

教学“飞来飞去” 秋收“姹紫嫣红”

“京昆通识课程”汇报演出预演昨晚举行

今年4月,本报以《从香港打“飞的”来上海学京昆》为题,报道了香港中文大学“京昆通识课程”的学生来上海戏曲学校“集训”的盛况。春天播下的种子,已然迎来了秋收的喜悦。昨晚,由本届“京昆通识课程”学生和上戏老师共同演绎的《姹紫嫣红 芳菲浸染》——上海戏剧学院附属戏曲学校2017戏曲曲艺香港校园行预演在沪举行。据悉,这台演出将于10月4-9日在香港理工大学、香港中文大学以及香港大学展开巡演。



台前幕后

校园行 狂“吸粉”

自2014年香港中文大学携手上海戏曲学院开办“京昆通识课程”以来,这是上海戏校第三次举办“姹紫嫣红”汇报演出的香港校园行。考虑到这既是“京昆通识课程”学生们的整体亮相,亦是老师们“真刀真枪”登台展示的最佳时机,还能向更多“白丁”普及戏曲,因而在剧目选择上,戏校动足了脑筋。展演中,既有京剧《游龙戏凤》、昆曲《百花赠剑》、越剧《西厢记·酬韵》、京剧《小宴》等首度在“姹紫嫣红”中露脸,适合香港京昆爱好者的名段,也有京剧《时迁盗甲》、京剧《夜奔》等热闹好看,更易推广普及的武生戏。

上海戏曲学校演训中心主任韩婷婷说:“《姹紫嫣红》既是对本年度‘京昆通识课程’的总结和展示,也能通过校园巡演‘吸粉’,让更多大学生走近京昆、走近中国传统戏曲艺术。”事实上,“姹紫嫣红”香港校园行举办到第三年,“吸粉力”早已显现。“京昆通识课程”牵头人之和声书院资助人顾铁华说,头年开课时还担心招不满,因为学校规定一门课程如少于4个学生就不能开课。哪知道,今年光报名的就有130个人,鉴于班级“承载量”有限,最后严挑细选地收了35个学生。

据悉,最初“京昆通识课程”开班时,为让更多大学生走进京昆课堂,香港中文大学特地以学分制作为“激励”,并逐渐由2个学分增加到3个。而如今,冲着“蹭学分”而来的几乎没有,京昆班里的齐秋利说:“原先戴国良老师带的小生班只有4个学生,还都是

女生。现在足足坐满一堂,16个都是男孩子,还有许多爱好者闻风而来,教室里‘旁听’都要抢位子。”

“大挑战”获认可

在戏曲界,有“男怕《夜奔》、女怕《思凡》”一说。在昨晚演出后台,记者再度遇见了打“飞的”来学戏的“京昆通识课程”班里的齐秋利、张文珊等,她们昨晚献演的正是昆曲花旦“终极大挑战”《思凡》。步入化妆间时,三个“陈妙常”早已打扮停当一字排开在练唱。齐秋利告诉记者:“去年学了《惊梦》,老师说入门容易唱好难。今年的《思凡》,真是连入门都不容易,唱或者演的难度都很高。”然而,下了几番苦功后,同学们的表现还是得到了老师们的认可。“仅用一年业余时间,就把《思凡》演到这个程度,很了不起。真是没见过那么用功的学生。”4月份的“集训”给身段老师李燕留下的印象至今犹在:“眼睛睁开来就等着排练教室开门,中午吃饭一个小时都舍不得休息,晚上反倒是他们要我‘拖堂’。这样用心、用情、用力,什么戏学不好呢。”

除了老师们的努力,还有这批京昆爱好者内心对机会的珍惜。记者4月份“集训”快结束时,在排练教室遇见张文珊,她泪眼婆娑地说自己舍不得走,舍不得这样敞亮又没有打扰的学戏环境,恨不得能睡在排练教室。而昨晚,她依然感慨:“在香港,除了香港演艺学院开设粤剧班外,几乎没有专业、系统地学戏的地方,大多是兴趣班,如香港青年京剧学院等。老师虽好,但环境和资源都有限,不像‘京昆通识课程’那样,有专门教花旦、小生的老师,还有专门辅导身段的老师。”

