



星爷接班人 喜剧正能量

如果缺少刘德华作为“幕后老板”的荷包援助,分别凭《香港制造》《疯狂的石头》等影片开启导演之路的陈果、宁浩等人的出道可能不会那么顺畅;假设没有陈可辛身为“影片监制”的慧眼识珠,曾国祥、许宏宇也许难有机会各自执导电影处女作《七月与安生》《喜欢你》。近期上映的电影《绝世高手》的编剧、导演兼主演卢正雨一步步迈入观众视野,则离不开华语影坛“喜剧之王”周星驰的赏识重用。

《绝世高手》充满对周星驰电影戏仿式的工整致敬,但绝非一部廉价的山寨喜剧。作为周星驰的超级“迷弟”,卢正雨在影片中毫不顾忌地植入周星驰对其人生和创作的一路影响,并坦陈这种影响如何激活他体内的喜剧能量。假如说周星驰是从个体经验出发,以戏谑的无厘头手法为小人物作看喜实悲的传记,卢正雨则借《绝世高手》,用喜剧与怀旧共治一炉的方式,再现以上世纪70年代末80年代初为主的普通人曾经的“光荣与梦想”,展露亲情、爱情、友情的珍贵与美好之余,有其对当下社会问题的打量与思考。比起国内大量粗制滥造的喜剧电影,影片知人情懂冷暖、有分寸不滥情,节奏紧凑诚意满满。

周星驰的“传帮带”

如前所言,华语电影圈素有前辈扶植后辈的传统,当年靠刘德华挖掘新鲜血液的电影计划得以一鸣惊人的宁浩,去年也效仿华仔的举措,宣布要培育新导演。刘德华、陈可辛或宁浩对年轻人的提携,或通过资金支持或给予艺术指导,对渴望抓住机会出人头的后生而言,他们可谓恩公。但周星驰于卢正雨的意义更为重大,既是精神上的偶像,又是事业上的恩师。

周星驰的粉丝数量众多,能以联合编剧甚至执行导演身份,与他连续合作电影《西游降魔篇》与《美人鱼》的,只有卢正雨一个。而卢正雨成为幸运儿的原因,是之前他把对周星驰及其电影的热爱,转化成坚持不懈拍摄或长或短的电影“习作”的行动。这些影片不乏对周星驰影片幼稚模仿的桥段,使卢正雨初显拍摄喜剧片的天分。

电影《绝世高手》的诞生,建立



在卢正雨跟着偶像高强度学习的基础上。周星驰言传身教,不吝传授独家拍片秘诀,卢正雨耳濡目染,更进一步明了喜剧法则。事实上,在与周星驰合作两部电影的间隙,卢正雨已经在偶像的把关下,通过网络剧《嘻哈三部曲》与《绝世高手之大侠卢小鱼》,交出让观众惊艳的成绩单,显现他对喜剧类型和节奏独到的掌控能力。

这两部网络剧,或带有邵氏武侠电影特征,或关乎现代人的情感状态,喜剧与悬疑并置,意外和反转不断,热血而有趣,辨识度鲜明,某种程度上可视为电影《绝世高手》的“楔子”——卢正雨演的武林大侠“卢小鱼”脱下古装“跳进”《绝世高

手》变成现代社会里的小混混,继续以嘻哈的姿态游戏人生。

绝非“乱炖”偶像

《绝世高手》讲述出身寒微的卢小鱼,儿时经历丧母之痛丧失知觉,一心飞黄腾达,他和猪一样的队友立志要帮蔡国庆出演的饮食大亨蔡老板找到做菜秘笈,误打误撞闯入“城中村”堕落街,为了拿到范伟扮演的厨神手中的宝典,他假装与郭采洁饰演的厨神孙女,有“女张飞”之称的小曼谈起恋爱,无厘头的情节接踵而至。

单看表皮,电影的确像不少评论所指,属于资深粉丝对了如指掌的偶像作品,尤其是《食神》与《功

夫》的“大乱炖”。卢小鱼是两部影片中“食神”与“武圣”的综合体,厨神是《功夫》里包租公与包租婆角色二合一的升级版,不但武功高超,厨艺也是一流,他隐藏“堕落街”,堪比《功夫》中的“猪笼城寨”,而蔡老板则将《食神》中周星驰两位对头的角色融为一体,看似例外的小曼,也能从《少林足球》里的赵薇等角色身上找到对应。此外,影片的配角设置和不少细节,亦有周星驰《破坏之王》《国产凌凌漆》等影片中可供观众玩味的对应来源。

然而卢正雨绝非直接将偶像头顶的光环,直接拿来套在自己的头上。相反,他用看似对立的聪明与憨厚,娴熟地将观众似曾相识的段子

编排成令人耳目一新的包袱,成功祛除包裹在周星驰影片中人物身上的港式外衣,故事在国内观众无比熟悉的语境内展开。与随改革开放成长起来的一代人,甚至新新人类也发生关系的机器猫,奥运情结,四大天王,动画片《猫和老鼠》,电视剧《戏说乾隆》《精武英雄》《封神榜》相关的画面、主题曲、人物等,并非为了引发观众集体怀旧,更多是卢正雨建构某种理想社会必不可少的道具。

