

音乐节期间,最忙碌时一天『翻台』三次

『馄饨皮』里『大挪移』

常。面对记者时,舞台技术部主管林高俊手里拿着一张写得密密麻麻的日程表,这个上月才喜当爹的年轻人,却没有时间陪伴尚在襁褓中的孩子,“MISA期间演出密集,还要兼顾乐队排练和日常的音乐教育活动。最忙碌时,就光这小厅,一天‘翻台’三次。”

12人分两组三班倒

今年的MISA延续了往年的夏季音乐节的特色,种类繁多,各种不同演出对音效技术、舞台配置,提出不同要求。小厅里,上交闭幕音乐会的排练刚刚结束,志愿者和工作人员便马不停蹄地开始撤掉演奏家的椅子,搬上钢琴,再换上观众席的座椅。

“像我们现在所在的小厅的舞台,场地利用率非常高。闭幕式的演出排练,要连排三天,而当晚还有布莱克肖的钢琴独奏,演出模式不同使得舞台布置切换频繁。”林高俊说,整个舞台技术组除了1个专管调音的调音师,一共12个人。“馄饨皮”一共两个厅,这12个人被分成两组三班倒,来保证两厅场地布置的自如切换。

“像几天,早班同事7点来,要把一百多把椅子放出来变成交响乐团的舞台,结束之后再把所有椅子再摆回去,变成一个钢琴独奏的舞台。今天的钢琴独奏舞台是比较特殊的,是四周环绕型的,钢琴家在正当中。高级乐器调音都有特殊条件,譬如这样演奏级



马上评

年轻的担当

别看上交整个舞台技术部都是八零九零后,年轻人的担当和责任心却丝毫不差。在面对文科出身的记者们费劲普及了各种技术专业术语后,林高俊叹了口气说:“其实,解决技术问题真不是最难的,难的是保证演出的安全,以及应对外方各种特殊要求。”

与外界理解略有偏差,舞台技术部还要承担后台的服务工作。在和国外演出团体对接时,除了明确对灯光音效、位置摆放等细节,还要兼顾他们的演奏习惯和生活习惯。“譬如,纽约爱乐要求后台空调必须打到20℃;又譬如,有些乐团会规定饮用水的品牌,合同上注明后台要有咖啡机,提供不少于7种的小点心。”这些都需要林高俊和同事们的细心和耐心。

“做舞台技术十多年,我理解这份工作,最紧要的是除了技术之外,还要有一份担当,以及足够的服务精神。”技术上服务好,保证音乐会呈现的质量;生活上服务好,让演出团队以最佳状态带来最棒的演出。 朱渊

MISA 年轻力量 技术

白天,上海交响乐团要为闭幕音乐会排练;晚上,布莱克肖演绎莫扎特钢琴奏鸣曲全集(三)要接着上演。次日,又有另外的团体将登上音乐厅的舞台。在排练、演出、普及教育活动扎堆的上海夏季音乐节(MISA)期间,“馄饨皮”里一大一小两个剧场几乎没有轮空的时候,不同的活动、演出需要不同的舞台布置、音响效果和灯光设计。

而为了保证这一切正常运转,一支平均年龄八五后的舞台技术服务团队,已经前后忙了整整10多天了。昨日,记者特地走入后台,探访舞台技术部的工作日

的三角钢琴,不同的温度、摆置点对声音都会产生影响。因而,即便只为调音,也要将钢琴摆到演奏的位置。”据悉,当晚钢琴独奏结束后,晚班的技术人员还要将第二天早上的交响乐团排练的位子摆放出来。林高俊说:“为配合闭幕式排练,我们每日至少要翻台三次。”

睡后台是家常便饭

小厅的切换虽频繁,但对技术要求还有限。相较之,大厅的场次切换就复杂许多。以前两日谭盾、杭盖和上交的演出为例。前一晚《长恨歌——黄自作品音乐会》21:30结束,林高俊和同事们在半小时

小时内撤走所有舞台乐器和椅子,腾出主舞台让杭盖安装灯光和音响。随后,他们连夜搭台,完成灯光对接、调试舞台机械的配合度。

干到凌晨4点,眼看大功告成,却在灯光调试时,发现第二排电脑灯降下后只能回升6米。

排查下来,是电动吊机中的电葫芦坏了,然而前后两排都被占用了,也没有备用的可以替换,眼看这排灯就在6米的位置不上不下,让林高俊心急如焚。如果灯升不上去,对光就无法进行,整个的进度就会拖延。然而,又是凌晨4点这个尴尬的时间,维护团队也不可能赶来。最终,林高俊联系设备供应商,去仓库拿了一个手摇的葫芦,爬到主厅的天花板上做了个临时的吊顶。解决完这一切,已是早上7点,距离杭盖进场排练不足1小时。

