

为扩大受众面而大胆尝试

# 传统戏曲悄然“潜入”网络平台

## 院团纷纷“试水”

在上海各戏曲院团中,上海越剧院是与网络平台合作最多的一家。去年底,上越在喜马拉雅 FM 开出官方电台后,在半年时间内推出了 48 期节目,至少保证每周更新一次。此外,上越还与百事通及中国国际广播电视网络台两个视频平台合作,在百事通推出“越剧资讯包”,提供一些原来的演出资料,而在中国国际广播电视网络台推出的则是演出的现场直播,最多一次观众超过 12 万人次。上海越剧院副院长梁弘钧表示,之所以要入驻网络电台和视频平台,主要是为了扩大受众面。上海昆剧团与某视频弹幕网站的合作也正在洽谈中,上昆副团长武鹏告诉记者,不要以为现在的年轻人不会关心传统戏曲,其实,在这个以年轻人为主要受众

## 文化娱乐现象 述评

上海越剧院最近正在与喜马拉雅 FM 讨论加大合作力度的计划;这两年在戏曲演出市场上风生水起的上海昆剧团正在筹划“入驻”一家著名的视频弹幕网站;著名京剧演

的网站,上昆的视频资料非常齐全,虽然这些上传的资料在版权上存在问题,但它证明,其实传统戏曲与年轻人之间还是能够找到一些契合点的。

## “个人”更受欢迎

相比院团的官方电台,著名戏曲演员的个人电台似乎收听量更大些,这从一个方面

印证了“戏曲是角儿的艺术”这句话。除了年轻粉丝占很大比重的“瑜老板”的个人电台播放量过百万次外,上海越剧院著名徐派小生钱惠丽半年多前在喜马拉雅上推出的个人电台播放量也接近 30 万次。钱惠丽的这个电台包括语言类节目和唱腔类节目,每周更新三次,整个团队一共 5 个人,一个负责前期录音,一个负责后期制作,一个撰稿,还

有一个日常维护,当然,还有主角——钱惠丽本人。而除了钱惠丽自己之外,其他人都属于“朋友帮忙”的性质。钱惠丽表示,维持这样一个个人电台要花费太多精力,所以到今年十月满一年后是否继续做尚未决定。

## 不必一哄而上

传统的戏曲院团、戏曲演员开始关注网络电台和视频平台是件好事。

开设一个网络电台并不是件难事,难的是如何制作出符合网络电台听众口味的节目。如果仅仅是随意地放些剧团演出的录音片断,那么意义就不大了。

所以,从某种意义上来说,戏曲院团入驻网络电台是件好事,但也不必一哄而上,想明白了,有条件了再干,才能“一鸣惊人”。

本报记者 王剑虹

# 用木器把玩四维空间

## 彭小佳展新作

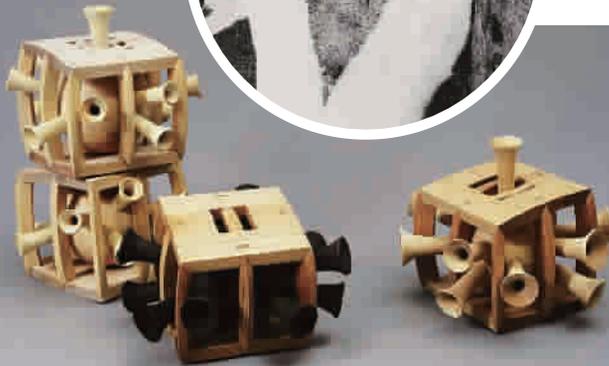
本报讯(记者 乐梦融)原曲画廊又一个年度力展“隐藏的空间——彭小佳新作展”近日在虹许路 731 号 M50 举办,本次展览由聂洪策展,法国知名展览设计师本杰明操刀设计。该展展出了彭小佳自近几年潜心创作的木雕作品、摄影版画及铅笔素描五十余件。

彭小佳作品的多义,在于他融合了写实雕塑、东方雕刻工艺、西方浮雕、当代装置艺术的风格和语汇。他以木器的表象延展出雕塑的造型,而雕塑的外壳,又往往可以打开,在新的空间里,呈现出更宽广的意蕴。他的作品恢复了中国传统雕刻艺术品的把玩功能,让人回味无穷。在雕塑的闭合空间里,彭小佳营建了心理上的第四维空间,即内在的真实。

对于举办此次展览的初衷,彭小佳说:“面对三维空间时,我希望观者的参与,发现隐藏的第四维空间……如果说我对第四维空间的表现是隐晦的,那么我手工的痕迹却是明确的。这些手刨刀凿,用榫卯结构组成的木器,貌似实用,却在抒发我固执的怀旧之情。”



彭小佳的木雕和摄影版画作品



## 普陀区作家协会成立

本报讯(记者 徐翌晟)上海市普陀区作家协会昨天成立,聘请赵丽宏为名誉主席,选举杨扬为主席,马力、阮海彪、蔡骏、杨绣丽、钱汉东、陈仓当选为副主席。

普陀区历史文化底蕴深厚,苏州河畔是上海乃至中国近现代民

族工业的发祥地。有数据表明,生活或工作在普陀的市作协会员有 180 多名。这些会员中有徐中玉、钱谷融等“国宝级”的老作家,还有一批著名的理论家、评论家、儿童文学作家,70 后、80 后的青年作家也不少。

