

# 烟盒上的励志传说

◆ 李涌金



中华民族源远流长，传统文化博大精深。五千年文明史谱写了华夏儿女爱国爱民的优良传统，也留下了许多脍炙人口的励志传说和故事。

我收藏了两盒马口铁制作的香烟盒，大约民国时期出品。打开烟盒，可以说是一举三得，与众不同。这烟盒除了存放香烟外，盒盖左边有一小块镜子，可以方便照脸。更有趣的是右边有小盒，放些火柴梗，中间有磷片可擦火，很受我这个火柴迷喜爱。但这两件烟盒最出彩的却是外盒图案，虽历经半个多世纪的时间跨度，但两幅励志传说的图案保存相当完好，意境感人，令人肃然起敬。

一是“岳母刺字”图案的烟盒（图上），由上海同丰祥出品。岳飞，中国历史上著名的民族英雄。宋朝年间，金兵大举入侵中原，在国家危亡之际，岳飞率岳家军英勇抗击入侵之敌。岳飞母亲姚太夫人为激励儿子上前线不怕牺牲，特在岳飞背上刺“精忠报国”四字，此举成为中华妇女楷模，世尊贤母，从古到今一直被传为爱国典范和教子佳话。这盒烟盒图案再现当时情景：岳家中堂摆下香案，焚香点烛，拜天地祖宗。岳飞脱衣率子虔诚跪在地上，媳妇研墨一旁伺候，慈眉善目的岳母手持绣花针似乎说道：大敌当前，我要在你背上刺下“精忠报国”四字，愿你奋勇杀敌，保卫祖国。说罢，便在岳飞背上刺上“精忠报国”四字，并从媳妇手中取墨涂上，使之永不褪色。图案右上角有“贤母刺字儿尽忠，忠孝节义流世芳”等字。整个图案人物形象栩栩如生，线条工笔流畅，场景感人动容。千百年来，“岳母刺字”的传说感动着一代又一代人，激励多少热血青年为国捐躯而在所不辞。

二是“大禹治水”图案的烟盒（图下），由上海慎丰厂出品。大禹是黄帝的后代，大禹治水是古代神话故事。约4千多年前，中原地带黄河流域洪水泛滥，民众受难，家破人亡。大禹领命负责治水，他亲民廉洁，率众与洪水斗争，从父亲“水来土挡”治水的失败中吸取教训，发明“疏导治水”的新方法，对洪水进行疏导，体现出他具有带领人民战胜困难的聪明才智。为了治理洪水，他长年在外与民众一起奋战，置个人利益于不顾，“治水三过家门而不入”，大禹治水13年，耗尽心血与体力，最终获得了成功，大禹治水在中华文明发展史上起了重要作用。这盒烟盒画面呈红色，大禹头戴斗笠，左手提准绳，右手拿规矩，身后是伯益和后稷两位助手，跋山涉水，风餐露宿行进在治水征途中。这次治水路过自己家门，妻子抱着幼小的儿子，他多么想进去看一看自己的妻子，但是一想到治水任务艰巨，他还是忍痛而过，终于完成了治水大业，成为中国古代最有名的治水英雄。

两盒充满正能量画面的烟盒，两则耳熟能详的励志传说故事，欣赏把玩，内心顿生敬佩之心。谢谢前人给我们留下这么丰富多彩的烟盒文化。



我有个“坏”习惯，每到每一个景点总要捡一块小石头，寻寻觅觅的样子。驴友问：你捡皮夹子？还是淘金呢？我得到过一个景点一个国家，过了一段时间记忆就模糊了，线路就混淆了，而从那里捡来的小石头却像生动的录像机，让我记忆犹新。

三年前我特地到衢州的文庙边上去买黄蜡石，在买下两块长方形的牌子后，看到角落的脸盆里放着一盆石头，其中一块让我怦然心动，那石纹简直是“惊涛拍岸，卷起千堆雪”（左一）！你看，礁石有了，冲击而来的海浪有了，远处的山脉也有了。我问老板：这块多少钱？老板说：拿去吧，不要钱。我问：是黄蜡石吗？老板说：当然是黄蜡石，但是它太乱了，还有裂纹，切割出来也没用。我便把这幅“海景”带了回来。

