

每一个心怀浪漫的人脑海中肯定都想象过这样的场景：

全世界的人们都消失了，只剩下自己和爱人，每天伴着大海蓝天。不知道明天究竟会发生什么，但是当下的每一秒都知道彼此是爱着的，尽情享受爱情。这是爱情最初的样子，就像是曾经的亚当和夏娃。

如今这样罗曼蒂克的一幕，呈现在了热播剧《国民大生活》里。《国民大生活》是著名编剧王丽萍的新作，此次与夏晓昀导演再度合作，并携手郑恺、袁姗姗打造了现实主义浪漫轻喜剧。

王舒望和陆露相识于泰国的一家冥想中心里。由于陆露出机场的时候与人拿错了行李，从而引发了一系列阴差阳错的误会。王舒望出于古道热肠，想要帮助陆露逃离危险，结果两人却意外地被与世隔绝了七天。上帝用了七天将混沌的宇宙创造为美丽的世界，让这个世界有着同宇宙共存的七天时间。王舒望和陆露用了七天相知相爱进而决定相守，一起生活。爱情的最开始，总是无意的。和你在一起的几日，胜过五十载的平凡。

电视剧的节奏把控得很好，仅仅前两集，就无数次地触到了人们心底柔软的部分。其实，第一、二集的剧作结构安排得十分精妙。通过一场无意间造成的误会，不仅男女主人公相爱了，还牵引出了一个动人的母子情故事。泰国华人商会的会长鲍哥因为工作繁忙，连母亲去世了都不能亲自去取骨灰。母亲生前理解儿子的辛苦，但是也深深思念儿子，于是关照把骨灰换成了芝麻粉，以提醒儿子。当鲍哥闻到久违的芝麻粉的香气时，他心中满是感动，更多的则是愧疚。陆露听到鲍哥缓缓地讲述完这个故事之后，她眼睛湿润了，她觉得这是一个好故事。这样一份温情也为王舒望和陆露的感情故事增添了一份细腻的温柔。影视剧是用来造梦的，因为它总能承诺我们太多美好。所以我们更愿意看幸福的戏，用它来承载自己对爱情对生活最美好的想象。

重访建水，是因为杨丽波女士时常在她的朋友圈里发送一些建水“听紫云”古宅民居的照片。

车子入城，过了朝阳门后便转入临安街。司机小罗把车停在了停车场。我们跟着他步行去古宅。不久，我们站在了一个门楼前。一块高挂的匾金牌匾，上书“听紫云”，两根灰暗的木柱分立左右，撑起空中宽大的门楼楼顶。柱子下面的石鼓柱础显现出柱子的坚韧与力量。飞檐四展，欲怒而振翅。雕刻精致的斗拱层层探出，诠释着古人的力学原理与艺术审美。大门深深，有居高临下之势。两只雄狮卧于高大的须弥座，给这栋大宅平添了几分威严。

提腿跨过门槛，进入大宅。仰头

而望，人字型的屋顶是青灰色的望砖，高悬在天，达六七米。进入堂屋庭院，右侧立着一棵大树，一人不能围。老干发黑，凹凸起伏，几簇新枝发于其上。围墙下面，有一水缸，水缸的正面有三幅正方形雕刻。中间一幅，外方内圆，圆圈里的麒麟奔驰在祥云间。右面一幅，仙鹤巢于柏树上，传声嘹唳，清晰可闻。左面一幅，牡丹花盛开在高脚瓶口外，花瓶右侧有一枝兰花，吐着芬芳。水缸内外，观之可喜。环顾四周，整个庭院因水池而灵秀。

走进堂屋，顿感静谧而阴凉。望砖的青灰，墙面的纯白，屏门的淡红，与梁柱、窗框窗格的乌黑形成反差，让屋子雅气。木柱木梁木椽斗拱精妙地构架起整栋房子，房子的骨架，裸露可观。古人的建筑美学，让今人叹为观止。

循右花园而后左拐，

在这两集里，留给观众感受最大的就是：最疯狂的小事，是在浪漫和温暖中遇见美丽的爱情。两个人虽然被与世隔绝，完全不知道外界发生了什么，甚至隐隐有不好的预感。但是，这些都不重要。最重要的是：在这片海边，阳光明媚，海浪轻抚，空气清新，可以让人们短暂地抛下眼下的烦恼，感受此时此刻的美好。

编剧是一个具有艺术色彩的职业，也是非常擅长观察生活里的人和事的。陆露外向活泼，所以在冥想中心见到王

舒望的时候，她非常主动地向他打招呼。这位北京大爷看似默不作声，但是陆露因为打瞌睡

睡倒在他怀里的时候，他知道自己动心了。也许观众会觉得，这个姑娘太主动了。然而巧妙之处就在这里，陆露是一名职业编剧。写故事的人，会把一个人放在时间的纵轴上去看，他有他的前史、当下和未来。编剧对所有的人和事都充满好奇与渴望。他们愿意认识更多人，发现更有趣的生活。也许，最初的相逢就埋下了相爱的种子。