# 两段爱情 一样深情

“日本版《平如美棠》”出版

描绘两个平常人在大时代中相濡以沫、地老天荒的爱情,在中国,有平如和美棠,而在日本,则有寿美子与大出哲。被称为“日本版《平如美棠》”的《寿美子哲,越过山去》已由广西师范大学出版社出版。近日,《寿美子哲,越过山去》的译者陆小晟和饶平如、装帧设计朱赢椿一起来沪与读者分享新书,谈谈两本书之间千丝万缕的关系,也谈谈人生、病痛和爱情。

从结婚第五年起,寿美子即因多发性风湿关节剧痛而入院治疗,之后她的病痛如影随形,在病榻和轮椅上的生活只能依靠先生大出哲料理。与平如用画笔回忆他和美棠的故事一样,大出哲也手书手绘了他和妻子的故事,从少年时的相恋开始讲起,随后是夫妻间的日常生活与精神交流,当然也有他们与从未停止过的与病痛作战的场景。

《寿美子哲,越过山去》与《平如美棠》一样,书中处处是相爱的两人之间美好和默契的生活细节,包括他们平常说过的话,写过的诗,夫妇的相遇相知,寿美子的娇嗔任性,病重时夫妇忍耐中混杂着的无力和软弱……当然还有他们的生离死别和无尽相思。

《平如美棠》中有一个非常动人的场景:美棠离世后,平如画下了他们初见的一刻——那幅画仿佛充满着六十年前的阳光,那是明媚与幸福的光亮,是他们曾有过的所有幸福的象征。而在《寿美子哲,越过山去》中也能读到类似的段落:在最后的陪伴中,一日,大出哲用从护士那里学来的方法给妻子清洗后取了镜子,对她说:“看呢,很漂亮不是。眉毛修过,头发也清洁整理过,漂亮吗?”在他的眼中,病危的妻子笑靥浮上,瞳里映着他的身影……

本报记者 徐翌晟

## 【相关链接】

### 《平如美棠》简介

《平如美棠》2013 年由广西师范大学出版社出版,作者饶平如。该书讲述的是一个普通人的坎坷故事。87 岁时,饶老先生患有老年痴呆症的妻子美棠去世。那之后有半年时间,他无以排遣,只好去他俩曾经去过的地方,结婚的地方坐坐看看,以此安慰自己。后来他终于决定画下他俩的故事……构建和存留下了一个普通中国家庭的记忆,也记录下了中国人美好的精神世界。



大出哲所作“永眠的妻”



饶平如所作“最后的美棠”

## 上海大公拍卖有限公司拍卖公告

受上海海关委托,我公司定于 2017 年 7 月 20 日(星期四)上午 10 时至 2017 年 7 月 21 日 10 点止(延时除外)在阿里巴巴旗下资产处置平台(网址: http://zc-paimai.taobao.com)对以下标的以现状进行公开拍卖:

- 一、拍卖标的:** 海关委托拍卖物品有: 各类金银币一批分拆拍卖(详见网络平台)
- 二、咨询事项:** 咨询电话: 021-63616999 肖女士, 13761138777 刘先生  
咨询时间: 2017 年 7 月 13 日至 2017 年 7 月 19 日 9:00 - 16:00(节假日除外)  
咨询地点: 上海大公拍卖有限公司(上海市黄浦区外马路 1190 号五楼)
- 三、展示看样事项:**
  - 1、现场展示看样时间: 2017 年 7 月 18、19 日 8:30-11:00、13:00-15:00, 自公告之日起接受咨询、看样预约登记, 竞买人须持本人身份证件至我公司领取看样单(节假日除外), 凭看样单自行到指定仓库看样。(每份看样单, 限二人), 2、阿里网上展示时间: 2017 年 7 月 13 日至拍卖结束止。
- 四、注意事项:** 1、有意竞买者, 务必在本次拍卖平台详细查看本次拍卖的《竞买须知》及相关信息, 应于拍卖前在淘宝网和支付宝上进行实名认证注册, 注册成功后请按淘宝网和支付宝的提示进行操作。凡参加竞拍的竞买人须在本人的支付宝账户里保证有足够的竞拍保证金(每个标的均需单独缴纳保证金)。竞买人在对拍卖标的物第一次确认出价竞拍前, 按淘宝系统提示报名缴纳保证金, 系统会自动冻结该笔款项。2、拍卖成交后, 买受人须在三个工作日内(2017 年 7 月 26 日 16 时前)付清全部成交款及佣金, 逾期按违约处理。买受人的竞拍保证金将作为履约保证金, 在支付成交价款时充抵成交价款, 余款请支付至我公司账户(户名: 上海大公拍卖有限公司; 账号: 1001134709300057181; 开户行: 中国工商银行上海西藏南路支行; 以到账为准)。3、其他事项详见《竞买须知》。4、上海海关门户网站: http://shanghai.customs.gov.cn 标的详细信息请关注公司网站: www.dagongsh.com.cn 或微信公众号“上海大公拍卖”