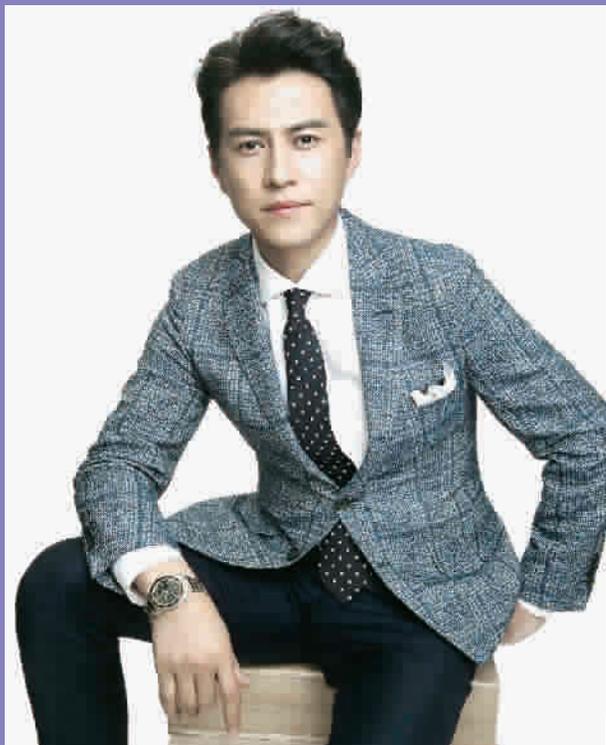


用细节支撑起人物

——《我的前半生》主演靳东专访



记者手记

态度决定成败

拍《欢乐颂》时,靳东只有40场戏,这其中还包括很多场打电话的戏份。在如此有限的空间里,他只能努力从字里行间里找一些人物关系,最大化地呈现人物的完整形态。也正是这份用心,让他饰演的老谭成功跳出剧本中“霸道总裁”、“护花使者”的简单套路,让不少女观众犯了花痴。

《伪装者》中汪曼春的扮演者王鸥曾看到过靳东的剧本,标注密密麻麻,细致到了每一场戏该有的情绪和语气,跟其他敬业的演员不同的是,有的地方还写着“大提琴”“钢琴”……问过后才知,原来那是靳东认为适合的背景音乐,有助于演戏时更好地代入情绪。这次聊到贺涵的塑造,哪怕比之40场戏的老谭,人物的情感线、事业线都完整了很多,但靳东还是强调说“一个人物能够最终呈现,一定是要花很长时间,一点一点像贴片一样贴上去的。”

正好像靳东最热爱的话剧,要在意舞台上每一个细节的呈现,才能成就一场酣畅淋漓的演出。好看的电视剧和人物,亦如是。

孙佳音

由靳东、马伊琍、袁泉等主演的都市情感大戏《我的前半生》正在东方、北京卫视热播。剧中,靳东再度饰演一位“高端人士”——咨询界精英贺涵。“如果生活中碰到贺涵这样的人,可能觉得挺假模假式的,但其实这种人挺有意思的。”咨询圈的新鲜背景、倾向于关注当下的现实题材,让靳东顶着这一年多的“疲劳作战”,接下了这部戏。

在意细节呈现理解

出演“贺涵”的过程中,靳东时刻提醒自己,“每饰演一个人物的时候,都要力所能及地去掌握一个行业。”拍摄这部戏的过程中,他会根据自己的理解,不停地给贺涵添加东西,有时是一种职业气质、一种生活习惯,“比如咨询圈的人一般不会花太多时间跟你聊天,他们说话言简意赅、一针见血”;有时是姿态、形态、走路的方式等细小的东西,“一个人形成的习惯或风格,往往都体现在他不经意的动作中,是他的职业、所处的位置、身份等构成,习惯成自然。剧中看似很小的细节,其实包含了角色的生活态度和‘三观’”,靳东说。

现实残酷方要毒舌

剧中贺涵面对被抛弃的家庭主妇罗子君时,没有丝毫安慰,而是频频毒舌打击她,虽然这些话后来被一一印证都是真理,但网友对这样的人设还是略有微词,“是不是有点演过了?”对此靳东反问:“你怎么奢望一