去年我到德国柏林去，那堵著名的柏林墙当然是要参观的，在通往柏林墙展览馆的道上，我踢到一块方方的花岗石（左二），它滚动几下就在路边静置了。我没在意，进馆参观。参观出来就走向柏林墙的原址，走着走着，脚尖又踢到一个硬物，哦，还是那块黑白相间的花岗石。我想，这块石头大概像流浪小狗那样希望找到它的主人吧？我弯下腰把它捡起来，带回了上海。每当我看到这块方石头，总觉得它似乎是从柏林墙上掉下来的，让人有一种沉甸甸的感觉。

去年，我和很多摄影家一起到老挝旅游，老挝驻上海总领事特地安排我们到南俄湖深处的一个原生态小岛去采风，那里的村民很穷，房屋很破，但每个人的脸上都洋溢着幸福的笑容。我忽然在一个屋檐下看到一块油亮的黑色小石头，石头的中间

# 留念的小石头 ◆ 童孟侯



是一个凹陷，还盛着一窝浅浅的水。它大概一直等在屋檐下，等待着老天下雨，一旦有了滴水，它就迎上去盛着。我捡起它的时候脑海里跳出四个字：水滴石穿。

今年，我到台湾去逛野柳公园，那里奇石遍布，蘑菇型的，女人头像型的，蜡烛台型的，我不停地拍照。突然觉得身后扑通一声，回头一看，从一块大石头上掉下一块小石头，我就捡起来察看横断面，原来石质那么松软，似乎用指甲也能抠出个小洞来，怪不得经过海浪冲刷，它们变成了各种奇特的造型。我便把这块不怎么漂亮不怎么有造型的石头放进了我的背包。

图左五是我到江西龙虎山旅游时捡来

的，你看石面上黄色的河水奔腾而下，它用猛烈的漩涡卷走岸边的黄土。这块石头虽然不是黄河石，也不是在黄河边捡到的，但是它给我的印象就是黄河的汹涌澎湃，和画家段正渠画的黄河像极了……

如今，我已经捡到40多块不那么精致的石头，如图所示的只是它们中的一小部分。只要看到书橱里的这些石头，南俄湖、衢州、柏林墙、野柳、龙虎山……就会跳到我眼前，它们未必“像”什么，但它们确实是我的纪念品。一块石头的形成，也许几千年，几万年，人有这么长寿吗？人是有生命的，石头不是活的，可是我怎么老觉得石头是活生生的呢？

# 友廷佳作矮蛋包壶 ◆ 蔡一宁

年前终于花掉若干年终奖金后，换得心仪已久的晚清紫砂名家邵友廷的精心之作——软提梁矮蛋包壶（见图）。月明风清之夜，茶熟香温，品尝赏壶，眼观紫砂蛋包雅器，手感温润舒适，心漾思古情愫。久抚轻摩之下壶体越发包浆灿然，润如古玉，每每望着这原汁原味的高品位佳作，心中不禁感慨良多。

该壶高9厘米，宽16.5厘米，口径9厘米，底径6.5厘米。此壶采用纯正底槽青泥打身筒手工成型，整壶光素无华，胎骨饱满，造型古朴，浑圆稚拙，然又不失典雅精致、挺拔有型，属于拙中含巧、俗中藏雅的名家佳作。该壶口盖做工匀称，严丝合缝，比例适度，仅在圆盘形的盖上钤有椭圆小印一枚，字为楷体阳



文“友廷”两字，毫无张扬之处；三弯流伸展自如，丰腴流畅，颇具神韵；颈部饰有云肩线，挺而精细，与口盖上的子母线自然呼应、内外统一，形成天压地之状，显得优雅和谐；软提梁把座呈半圆形，中置双孔，串搭原配的铜质提梁，提携便利，收放自如；

