



■ 上海彩虹室内合唱团正在演唱

沪剧『升级』进殿堂 『二王』贡献不可忘

第三届上海沪剧节二十日开幕

本报讯 (记者 王剑虹) 在经常举办时尚音乐会的梅奔中心音乐俱乐部举办开幕式,在可容纳数千人的源深体育馆举办闭幕式,参与团队从上海扩展到长三角……将于本月20日开幕的第三届上海沪剧艺术节与往年相比规格“升级”,但深入基层、亲近百姓的宗旨却没有改变,7家剧团的20余场演出除了开闭幕式之外其他都将在基层举行。

今年沪剧节期间,恰逢著名沪剧表演艺术家、“申曲皇后”王雅琴诞辰100周年和著名沪剧表演艺术家、沪剧王派创始人王盘声逝世一周年的纪念。在沪剧发展的历史上,两位大师对沪剧剧种的革新、发展作出了不可磨灭的贡献。为纪念两位沪剧前辈,沪剧节的开幕式演出将以“向大师致敬”为开篇,由来自全市各家沪剧院团的老中青优秀沪剧演员们合作演绎沪剧《孟丽君》《碧落黄泉》《陆雅臣卖娘子》等两位艺术家的经典唱段。开幕式的下半部分则以“继往开来”为主题,演出剧目以观众耳熟能详的沪剧西装旗袍戏为主,将沪剧发展史上不同时期的经典剧目,以及全市各沪剧院团近年来新创的精品剧目一一呈现,展现沪剧蓬勃发展的时代轨迹。在源深体育馆举行的闭幕式则以“红色经典”为主题,演出阵容中除了全市各家沪剧院团的演员们外,还有来自苏州、无锡、常州、南京等地的沪剧院团和沪剧沙龙的代表,他们将与上海各区沪剧沙龙的沪剧爱好者、大学生代表组成数千人的演出团队,打破台上与台下、演员与观众的隔阂,用全场大合唱的方式来演绎《芦荡火种·伤员颂》《江姐·红梅赞》《朵朵红云·永远跟党走》等大家耳熟能详的沪剧经典红色曲目。

今年的沪剧节将围绕“深扎”这一主题,开展一系列丰富多彩的下基层慰问演出活动。沪剧小分队将深入到南汇、川沙、祝桥、曹路、周浦、老港、泥城等地基层社区、乡镇的养老院、文化中心等为群众演出7出大戏和十多台精彩折子戏。与此同时,上海慈善基金会将与沪剧节联手举办“沪剧义工日”活动,将沪剧人的爱心带到杨浦区、虹口区的慈善机构。茅善玉等著名演员还将走进沪剧爱好者家中,与戏迷“零距离”交流。据介绍,沪剧节期间还将举办“上海的声音”在当代的传播与弘扬”主题论坛。

没有“大牌”亦见“彩虹”

——上海夏季音乐节系列报道之一

编者按

在如火如荼的2017上海夏季音乐节(MISA)中,除了世界名团、重量级的演奏家外,亦随处可见年轻身影,在台前、幕后、舞台制作甚至志愿服务等领域散发着光芒。本报自今日起,将持续推出“MISA年轻力量”系列报道,共分民间、原创、技术、志愿4篇,聚焦MISA中燃烧着音乐理想的青春火苗,今天推出第一篇。

MISA 年轻力量 民间

在2017上海夏季音乐节(MISA)诸多重量级演出中,春天少年合唱团、ECHO室内合唱团携手的《长恨歌》黄自声乐作品专场本算不上“大牌”。可当晚视频现场直播,却吸引10多万人在线观看的盛况,甚至超越了同时播出的人气组合SNH48第四届总决赛中报,矫正了很多人对“黄自作品音乐会很小众”的误判。

同样被“误解”的还有前一日亮相的上海彩虹室内合唱团(以下简称“彩虹”),以艺术总监金承志的《落霞集》《旅行者一号》对话日本作曲家相泽直人《在黑暗中》《我歌唱的理由》等作品,合唱团以一场严肃音乐会证明:“彩虹”不只只会唱“神曲”。

被张贴各种标签却不忘初衷的“彩虹”或是跨越时代依然能唱出黄自韵味的ECHO室内合唱团,都是来自民间的团体。他们是传说中的“古典加料”,这料却让音乐节的滋味更浓郁芬芳。

没了神曲 彩虹依旧是彩虹

因网络神曲《张士超你到底把我家钥匙放在哪里了》声名大噪,又因传播度极高的《感觉身体被掏空》《春节自救指南》而频频上热搜的“彩虹”,在这场演唱会上却没有演绎所谓的“神曲”。虽说合唱团灵魂人物金承志单口相声功力不减,现场气氛也很轻松愉悦,但他们选择的作品以及演绎的态度,相当严肃。

