

中国(上海)国际乐器展览会昨揭幕

巨型箜篌打开想象空间



■ 引人注目的巨型箜篌
本报记者 郭新洋 摄

我在现场

“吴丝蜀桐张高秋,空白凝云颓不流。江娥啼竹素女愁,李凭中国弹箜篌……”李贺的《李凭箜篌引》,传神地描绘了深秋箜篌响彻山间,行云为之凝结的绝美意境。昨天,中国(上海)国际乐器展览会正式揭幕,备受瞩目的民乐馆中,一座高4.4米,长1.65米,宽1.2米,总重量达1000千克的巨型箜篌,耸立于上海民族乐器一厂展台前,引来百余位民乐爱好者驻足观赏,他们聆听着箜篌历史演变的故事,追溯着中国民乐的传统。

箜篌引人注目

作为中国古代曾盛极一时的弹拨乐器,箜篌历经两千多年的兴衰沉浮,直到明清时期才渐渐淡出人们的视野。在漫长的流传过程中,古人留下了许多有关箜篌的诗词、绘画、壁画、浮雕、传说等,给人们留下了丰富的想象空间。

2013年,上海民族乐器一厂根据敦煌壁画上的箜篌图像,以“古为今用”为理念,成功仿制出了七声音阶21弦箜篌,昨天展出的巨型箜篌正是仿制的敦煌壁画七声音阶21弦箜篌。巨型箜篌前,

■ 陆春龄在现场吹奏笛子



中央民族乐团青年箜篌演奏家吴琳将箜篌的音色特性、历史演变娓娓道来,不少观众争相与这大箜篌留影。在参观者中,还有不少背着提琴、吉他的“老外”。面对这个巨大的形似竖琴的乐器,他们的问题不少。“箜篌上方回眸的凤首是装饰物还是另有用途?”“竖琴是单排琴弦,而箜篌则是双排的,演奏起来会不会更复杂?”而吴琳现场的演奏则使柔美清澈的箜篌之声再现了李贺诗词中的意境之美,让人沉醉。

笛声赢得掌声

本想赶去吉他展位的威尔斯庆幸自己“刚巧路过”,他说:“中国有很多优美而又神秘的乐器,比如这箜篌,看着像竖琴,但他的声音似乎更清亮。”而让带着长笛赶场的杰妮美意外的是,她不但在民乐馆听了一曲箜篌音,更得以一睹“中国笛王”陆春龄的风采。昨天,97岁高龄的陆春龄带着他的新书《神笛天籁——陆春龄艺术生涯

90周年纪念》(影集)现身展台,并得到了吉尼斯“最高龄笛子演奏家”证书,老人兴致高昂地与台下民乐爱好者分享笛子艺术,兴起时还吹奏一曲,赢得如潮掌声。看到如今民乐能够在规模庞大的国际乐器展览会中占据独特位置,陆春龄长舒了一口气:“我始终相信民乐的魅力,数千年来,它是人们寄托情思、纾解情怀时不可或缺的。”

民乐后继有人

97岁的“九零后”陆春龄在台上吹笛子,27岁的“九零后”戴德岳在台下做讲解,长年普及推广民乐的他仿佛是个“民乐通”,对各种民族乐器的历史、发展、演变都能深入浅出地进行生动讲解。年龄相差大半个世纪的两个“九零后”,用各自的方式爱着民乐、传播着民乐,他们是无数民乐人的缩影。这许许多多的爱,凝聚成了如今的民乐力量,在国际乐器展览会上发出了最悦耳、最响亮的声音。

本报记者 朱洲

将竹编、刺绣、击鼓、武术融于一台音乐剧

《白蛇惊变》力求变出新境界

道具设计嫁接浙江东阳的竹编艺术,服装造型植入传统刺绣工艺,舞台呈现融合击鼓艺术和武术元素,“以非遗融非遗”的原创音乐剧《白蛇惊变》将于11月22日至27日在上海白玉兰剧场预演。

音乐剧《白蛇惊变》由上海恒源祥戏剧发展公司制作出品,作品取材于中国古典传说,故事流变虽已有千年,但依然具有无穷的魅力,其根源在于故事中蕴含着中国人对人之本性、天地之道、宇宙秩序的探索、建构和改变。