比起周星驰,卢正雨对待他的角色,要温柔许多。《绝世高手》骨子打的是“人间温暖”牌,因为重在情深,一切矛盾都可以轻易化解,爱人始终被信任、兄弟没有隔夜仇,正片结束彩蛋对小曼不知去向的母亲交代,更是让人感慨亲情的宝贵。这一落脚点,表明卢正雨与其偶像的最大差别。周星驰重在让镜头里的小人物自我完成心理建设,卢正雨则期望他的主人公,即使做了大英雄,也能拥有和睦的家庭,简单快乐地活着。

国产喜剧中的清流

纵观国内近几年琳琅满目的喜剧电影,多数令人哭笑不得。《煎饼侠》《情圣》等用平庸剧情搭配低劣笑话;《分手大师》《恶棍天使》等纯粹拿无聊当卖点,看得观众“尴尬癌”直犯;《港囧》《大闹天竺》等试图延续《人在囧途》《泰囧》等“囧”电影的辉煌,可惜编导忘掉创作的初心。相比之下,《绝世高手》也有讨好观众的笑话,但整体走的却是通俗路线,不媚俗、不低俗。

更为关键的是,卢正雨敢于直面时代的病痛,这点,在众多国产喜剧片里,是匮乏的。电影中,俯视镜头里,对被鳞次栉比的高楼大厦包裹的“堕落街”环境的交代、拆迁人员明目张胆试图用吊车摧毁卢小鱼和朋友的容身之处、蔡老板以卑劣手段和有害食品垄断餐饮行业的行径等等,都道出卢正雨对社会发展进程中的,所谓“大佬”对平头百姓的漠视。

就此角度,卢正雨与他致敬的偶像周星驰,以及诸多优秀的喜剧创作者,在创作态度和根基上彼此映照。好的喜剧,必定散发人性的光泽,让观众大笑之后陷入沉思。

良文

影视速递

《养母的花样年华》开播

由王雅捷、王挺、周扬、王丽云等主演的家庭情感伦理剧《养母的花样年华》7月13日起在电视剧频道开播。该剧讲述了林秋雯从一个风华正茂的女孩逐渐变成饱经沧桑的母亲,收养了三个孩子,含辛茹苦却无怨无悔的故事。

这是一部感人至深的亲情励志大戏。王雅捷扮演女主人公林秋雯,展示温暖深沉的母爱,并与好男人董援朝在数十年间相濡以沫,为全家人撑起了一片幸福的天空,最终迎来了属于她的花样年华。

《反恐特战队之猎影》再燃男儿热血青春

本周五起《反恐特战队之猎影》于江苏卫视幸福剧场整装待发。

《反恐特战队之猎影》重点着墨军人的一种责任与担当,用鲜血与苦难抒写军人守护国家、忠诚为民的大爱。同时,剧中多点埋线,将亲情与爱情揉入其中,以小爱来衬托大爱。剧中特战队队长钟原(黄维德饰)被恐怖分子报复而痛失爱子,妻子遭遇绑架,亲眼目睹战友离去这些经历深深折磨着他,也促使他内心对于打击恐怖分子的信念变得更加坚强。

本周,一批来自俄罗斯“战斗民族”的动作大片即将在东方电影频道22点档环球影院与观众们见面,有讲述恐怖分子绑架事件的《生死倒计时》以及香港动作影星欧锦棠联手艾琳娜·帕诺娃主演的《拳坛暗影3》。本周特别推荐的首播影片是由安东·梅格迪契夫执导,斯维塔兰娜·伊万诺娃主演的电影《黑暗世界》。《黑暗世界》是2010年在俄罗斯上映的科幻冒险电影。故事讲述一支学生队伍去北方一座荒凉的小村庄考察。无意间,他们触动了一座古墓,误将沉睡的恶魔放出,神秘的力量顷刻席卷大地。学生军团中有些人被魔鬼俘获,另一些人则选择孤身与魔鬼斗争。影片采用大量充满暗黑风格的哥特元素,如女巫、术士等,视觉效果华丽诡异,炫目的动作场面也非常具有冲击力,仿佛让人走入一个欧洲中世纪的哥特世

家庭影院

哥特魅力

界。在这里,导演安东·梅格迪契夫成功挖掘出了“黑暗世界”的另一种表现形式,使观众不仅能看到一场正义对抗邪恶的常规故事,亦能享受到沉浸在感官世界的无限快感。

7月17日《生死倒计时》

导演:伊夫热利·拉夫朗蒂
主演:阿里克谢·马卡罗夫、路易斯·隆巴德 类型:惊悚/冒险

7月18日《狂蟒之灾4》

导演:唐·方李洛伊 主演:克里斯托·艾伦、林登·阿什比
类型:动作/惊悚/冒险

7月19日《狂野目标》

导演:乔纳森·林恩 主演:比尔·奈伊、艾米莉·布朗特 类型:喜剧/动作/犯罪

7月20日《白昼冷光》

导演:马布鲁克·埃尔·梅奇 主演:亨利·卡维尔、布鲁斯·威利斯 类型:动作/惊悚

7月21日《地球末日》

导演:大卫·迈克尔·奈 主演:艾瑞琪·拉·塞拉、布鲁斯·戴维森 类型:科幻/惊悚

7月22日《拳坛暗影3》

导演:艾力克塞·西德洛夫 主演:欧锦棠、艾琳娜·帕诺娃 类型:剧情/动作

7月23日《黑暗世界》

导演:安东·梅格迪契夫 主演:斯维塔兰娜·伊万诺娃、艾琳娜·帕诺娃 类型:动作/悬疑/恐怖/奇幻