个能力特别强的人,在这样一种情况下,跟对方说好话呢?在我看来那是不可能的。贺涵在我最初设计这个人物的时候,就是言简意赅、干净利索,没有多余的废话,绝不拖泥带水。”在靳东看来,贺涵正因为深谙世事才会这样,“现实就是这样,没有人会给你太多空间,让你一而再再而三地犯错。今天的市场上,现实又是如此残酷,所以我宁愿饰演一个尖锐刻薄的贺涵,让大家更多关注自己周遭发生的事情,这也是我拍一部戏的意义所在。”靳东说他知道故事的前半段贺涵真的算不上太“美好”,太过理智、太过“冷血”、还有一点毒舌,但他还是坦然接受了这个角色,“诸如贺涵这样的人,比比皆是,如果他能够被大家接受,拿来讨论,我觉得才是最有意义的事。”

跟陈道明惺惺相惜

除了演员,靳东在《我的前半生》中还有另外一个角色——出品人。在创作上,这个出品人有若干偏好:他喜欢聊剧本时,能够有礼有节把自己真实想法说出来,而又不让人反感。他会在每拍一部戏之前,拿出大量时间来案头工作,会跟导演、对手戏演员聊很长时间,他说“戏剧之所以能够称其为戏剧,最起码演员之间要勾勒出人物关系应有的一个形态”;他也会对当下的某些拍摄直言提出自己的不满,比如有的演员拍完一个镜头就离开现场了,“一场戏中当你知道镜头要拍什么时候,自然而然知道怎么表

演,彼此是相辅相成,完全息息相关的”;他敬佩用心表演,时刻在现场“每个道具都惦记着”的陈道明,两人相似的工作态度,让他们走得特别近,私下两人会“喝一小杯红酒,小酌一下”,也会“谈谈戏剧,谈谈影视,谈谈当下,谈两代人不同的理解和认知”。

或许正是这样一种创作心态,推着靳东一步步从演员到出品人。对于自己这一次的出品人处女作,靳东形容说:“就像你设计好了图纸,最终出来的效果,跟你当初的预期方向偏差不大。”

心系话剧想念舞台

“我的根在舞台上。”靳东不止一次,用这句话表示他对话剧的热爱,“之所以在舞台上这么多年,从不间断,也绝不允许自己离开的原因是,只有在舞台上表演才是连贯和持续的,舞台更像人生,大幕一拉开,没有回头路可走。”前不久,靳东与自己的几位好友一起成立了北京当代话剧团,成立后的第一部戏,他选择了易卜生的《海上夫人》。拍影视剧,一条不行还可以再来一条,容易养成演员的懒惰心理,但舞台剧不行,站在台上就得全神贯注,“哪怕你只是站在那里,手指头轻轻抠了抠裤脚,观众的目光都会被你这微小的动作所吸引。”这种对表演的敏感与专注,是靳东一直在追求的,所以他希望自己在未来一两年之间,能够争取演一个话剧角色。靳东表示:“大家可能再也见不到我一年拍三部戏了。” 本报记者 孙佳音

本报北京今日电(驻京记者 鲁明)受国家大剧院邀请,7月11日至7月15日,中福会儿童艺术剧院携两部经典儿童剧《蓝蝴蝶》和《泰坦尼克号》在北京连演5场。中福会儿童艺术院长蔡金萍希望通过这两部作品,展现出“儿童剧不只是浮于表面的童真烂漫,也可以有深沉广博的思虑。因为儿童是希望和未来,所以儿童剧工作者更应该具有社会责任感。”

儿童剧《蓝蝴蝶》是庆祝中国话剧诞辰110周年、中国福利会儿童艺术剧院建院70周年的献演剧目,也是上海文化发展基金会重大文艺创作资助项目和上海市舞台艺术精品创作重点选题之一。该剧由欧阳逸冰编剧,胡宗琪导演,以留守儿童大顺子进城寻父为线索,聚焦我国城市化进程中乡村留守儿童的生存状态和身心成长,展示了留守儿童独特的内心世界,呼吁全社会爱护包括留守儿童在内的所有孩子。该剧于去年9月首演,并进入上海浦东、崇明等地学校演出近50场,受到师生和家长的广泛好评。