壶底凹凸有致，颇有荷包蛋之型，整个壶体显得平稳敦实，给人以艺术的美感和享受。

据悉，蛋包壶造型原为清代嘉道年间的宜兴著名壶艺大师邵大亨（1827-1874年）所首创，是清末流行的潮款之一。邵友廷的成名虽晚于邵大亨，但其同样鲜逐功利，潜心钻研，功底深厚，技术全面，创意时不哗众取宠，做壶时不急于求成，塑型时不投机取巧，蛋包壶就是他的扛鼎之作。他还是近代制壶名家程寿珍的养父，一生勤于创作，善于传艺，为继子的紫砂技艺提升、日后屡屡在国际大赛中夺冠折桂打下了坚实的基础。因此，友廷制作的高品位紫砂壶具有很高的收藏价值。

做壶如做人，来不得半点虚浮做作，来不得半点急功近利，更来不得半点蛊惑喧嚣。用心者往往能使端庄寓于简洁，寄情者往往能使品位赋予法度，真诚者往往能使素雅蕴含大千。友廷佳作的诞生及其受宠就很好地证明了这一点。同样，收藏也如为人，顺意之心可期不可违，有缘之物可遇不可求，如愿之事可为不可躁，一切均自然而为，柳暗花明，水到渠成。

# 欣赏纪念邮资封 ◆ 周炳桢



措施会议第四次峰会”等，主题都很有意义，但就这些事件本身来看，可能还没有到需要发行邮票的地步，而发行纪念邮资封可谓是恰如其分地表达了对这些事件的关注。

另一构成我兴趣的是纪念邮资封复盖了大量的文化、历史题材：如“商务印书馆建馆”（JF-7），“中国新兴版画运动”（JF-31），“荣宝斋建店”（JF-43），“中国自然辩证法研究会”（JF-71）等，都使人大开眼界。以人物为题材的迄今仅有一套——JF56“孔子诞生2550周年”。上世纪九十年代开始，中国经济进入了高速发展的轨道，不少

经济建设题材如“杨浦大桥”、“青岛胶州湾隧道”、“第一汽车厂”等也都上了纪念邮资封。邮资封的发行还配合我国的外交，如JF-79“2006俄罗斯年”、JF-83“2006中印友好年”紧接着，JF-84是“中国和巴基斯坦建交55周年”。

一张一张地浏览纪念邮资封，不仅陶冶性情，还可以增加见识，沉浸在浓厚的人文气息之中。从JF-1到JF119，时间跨度35年，对于一个独立的集邮品种来说，跨度并不算很大。即使是初入门的集邮者，要想集齐全部JF系列也不是十分困难。当然，作为“龙头”封的JF-1“纳米比亚日”和JF-2“老龄问题世界大会”近来升值飞快，要想收集到它们还是要花不少钱的。

纪念邮资封是集邮品的一个类别，它为某一特定事件而发行，邮资图案印在信封的右上角，左下方配有和主题相关联的构图。中国邮政于1982年开始发行纪念邮资封（JF系列），截至2015年底，已发行了119套。

从实寄角度来看，用纪念邮资封寄信，可以免去粘贴邮票的麻烦，只要邮资匹配，把写好的信纸装入信封即可投邮。不过，当今纪念邮资封被用于实寄的很少，大都成为集邮爱好者的收藏品了。我较早起步收集纪念邮资封，至今集全119套。在集“新封”的同时，我还注重对实寄封的收集，图左是1990年发行的JF-28“治理淮河40年”的首日实寄封，是由安徽省蚌埠市邮票公司寄给先父的。先父是集邮爱好者，上世纪50年代曾参与治淮工程，他在过80岁生日时收到这张盖有纪念邮戳的首日实寄封，真是一件最珍贵的生日礼物。

我个人特别喜欢纪念邮资封所呈现的国际性题材，比如说作为纪念邮资封的“龙头”封JF-1，是“纳米比亚日”（图右），题材重要，设计水平也属上乘，其他国际题材如JF-45“第7届国际反贪污大会”、JF-62“联合国难民署成立50周年”、JF-63“世界知识产权日”、JF-112“亚洲相互协作与信任