编剧兼导演徐俊在创作理念上对传统的白蛇故事进行了现代性的解构和重建:“我们以中国传统艺术审美和世界当代审美的相融相通为结合点,希望呈现得更多。”

音乐剧《白蛇惊变》解构了传统故事中的人物和情节,对许仙、白素贞等人物进行了重塑,极大地丰满了人物形象和故事情节,诠释了“妖”“人”“仙”的重重境界。

在徐俊看来:“现代性的审美表现必须建立在世界对于人性和事物美感的共性上,这才是音乐剧《白蛇惊变》所要打造的古典新美学的意向灵魂。”

《白蛇惊变》的一大核心亮点,就在于主创团队多维度地融合贯穿了诸多中国传统“非遗”主题,以此探索古典传统文化的创造性传承逻辑。

徐俊透露说,恒源祥戏剧已经与上海大学美院非遗创作中心合作,拟在全剧舞台设计中融合被列入第一批国家级非物质文化遗产的浙江东阳竹编艺术;在服装化妆设计中巧妙地植入传统刺绣工艺;在舞台呈现上集结传统的击鼓艺术和武术,使这台剧目在视觉和文化观感上形成独特之处和传播亮点。

《白蛇惊变》将集结中外顶尖艺术家,由美籍作曲家房绍卿倾力谱曲,著名词作者梁芒作词,萧丽河任灯光师,徐肖舜任舞美设计。此外,特邀国宝级昆曲表演艺术家岳美缇特别担任台词指导。

本报记者 朱洲

讲述我国著名地球物理学家的故事

电视剧《黄大年》今晚开播

本报讯(记者 俞亮鑫)反映“时代楷模”“杰出科学家”黄大年先进事迹的6集电视剧《黄大年》,今晚起将亮相中央电视台一套黄金时段。

黄大年是我国著名地球物理学家,生前担任吉林大学地球探测科学与技术学院教授、博士生导师,今年1月8日不幸去世,年仅58岁。

电视剧《黄大年》由杜军执导,丁勇岱、张凯丽等主演,剧本曾9易其稿。剧情讲述了黄大年放弃国外优厚条件,义无反顾地回到祖国,带领团队投身科研的真实经历。他惜时如金,夜以继日,带领400多名高级研究人员组成的科研团队,克服重重困难、攻破道道难关,创造了多项“中国第一”,为我国“巡天探地潜海”填补了多项科学技术空白,取得了同业水平赶超国外、科技硕果举国振奋的辉煌业绩。电视剧展现了黄大年心有大我、至诚报国,教书育人、敢为人先,淡泊名利、甘于奉献的崇高精神,表现了黄大年与妻子、女儿、好友、学生间的深厚情感,感人至深。



■ 电视剧《黄大年》剧照

《维和步兵营》

有底色有亮色



■ 电视剧《维和步兵营》剧照

本报讯(记者 孙佳音)首部维和军旅题材巨制《维和步兵营》10月10日晚登陆江苏卫视幸福剧场。该剧讲述了中国维和步兵营从无到有,并在一次次流血与牺牲中不断成长壮大的故事,真实展现了中国维和官兵在非洲战乱区保和平、促发展、护难民的经历。

为了创作《维和步兵营》,曾执导《锁定美军特使》《中国骑兵》《壮志凌云》《最后的骑兵》等热播剧的导演宁海强酝酿了14年,他亲身体验维和士兵的生活,深入了解远在他乡的战士心理,使《维和步兵营》有了故事底色。杜淳、贾青、徐洪浩等演绎的蓝盔战士,为该剧抹

上了青春的亮色。为真实呈现维和作战部队的日常状态,剧组奔赴北京、桂林、哈密以及非洲多个地点拍摄,沿着中国维和作战部队的足迹,实地实景揭秘维和部队的专业素质和奉献精神。

剧中故事多发生在非洲,剧组每天要调动各种步战车、坦克车,设置炸点,与外国演员沟通,操作难度非常大,相关的戏都需反复推敲、反复排练。据悉,为了还原非洲场景,剧组还特别搭制了中国维和步兵营的营区、交战区的城市街道、难民营和非洲部落,而大量群众演员也都是非洲人。