韩婷婷介绍说:“上戏为‘京昆通识课程’配备了分别教授花旦、小生、身段的3位老师,此外,袁佳等上昆青年演员还时常前去‘开小灶’。每年上戏老师要飞香港几十次,授课近90个课时。为京昆课程变成‘空中飞人’的不只学生,还有我们的老师。”

本报记者 朱渊

■ 题图、右图:
香港中文大学“京昆通识课程”的3位学员在表演《思凡》选段
本报记者
郭新洋 摄



■ 《捍卫者》剧照



■ 《谜证》人物谱

文化娱乐现象 述评

今年国庆前,近20部影片浩浩荡荡地“组团”登陆院线,排片一时显得“拥挤不堪”。

以往,影片在热门档期前扎堆的现象也不少见,不过一般来说有七八部影片同时上映已算是很多了。而这次有近20部影片在国庆前一天上映,可说是前所未有的。

排片难度上升

据院线反馈,这样的“撞车”,让他们的排片难度直线上升。因为每部影片对排片率都有期望,而每天的场次不可能因影片数量的增加而多出来。院线又要取舍又要兼顾,最后的结果必然是,没有“卖点”或上座率不高的电影,“一日游”或“半日游”后便不得不下档。

纵观国庆前上映的影片,除了进口大片《王牌保镖》,其余大多是小成本小制作,其中虽有佳作,但整体显得有些“粗制滥造”。一般来说,黄金档期的前一周是影市的低谷,如今影片“扎堆”于低谷,票房自然更惨淡。截至9月22日晚8时半,当日票房总共仅6624.9万元。由于影片质量不高,院线和观众仍把关注点放在了前几周的《蜘蛛侠》和《猩球崛起》上。除了《王牌保镖》,22日上映的其余十几部小成本影片,票房加起来还不到3000万元。

“撞车”冒出泡沫

国内电影市场这几年蒸蒸日上,让大银幕变成了一个“香饽饽”,大大小小的电影公司如雨后春笋般出现,都想从中分一杯羹。既然拍电影赚钱,那就会有一大堆“生意人”不分青红皂白地来投资,这类电影大多“内功”不足,质量堪忧,只能在排片上“钻空档”、试运气。

选冷门时间“混”票房,其实也很好理解,花拳绣腿的“三脚猫”,自然不愿与“武林高手”一试高下。正因为冷门,所以有实力的影片一般会避开这段时间。仔细观察今年国庆前档影市,前有进口大片《猩球崛起》《蜘蛛侠》,后有国庆档的众多大片,唯独国庆前的这周没有什么重磅之作上映。2015年电影市场的火爆,让各路人马疯狂投资电影,而这一场破纪录的大“撞车”,冒出的正是电影产业的泡沫。

观众“沙里淘金”

总有影迷对国产电影“恨铁不成钢”。这次的“扎堆”现象,也可以让人思考一些更严肃的问题。小成本电影本不该与烂片画等号,其实,在这些小成本电影中,不乏《谜证》《捍卫者》这样的佳作。但一批质量不过关电影,像洪流一样淹没了它们,观众很难也懒得去“沙里淘金”。小成本佳作被埋没,似乎已成了内地影坛司空见惯的事情,这样的事情频频发生,就将中国电影领进了一个怪圈——费心费力的好作品,往往被淹没在片堆里。随便拼凑一部片子往空当里一插,碰运气成功就能赚得盆满钵满,由此形成恶性循环。

先有“电影艺术”,后有“电影产业”,与艺术相比,当年的票房并没有显得那么重要。那些历经几十年不衰的经典之作,必然是因为其艺术造诣,一个唯利是图的电影市场是走不长远的。要让中国电影真正繁荣起来,电影行业需要更浓厚的艺术氛围。

见习记者 吴旭颖

别让佳作被淹没在泡沫中
国庆前近二十部影片「组团」登陆院线