儿童剧《泰坦尼克号》是中福会儿童艺术近年来开拓的世界经典作品卡通版系列工程的第一部。这是一个世人皆知的大海难,然而能流传至今的并不是海难本身,而是海难过程中表现出的一种责任,一种精神。据介绍,今年下半年,儿童剧《巴黎圣母院》也将与小观众们见面,之后还将有儿童剧《悲惨世界》《唐·吉珂德》陆续推出。

“其命惟新——广东美术百年大展”在京开幕

本报北京今日电(驻京记者 鲁明)《东战场上的烈焰》《绿色长城》《护林》《艰苦岁月》《永不休战》……昨天,“其命惟新——广东美术百年大展”开幕式在中国美术馆举行,本着“论从史出”原则甄选出554件经典作品与观众见面,印证了广东艺术家百年来的思想进步历程。

广东美术百年大展得到了中宣部、文化部、中国文联、中国美协的大力支持,筹备工作历时一年。而在中国美术馆的历史上,绝大多数展厅展示一个省份的展品,如此规模还是第一次。

“大展给我们的启发是,广东美术家一方面对传统认真研究继承,一方面对外来文化吸纳融合,使中国绘画产生新的面貌,他们是先行者。可以看到,要实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,一方面要认真继承和弘扬中华优秀传统文化,另一方面也要以开放姿态吸纳人类优秀文明成果。这与习近平总书记任在文艺工作座谈会上的重要讲话精神是契合的。”中国美术家协会主席刘大为总结道。

泰国四季水岸公寓惊艳亮相

泰国是海上丝绸之路的重要一环,中国的“一带一路”符合两国利益,泰国通过“一带一路”可以加快国内基础设施建设,并迎来更多的外商投资。泰国的曼谷、芭提雅、普吉岛等城市,也是中国人喜欢去旅游的地方,泰国房产已经进入“黄金十年”。



打造精致奢华的生活。项目占地近60万平方米,坐拥两家世界星级酒店——四季酒店和嘉佩乐酒店,与73层鼎级河景奢华公寓,尽享湄南河畔仅存的黄金地段。

水岸香榭与闻名遐迩的四季式服务相结合,旨在为您打造一种与众不同的生活。让您的生活悠闲,充满活力,魅力四射。

兴业太古汇推出“FUN 享夏日”系列活动

近日,兴业太古汇推出“FUN 享夏日”系列活动,以分享健康快乐的生活为理念,在“爱混欧歌”的生活空间里,为消费者提供丰富多彩各类休闲娱乐活动,全方位贯穿今年整个夏天。据悉,该系列活动已于上周以 lululemon 瑜伽课堂及 SpaceCycle 夏日运动派对拉开



精彩夏日序幕。lululemon 兴业太古汇店于7月8日正式开业,紧随其

上海国际商业年会成功举办上海站推介会

近日,2017上海国际商业年会上海推介会在上海星河湾大酒店成功举行。来自品牌商、代理商、产业链合作方代表与政府部门协会代表约500人参加了此次活动。推介会上,万达网络科技集团副总裁徐辉现场分享了本次商业年会的四大特点:开放、丰富、创新、务实。

上海国际商业年会前身为万达商业年会。今年上海国际商业年会将于8月30日亮相上海国家会展中心。该年会是由中国商业联合会与万达集团、MAPIC(全球商业零售地产峰会)联合举办,以“开放、智慧、融合”为主题,涵盖商业项目、知名品牌、行业服务

后的 SpaceCycle 上海兴业太古汇旗舰店也将于9月1日盛大开幕。

兴业太古汇“FUN 享夏日”系列活动除了动感的运动体验,接下来,还将会有更多潮流活动接踵上线,让参与者在分享中找到夏日的乐趣,在焕然一新的体验中领略不一样的夏季色彩。

商、科技企业等,是中国商业领域规模极大的行业盛会。

今年上海国际商业年会将是中国“实体商业+互联网”领域档次极高、影响力极强的全开放、社会化、行业化的商业年会,将成为业内规模极大、涵盖资源极广的智慧融合的交流平台。