

11

费德勒闯入决赛
剑指温网第八冠

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 204 期 | 2017 年 7 月 15 日 / 星期六 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

幼儿园主动积极开设民乐普及课

抚琴，求一枚文化烙印



古筝三重奏《康定情歌》，让人忍不住哼起“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟”；民乐合奏《大鱼海棠》印象曲，让人回温少女椿与人类男孩“鲲”互相拯救的感人故事。近日，“海上雅乐”青少年团一期的 10 位小演奏员，正在加班加点地集训，今晚（7 月 15 日），他们将在上海东方艺术中心的舞台上献上舞台首秀。

民乐成幼教新贵

当人们还在反复感慨，中国有 10 多万钢琴琴童时，却甚少注意到，民乐正悄然成为幼儿美育熏陶的新贵。绕开钢琴、小提琴等早已拥挤不堪的“跑道”，不想输在起跑线上的家长们，纷纷将目标转向民乐，最易上手的古筝，相对大众的二胡、琵琶，甚至较为生僻的中阮、柳琴。

11 岁的张语阳，是“海上雅乐”青少年团一期中演奏功底最好的，她自幼儿园大班开始学古筝，至今有 5 年时间。张妈妈毫不讳言，自己就是传说中的“虎妈”：“在她第一次跟我说要学古筝时，我就给她反复打预防针，无论初期的兴趣多么浓厚，一门乐器要学成，过程总是充满艰辛的，若无决心和毅力去坚持，不如压根不要开始。”在妈妈的鞭策下，张语阳自开蒙每天坚持练习一小时。此次报考“海上雅乐”，妈妈希望语阳能够在乐队中认清自己的实力程度，同时也增加团队合作、现场表演的经验。

“海上雅乐”艺术总监王珑说：“近年来，民乐热的掀起大有往低幼化发展的趋势。越来越多民间音乐机构开始开设民乐班，幼儿园也会主动积极找我们合作，给孩子开设民乐欣赏、民乐普及课程。”

民乐，俨然已成幼教新贵。

考级非最终目的

排练现场，孩子们演奏的《康定情歌》已很有模有样，但难度稍高的《大鱼海棠》印象曲却仍欠成熟。虽然已经排练了两个月，但因基础水准层次不齐，乐队合奏时总有孩子掉链子。对此，王珑也颇无奈：“招生的时候，我们设置的门槛是要达到相当于 5 级的演奏水平，可实际面试时，却发现许多孩子徒有证书，真的上手弹却完全够不到 5 级水准。”

青少团一期招募的孩子虽已是面试中挑选出的佼佼者，但要够上舞台演奏级别还有距离，故而只得加班加点巩固所学，以达到登台的水准。王珑坦言：“现在学习民乐的孩子越来越多，这和家长们注重美育教育、逐渐认识到传统音乐之美不无关系。但不可否认，也有部分家长让孩子学民乐，是出于升学的目的。”

过去，古人抚琴，或为娱己，或求知音。现在，学习民乐，得到的是一枚文化的烙印，无论未来你走到世界哪个角落，这都是身份的识别，告诉别人你来自哪里，你的血液里流淌着那种文化因子。王珑直言：“音乐，当是寂寥时的陪伴、遇挫时的安慰。学乐器，最终是为了让孩子感受音乐和文化，而不是走入某所大学的台阶。考级，绝非最终目的。”

本报记者 朱渊

未来音乐家正在生长

——上海夏季音乐节系列报道之四



马上评

人生初登场

在 MISA 的悉心栽培下，非专业的学生乐手得到“组团打怪”的机会，而更多热爱音乐的孩子，则放飞他们的想象，运用算不得丰富的乐理知识和技巧，演奏他们心中的旋律。

在此前 MISA 小作曲家工作坊中，7 天紧张课程后，每个孩子都交出一部融入小提琴、大提琴、长笛、圆号、女高音、打击乐六种不同元素的重奏作品。当这些洋溢着青春朝气、散发着创新气

息、风格不拘的作品被上海交响乐团一一奏响，让不少观众惊艳。

激发创意的小作曲家工作坊也好，精研技术、讲求配合的学生节日乐队也罢，还有在 MISA 中成立、成长、成熟的上海学生交响乐团、上海学生合唱团、上海学生民族乐团，都为非专业或专业的爱乐的孩子们点燃未来的音乐之路。