虽说网络神曲带来很高关注度,但金承志表示不会刻意炮制“爆款”,他也有类似《我喜欢》这样的流行作品,以及《泽雅集》《落霞集》等套曲。金承志说:“我不否认神曲的影响力,就像有些朋友就喜欢神曲,就像有人吃饭就喜欢吃水煮鱼,顿顿都要水煮

鱼,不能说这就是坏的。彩虹并不只有神曲,好像这场演出,走进音乐厅的人,是想感受一整套音乐带给他的感受。”

金承志自身希望能削弱对彩虹的影响。他直言:“一个优秀的合唱团不应该受到指挥风格或驻团作曲的局限,我个人身兼了指挥、作曲二职,已经给合唱团造成了很大的个人印记,彩虹应该更开疆拓土,和更多作曲家和指挥家合作。”

岁月流逝 黄自作品仍芬芳

自黄浦区青少年艺术活动中心春天少年合唱团唱响“春风”“养蚕”“雪人”“新年”等《童谣六首》,到女高音歌唱家龚爽深情的《玫瑰三愿》,再到男中音歌唱家沈洋演绎的《思乡》《花非花》《天伦歌》,那旋律优美、传唱度极广的黄自作品让当晚现场观众,以及10多万在线观看直播的歌迷们沉醉。

近年来,艺术歌曲发展势头大不如前,可谈到“复兴”二字,沈洋觉得有些“小题大做”:“艺术歌曲就像诗歌,懂诗歌、爱诗歌、听诗歌的人很多,但真的能写好诗歌,品鉴诗歌的人不多。艺术歌曲更多的是唤起百姓和听众对音乐的态度。”

彩虹和Echo都是上海民间自发组织的青年合唱团,不论有没有神曲“博眼球”,合唱团要拥有持续的力量,归根到底考验的是艺术的态度。80后的沈洋,十分关注民间涌现的音乐力量,他直言:“无论是Echo还是彩虹,做音乐就是要一步一个脚印。以前民间合唱团那么多平台得以展示,也很少能达到这么一个这样的高度。如今,既有像MISA这样的绝佳舞台,又有网络视频直播等助力,民间的音乐团体还是要坚定音乐的初心,不为外界一时看热闹的浮躁心理影响,追寻自己的音乐理想。” 本报记者 朱渊

马上评

生命的嘉奖

高温、雷暴、倾盆大雨,7月下旬开演的夏季音乐节,从上海湿热的梅雨季直接跨入盛夏,绝对算不得占到天时,可这并不会影响乐迷们按时前往“朝圣”的虔诚。

每到傍晚,天色渐暗的复兴路上,有匆匆赶来的上班族,他们手上拎着电脑,嘴里啃着汉堡;有做完一天家事,才得闲出门的家庭主妇,手上还拿着捎回家的面包;有为了看完音乐节,放假都舍不得回家,窝在宿舍熬暑热的大学音乐迷,也有吃过夜饭、打扮停当,携手而来的夫妇。不论日常生活多么忙碌疲惫甚至狼狈,在步入标志着“MISA”的霓虹前,他们会整一整仪容,暂放下那心中牵挂,挂一个微笑,步入那个只属于自己的音乐世界。

问金承志,彩虹合唱团中“成分”复杂的成员如何协调现实生活和彩虹排练,他说:“就团员而言,参与彩虹合唱团的演出,如同生命的嘉奖!”同样,对这座城里的爱乐人而言,MISA也是生命的嘉奖,让忙碌得以暂缓,让疲惫得以休憩,让梦想得以安放。 朱渊

先听《哆来咪》再唱《雪绒花》

《音乐之声》中文版将在大剧院上演



■ 《音乐之声》中文版男女主演及小演员亮相

妇孺皆知的音乐剧《音乐之声》中文版,将于14日在上海大剧院上演,这是该剧全国巡演一年来的第108场。昨天,男女主角率小演员亮相,再现了脍炙人口的《哆来咪》。

中国观众因为电视上播出的电影《音乐之声》而十分熟悉剧情,不少孩子学会的第一首英文歌是《哆来咪》,不少年轻人学吉他的第一首曲目则是《雪绒花》……它是几代人英文歌曲的启蒙“教材”。而这部影片最早的版本,其实是1959年亮

相的百老汇音乐剧,连演了1443场,并获得过包括最佳音乐剧在内的5项托尼奖。次年,《音乐之声》首张专辑在公告牌排行榜上连续16周蝉联最受欢迎专辑榜首。去年,这部剧目首次制作了中文版,一年内在36个城市赢得10万人次观众。如今,该剧丰富了10余个丰富立体的全新场景,通过11辆超长集装箱卡车运来116套服饰和道具等装置,将再现冯·特拉普上校一家,如何以歌声凝聚人心的故事。 本报记者 朱光 郭新洋 摄影报道