■ 佟瑞欣在影片中扮演邹碧华

银幕再现『燃灯者』形象

十九大献礼影片《邹碧华》昨上海首映

本报讯（记者 孙佳音）由上影集团倾力打造的十九大献礼影片《邹碧华》上海首映式昨天下午在上海影城东方巨幕厅举行。首映式前，市委常委、宣传部部长董云虎，市委常委、市政法委书记陈寅、上海市高级人民法院党组书记、院长崔亚东等会见了电影主创人员及邹碧华同志的亲属，上海司法系统工作者等千余名观众参加了首映式并观看了影片。

电影《邹碧华》由上影集团、最高人民法院影视中心联合出品，上影集团承制。影片真实生动地描述了被誉为“时代楷模”的人民法官邹碧华的感人事迹，从多方面对邹碧华的理想追求、奉献精神和改革实践作了生动的艺术诠释，在银幕上精心塑造了一位为司法事业鞠躬尽瘁、死而后已的“燃灯者”形象。

影片通过深入挖掘和艺术加工，以细腻的白描式的勾勒手法，多侧面地表现了主人公丰富的情感和精神世界，力求塑造一个真实、朴实而接地气的人民法官，使观众对邹碧华的形象产生强烈的认同感和崇敬感。

影片《邹碧华》是在市委宣传部的指导、支持下，上影集团继《我是医生》《彭德怀元帅》等“五个一”工程获奖作品之后，又一部现实主义的英雄礼赞。筹划初期，主创人员花了大量时间阅读邹碧华生前留下的文字资料、演讲视频，到市高院、长宁区法院和邹碧华的老家采访，交流座谈。导演史凤和说：“在深入了解邹碧华的先进事迹后，整个摄制组心往一处想，劲往一处使，为成功塑造邹碧华的形象，可谓全力以赴。七八月份，上海正值高温酷暑，大家每天都要出几身汗，全组同志夜以继日，加班加点却从无怨言。”

除佟瑞欣、刘小锋、陈虹池、何琳、张筱林等在片中担任主要角色外，片中还出现了很多没有一句台词的著名上影演员，如王诗槐、赵静、牛犇、于慧、肖荣生、崔杰，王志华、马冠英、徐才根等。在邹碧华精神的感召下，大家不计报酬、全心付出。不管戏多戏少，招之即来，来之能演。

邹碧华的扮演者佟瑞欣为这部戏做足了功课，形神兼备。来剧组探班的邹碧华儿子对他说，爸爸要是活着，你们一定能成为他的朋友时，佟瑞欣悬在心中的一块石头才算落地。

影片《邹碧华》9月初在北京人民大会堂首映后，受到高度赞扬，被誉为是一部弘扬主旋律、传播正能量的好作品。邹碧华夫人唐海琳昨天也来到上海首映现场，她说看过影片，自己被深深打动，止不住地流泪，“这部电影真的做到了有深度、有高度、有温度。很多细节真实得唤起了我的回忆。”

复排海派剧目 传承海派精髓

京剧连台本戏《七侠五义》（头本）下月上演

阔别上海京剧舞台将近35年的海派连台本戏《七侠五义》（头本）将于11月11日、12日在逸夫舞台上演，演出由上海京剧院年轻一代优秀演员担纲。与上京这些年上演的《狸猫换太子》《宏碧缘》一样，《七侠五义》也是海派连台本戏的代表性作品。上海京剧院院长单跃进表示，作为海派京剧的“大本营”，上京有责任、有义务将经典海派剧目继承下来、传承下去。

剧情更加精炼

海派连台本戏是海派京剧的一个重要组成部分，以其故事情节曲折、机关布景复杂、文武行当齐全、唱念做打并重等为基本特色，在上世纪三四十年代的上海京剧舞台上颇为风行，而《七侠五义》就是其中相当热门的一个题材，曾有多个戏班上演过不同版本。上海京剧院成立后，1957年恢复连台本戏演出的第一部戏就是《七侠五义》，1980年重排时将原来的三本浓缩为上下两本，亦备受欢迎。此次演出在以往版本的基础上再次进行了精炼和改编，将原来三个半小时的演出缩至两小时四十五分钟，删减了一些琐碎的场次和重复的叙述性情节，使演出更加紧凑明快，人物行为脉络也更清晰鲜明。

海派特色明显

虽然京剧的京朝派与海派曾经泾渭分明，但这些年来舞台上常演的剧目已大都融南北风格于一体了，而海派连台本戏至今还保持着较为鲜明的海派京剧特色。《七侠五义》复排导演陈金山告诉记者，当年北京讲究听戏，上海讲究看戏，因而海派京剧的表演更具激情，在人物扮相、服饰甚至行当上都有较明显的南北差异。这次《七侠五义》中的包拯一角就有典型的南派特色。一般京剧舞台上的包拯戴黑色相貂、勾脸、花脸应工，而《七侠五义》中的包拯却戴花相貂，脸上半搓半勾，以麒派老生应工，不仅有麒派风格的唱段，还有较为繁重的身段动作。此外，剧中的一段七人轮唱“连弹”亦体现了鲜明的海派风格，全新制作的机关布景更是海派连台本戏的重要标志之一。