人生初登场，谁又知道未来的莫扎特不在其中呢？朱渊



“万能”导师的绝招

今年 MISA 学生节日乐队，由 200 余名报名学生中选拔出 69 名优秀者组成。虽然不过 10 天的时间，优秀的谈今已然被导师张欣的“万能”折服：“张老师特别厉害，他不但能点拨双簧管，还能指导铜管，甚至为打击乐开小灶。要不是他点出，打击乐要根据舞台尺度来调整快慢，在家里练得拍子精准无比的打击乐同学，永远不会知道合奏时他总是慢半拍。”

谈今口中的最牛老师张欣，是上海交响乐团双簧管首席。说起自己的万能人设，课堂上严肃的张欣，笑得狡黠：“我是故意时不时给他们展示下。要知道，能入选节日乐队的孩子都是最优秀的，不在技巧上碾压下他们，根本镇不住。”

平时训练以打压为主，临上台前才给予充分鼓励，是张欣多年教授经验的总结。别看他平时舍不得表扬孩子们一句，但在幕后接受采访时，这个外冷内热的老师却不吝赞美之词：“他们真的都是佼佼者，非常聪明，而且勤奋。只是毕竟都是孩子，有了些成

绩难免骄傲，这在单独演奏时候并没什么，可以一旦进入乐队却是致命伤。”

体会学乐器的真谛

若不入乐队，仅以学一两门乐器自娱，或是满足于年夜饭时才艺表演，这在张欣看来是完全没有搞明白西洋乐器的真谛。“只要一天不将自己放到一流乐队中，你永远不知道你和高手的真正差距，也不会明白你手中的乐器在交响合奏时会散发出怎样的魅力。”

心甘情愿担任 MISA 学生节日乐队的导师，张欣就是要将这些天赋出众的非专业的孩子带到学音

乐的正道。昨晚演出前，总还是有些不放心的张欣走到孩子们中间，一反严师本色地对他们每一个都给予充分表扬。他笑说：“平时打压是担心他们骄傲，不勤学苦练，临上阵，就要无条件给他们打气。”

一期一会的 MISA 学生节日乐队，每年都面向社会招生，每次都是崭新的组合，张欣明白：“或许未来同这些孩子们并不见得再有交集，但他希望通过组乐队传递给他们的‘低调处事的风格’、‘团结协作的精神’、‘逆风飞翔的抗压能力’，能伴随他们驰骋在未来的广阔天地。”本报记者 朱渊

MISA 年轻力量 孵化

戏曲文化真人秀《喝彩中华》今晚开播

本报讯（记者 俞亮鑫）今晚，一档原创戏曲文化类节目《喝彩中华》接棒《诗书中华》在东方卫视黄金时段开播。逾千名来自全国各地的戏曲爱好者踊跃报名参与，为戏曲自豪，为艺术喝彩，尽显传统戏曲的博大精深和文化之美……

《喝彩中华》融合了传统的中华戏曲与流行的荧屏真人秀形式，不仅有京剧、昆曲、沪剧、秦腔、晋剧、木偶戏、皮影戏等众多剧种的呈现，更有京歌、摇滚、阿

卡贝拉、多媒体等现代形式与传统戏曲的精彩碰撞。

总导演王昕轶告诉记者，《喝彩中华》以传统戏曲为核，融入了一些艺术创新。整个舞台呈现出古戏台特有的韵味，诸多红色交叉梁柱的灵感来源于京剧行头中的“翎子”；穹顶弧形大屏也为戏曲表演增添了奇光异彩。在节目现场，记者看到了一个个为了戏曲艺术梦想而不懈奋斗的追梦人，而徐帆、王珮瑜、霍尊和程雷等观察员，频频为舞台上的精彩

表演喝彩、点赞。

京剧演员王珮瑜在《喝彩中华》中说：“这世界上有两种人，一种是喜欢戏曲的人；另外一种是不知道自己喜欢戏曲的人。或许你看过节目会发现，原来戏曲也可以这么好玩。”对这话，90 后的歌星霍尊非常赞同。他说，如今，90 后、80 后很多年轻人不喜欢戏曲。其实，大家不要先下结论。他以前也是不想听爷爷奶奶的戏曲，但慢慢接触了，尝到甜头了，一发不可收，就从第二种一个不知道自己喜欢戏曲的人，渐渐变成前一种喜欢戏曲的人。

《喝彩中华》引入了“喝彩人”的概念，让每位表演者以各自方式在舞台上为心爱的艺术喝彩。