强,几乎将入行数十年来全部经验都倾注到了电影《建军大业》的创作中,影片中,单场战争场面拍摄镜头数近3000个,在拍摄南昌起义时常规摄影机、摇臂、航拍器、GoPro等11个机位“火力全开”,记录战斗之激烈。拍摄三河坝战役时,单镜头埋下200个炸点“一次炸到爽”,不遗余力地创造华语战争电影的视觉奇观,导演刘伟强希望以自己最擅长的商业类型片创作方式,集合全剧组能量,为观众带来“爽到爆”的极致体验。

据监制黄建新透露,开机前剧组特聘教官开展军事训练,从军姿正步到操枪骑马再到匍匐前进,欧豪、刘昊然、马天宇等众多年轻演员和群众演员都经受了训练场烈日高温的考验。刘伟强表示“我希望真实还原领袖们青年时代意气风发、蓬勃向上的风采,让电影更燃情、更热血”。

# 30岁碰到“夏琳” 40岁遇见“子君”

——访《我的前半生》主演马伊琍



## 文体人物

2007年,讲述80后年轻人青春情感的电视剧《奋斗》风靡全国。通过这部戏,观众认识了剧中那个倔强、独立的夏琳,也认识了夏琳的扮演者马伊琍。十年之中,马伊琍从不掩饰对夏琳这个角色的喜爱,数次在采访中提及,在自己饰演过的诸多角色中,最喜欢、也最像自己的角色非夏琳莫属。十年之后,当年《奋斗》的粉丝们已纷纷成家立业,而马伊琍也遇到了她生命中又一个有分量的角色——罗子君。电视剧《我的前半生》开播前,她在微博写道:“三十岁碰到夏琳,四十岁遇见子君。前半生的路上没有对错,唯有成长。不念过去,不畏将来。”足见这个角色在她心目中的分量之重。

## 学会反思学会成长

如果说十年前《奋斗》中的夏琳一路高歌,为年轻观众高扬起了追求理想的风帆,那么,十年后的罗子君则深陷婚姻与生活的泥沼,早已在“老公孩子斗小三、早中晚饭鱼尾纹”之中消磨了斗志、偏离了方向。这份消沉与琐碎,构建出与“夏琳”截然相反的人物特性,更具有醒世意味。

在马伊琍看来,这部剧中有很多给都市现代年轻人看的东西,“每一个人,当你走到婚姻和事业的岔路口时,你都要面临选择,面临改

变。”而这部剧和子君这个角色的价值就在于“让人们学会反思,学会成长。提醒我们,怎样去规划自己的人生。”马伊琍说,“在成长”是子君身上最为宝贵的特质。剧中子君从全职太太到职场丽人的蜕变,经历了当下都市女性普遍面临的婚姻、家庭、事业的各种抉择和考验。“被离婚”之后,她有过迷茫,但始终坚韧、勇敢地面对。进入职场后,原来在家庭生活中被忽略的自我意识逐渐被唤醒,一步步开启了追求独立和自由的“后半生”新篇章。马伊琍说:“子君的价值观念变化着,她在反省、在思考,我喜欢她的原因是因为她在成长。”

## 坦然面对“力不能及”

采访中,马伊琍也坦言,演完这部剧她开始重新审视自己的生活:“其实演的时候我就会边演边思考自己的人生,因为剧中的人物真的离我们的生活太近了,每一个演员、观众看完这部剧都会从中找到自己。”而对于剧中犀利的台词,马伊琍也不吝赞美:“特别棒,特别棒。”

剧中的人物都面临着事业与家庭的种种

■ 马伊琍在剧中饰演罗子君



困境,戏外的马伊琍却像个女超人一般完美地平衡着自己的工作与家庭,引得同组的袁泉与吴越惊呼“简直不知道她怎么能有那么充沛的精力!”对此马伊琍笑称:“因为热爱,才让我对家庭和事业充满热情。”而她也确实毫无间隙地安排着自己的生活与工作。她坦陈,在为该剧做宣传时,自己的脑子里就想着“一万件事情,包括预约医生、帮朋友订酒店、女儿出去旅行的订房计划,订航班事宜……”

马伊琍坦言,自己有“完美主义”的倾向,而如今的心态与年轻时相比已有很大变化:“我觉得得到了这个年龄段,很多事情做不好我已比较能接受了。因此我会说‘对不起’,我也有力所不能及的时候。”随即她又说:“不过,往往有时候这么想了,反而比较容易把事情做好。”

本报记者 孙佳音