这样的“危机时刻”,对舞台技术部而言并不罕见。林高俊说:“我们就是解决问题、提供服务的部门。现在这样演出密集时期,通常一个班次要坚守24小时,才能回家睡个四五个钟头。真的人手不够时,睡后台是家常便饭。”

当记者开玩笑说:“舞台技术部似乎清一色男丁,不见女同事身影。”林高俊羞涩笑道:“这种工作量不大适合女生,再说,整个办公室都是男同事,有时干累了换衣服就地趴下,也不用顾忌。若真有女同事加盟,恐怕也不能这么随意了。” 本报记者 朱渊



调音师在校准钢琴音准



小志愿者在忙碌地搬运、安置演奏厅座椅 本报记者 郭新洋 摄



上交工作人员在安置管风琴



悟空在霞光中若有所思

《悟空传》今起舞棒“袭”盛夏

根据今何在原著改编的华语奇幻巨制《悟空传》今天登陆全国院线,挥出暑期第一棒。《悟空传》小说作为“网络第一奇书”,电影集结了彭于晏、倪妮、余文乐、欧豪、郑爽以及特别出演的俞飞鸿等当红演员,在经历4年1439个日夜的拍摄与制作后与观众见面。

另类西游记 曾经暖人心

2001年2月,《悟空传》首次集结出版,作为一部另类的西游记,讲述了悲剧英雄孙悟空对命运的抗争,并对仙佛等进行了毫不留情地批判。作者以现代人的角度重新解读《西游记》的某些情节,对一代人产生了不可估量的影响。《悟空传》是不可或缺的那个时代记忆”“《悟空传》是第一部让我发现原来网络和文学是可以放在同一个句子中的小说。”导演王家卫更是直言,“我从《悟空传》里看到了许多‘大话西游’人物的影子,只不过他们换了形状。这些人物已经成为我们的朋友,让我觉得很温暖。”

彭于晏倪妮 上演空紫虐恋

《悟空传》汇集了当今华语影坛的众多中生代力量,彭于晏再次挑战自己出演“最帅最燃悟空”,倪妮版“痞子仙女”风格的阿紫将与悟空上演一段甜虐爱恋,余文乐为影片疯狂健身狂练肌肉演绎“最酷杨

戩”,欧豪挑战不同以往的天蓬兼具冷酷与深情,郑爽饰演与天蓬爱恋百年的仙气十足的阿月,乔杉版卷帘多了几分诙谐同时亦不缺乏人性的光芒,杨迪饰演的巨灵则与卷帘一起承担了搞笑重任,而特别出演的俞飞鸿更是首次出演奇幻类电影,出演法力无边的上圣天尊。

超强特效 引业内好评

作为影片最重要的环节之一,《悟空传》中的特效镜头多达1750个,占全片镜头的78%,全片特效镜头由750位特效师耗时一年时间制作完成,其中的几场悟空杨戬大战与悟空最终变身魔猴杀向天庭的戏份都展示了华语电影最顶尖的特效水平。在9日的首映礼上,第一批观众也在观影之后纷纷为影片点赞,“迄今为止国产片无人能及的视觉特效”,导演陆川盛赞了《悟空传》的特效制作,表示其为“华语工业电影树立了新标杆”,演员梁静表示自己被悟空和阿紫的虐恋感动落泪,“见到了属于悟空的另一种真情”。与今何在有着多年友谊的俞白眉则表示自己等待这部网络第一大IP等了整整16年,自己也期待着影片能继续拍摄续集,同时也对片中精心设定的众多兵器赞不绝口,尤其认为对金箍棒的设定是最好的一部。

本报记者 孙佳音

“新海派新徽派”画展开幕

本报讯(记者 乐梦融)昨天下午,“新海派、新徽派”中国画家邀请展在上海市文联展厅正式启幕。

自1954年成立华东美术家协会起,海派(又称“海上画派”)与徽派(又称“新安派”)交往频繁,成果丰硕。随着历史的发展,两地艺术家都在各自新的语境中研究探索,而促使“新海派”与“新徽派”逐渐形成。本次展览便是为进一步梳理上海、安徽两地的画学脉络,从文化学和地域性着眼,比对两地中国画的发展状态。

此次展览是近年来沪皖两地

美术界一次较高层次的集中展示和交流活动,共邀请两地60位艺术家140多件中国画作品进行两地巡回展出。展览以已故大师耆宿的精品为序篇,展示了包括刘海粟、丰子恺、林风眠、关良、萧龙士、孔小瑜等大师的代表作,还遴选出一批从40后到70后的沪皖两地中国画创作颇具建树的新生代的最新成果。

名家邀请展由上海市美术家协会、安徽省美术家协会、上海安徽经济文化促进会共同主办,展览将持续到7月18日。