当被问及《七侠五义》是否还会排第二本、何时会开排时，上海京剧院院长单跃进表示，《七侠五义》（头本）是上海京剧院的试水之作，“有人对连台本戏能激活市场充满信心，但我持审慎态度。”相比京朝派，鲜活接地气的海派京剧可能更接近现代演剧的观念。单跃进认为，最需要传承的是海派京剧对戏剧性、剧场性的追求，而不是老的连台本戏怎么演，现在就要依原样恢复，需要学习传承的是海派京剧的精神。因而这次整理复排《七侠五义》的重点在于“海派京剧”，而非连台本戏。 本报记者 **王剑虹**

◀《七侠五义》（头本）人物谱

为艺术新人找知音 帮收藏新手寻方向

上海青年艺博会下月底举行

文体社会

收藏艺术品的门槛高不高？收藏艺术品究竟是从名家小品入手，还是从名不见经传的青年艺术家入手？通过画廊购买艺术品，还是在博览会上凭借自己的喜好与眼力下手？上海青年艺术博览会将于11月30日在上海世贸中心举行，与以往艺博会只有画廊参与的做法不同，今年青艺博将推出一大批经过专家评审团挑选的青年艺术家和作品，让这些未必成熟却充满潜力与活力的艺术力量，接受买家与画廊的挑选。

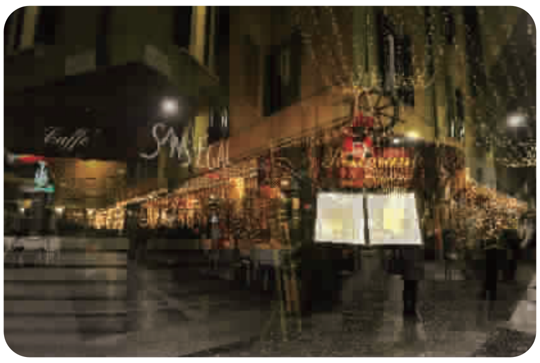
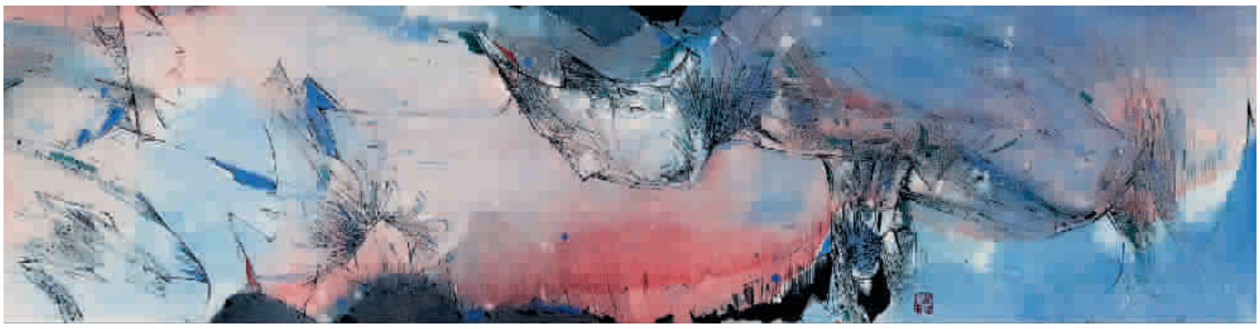
2017年上海青年艺术博览会以“同路而行”为主题，共有全球各地2135位青年艺术家报名，最后入选198位。作品涉及油画、国画、雕塑、版画、装置、影像以及多媒体，将分为“态度”“起点”“视界”“未来”四大版块展出。今年青艺博的主持人王芳解释说，“同路而行”的第一层含义即“志同道合”，上海青艺博将携手那些执着追求艺术梦想，面对时代具有独立思考精神的有志青年在实现艺术梦想的道路上一路同行；另一层含义即：在国家文化发展政策的指引下奋力前行。

在许多对于艺术品收藏一知半解却又充满好奇、跃跃欲试的新藏家心目中，青年艺术家的作品价格相对便宜，又容易达成共识、引起共鸣。那么，怎样才能避免大海捞针般漫无目的的寻找呢？藏家在寻找方向，青年艺术家也同样在寻找最初的“知己”。

青艺博在进行校园招募时，艺术学子的踊跃，让王芳深深地感觉到“大家确实急需一个平台来展示自己的学业成果，接触五光十色的艺术市场。”参与“态度”版块的陈可已是目前70后的主力艺术家，回忆起十几年前在毕业展上自己作品第一次被收藏的经历，她记忆犹新。那是一位香港藏家，以一万元的价格收藏了她一幅一米左右的油画，这对于当年尚在艺术道路上苦苦摸索的陈可来说是一个莫大的鼓励，“作为一个青年学生，我一下子觉得多年的心血没有白费。正是这样的被认可、被肯定，才使我坚持了下来。”

“未来”版块将展出装置艺术、声音影像等作品，参展艺术家均是视觉艺术院校毕业生，这些年轻人在多媒体专业技术方面有着独特的审美眼光，只是之前因条件所限，他们无法整体展现作品，职业方向也处于未知，而这次青年艺博会特别看重创新、顶尖的力量，为青年艺术家创造了与市场对接的机会。

本报记者 **徐翌晟**


▼▲ 入选的纸本绘画及数码摄影作品