聂鲁达说过，“生活中只有两样是不可缺少的：诗歌、爱情。”陆露站在天台上，挥舞着手中的丝巾，大声诵念着她喜欢的诗句。阳光温柔地倾泻在她的脸上。楼下的王舒望仰着头，微笑着看着她，爱情就这样到来了。只要你一个眼神，我便丢盔弃甲溃不成军。我终于跳入你眼睛的深潭里，义无反顾。你的身旁，就是我的天堂。有一种遇见，一眼万年；有一种人，一见倾心，再见如故。有一种遇见，仿佛是等待了千年的期盼；有一种倾心，是任何言语也无法描述的心欢。

随后，两个年轻人决定在泰国结婚，并举办了一场欢快喜庆的泰式婚礼。前两集的剧情紧凑明快，充满了青春的气息，足以让观众对后面的戏份存有深深的期待。原来我在这尘世走走停停，寻寻觅觅，就是为了与你途中相遇；仿佛一切皆是命中注定，是那么的自然而然，没有早一步，也没有晚一步，就这样在对的时间遇见对的你，从此，相依相随。

三四步，豁然开朗，是一个大天井。房子四围，天地居中，四边长廊相接。天井里放着饮水马槽。水里游着几尾金鱼，水上浮着几片睡莲。不禁慨叹：古代的马槽就是为了成就今天的一件艺术作品吗？

古宅“听紫云”

张妙霖

天井的一边长着一棵槐树，槐树的右边有一块厚厚的黑色石板，用老的雕花石柱支撑着，作为茶桌；石板两边放着石鼓柱础，作为凳子；石桌上放着紫陶茶具。与远道而来的朋友在此煮茶吃茶，不就是陈老

了，箍桶手艺帮助他自立，还一跃而富。没兴趣的事居然成就了他，人生就此顺风顺水。

由此可见，别妄断那些没兴趣的事，兴许它就是你的人生的事，兴许它就是你的人生的事。



上期说到随着中药剂量的明显增加，疗效虽较以往又有了相应的提高，但仍远未达到理想。那么，依据数十年治疗各种疑难杂症的经验，我认为：既然增量后有效，那么其仍不理想的原因就应在于所增加的剂量依然不足，必须继续增量。于是在谨慎安全的前提下，按照递增的原则再渐次增量。

但随着剂量的不断增加，新的问题却又随之出现了：一是有的病家的体重出现了明显下降（最多的达三十斤左右）；二是面色灰暗或黑眼圈；三是乏力、嗜睡或畏寒。

尽管我治各种疑难杂症数十年，药物用量超重早成常法，但对在使用大剂量苦寒药后所出现的上述三种副作用却还是第一次遇到，这是什么原因呢？我思考后得出的认识是，

莲的《烹茶图》吗？在这样的小天井大天地的世界里，最有诗意的还是下雨。小雨润湿了老石板，水珠慢慢地从树叶上滴落下来，马槽里泛起了涟漪。起风了，雨大了。雨飘进了长廊下，打在坐在长凳上看雨的你的脸上。雨从天上浇注下来，浇注在瓦片上，浇注在石板上，泛起阵阵雨烟，你听到的雨声，其实是雨与瓦片、石板、树木、水池的语音声。这就是四合院的起居图，古典，高雅，化合于天地造化之中，令无数人神往。

四合院的房子本身被修缮如古。屋檐下，雕梁画栋，龙飞凤舞，斗拱勾心斗角，门窗木雕精致，墙上石雕古朴。四合院的主楼的走廊，则通往右边的另一个四合院……

兴趣与成材之道

唐超音

兴趣，多出自天性，也是慢慢培养起来的。男孩子好动，大孙子最喜欢玩“乐高”，丹麦语意思是“一起玩得快乐”，拉丁语意思是“拼合”。玩拼合是孩子的最爱，怎么会不快乐？一样的积木，丹麦人在每一粒小塑料块上做个凸头，嵌入另一塑料块的凹孔里，就可以拼搭成车、船、动物、机器人等，为儿童构建出一个个奇妙世界。电话里问大孙子：“在玩什么呢？”回答说：“我哪有时间玩啊……”其实，他父母每天都让玩“乐高”的，只是让很多钢琴课占了他很多玩的时间。

中医认为苦寒过量是可以伤气伤阳的。以前我虽也多用大剂量苦寒药治疗癌症和其他一些疾病，但都没有出现伤气伤阳的情况，是因为苦寒药的剂量虽然大，但仍未足够大，即还没有达到足以损伤气阳的那个度。而现在的超大剂量已经达到了那个度，所以清热解毒药的苦寒之性就会在抑杀肿瘤细胞的同时，也对机体的元气和阳气出现明显的损害。在正常情况下，这种损害对机体是明显不利的，但在癌症患者身上却是我所追求的效果。因为在我的研究中，通过对大量跟癌症相关的现象和事实的分析后确认，调低减弱患者的正气，即西医所谓的新陈代谢和免疫功能水平，是更有利于提高治癌疗效的。但之前仅有这种认识，而对于如何调低机体正气水平的具体方法却未曾找到。中医自古只有扶助正气而从无主动性损弱正气的说法与措施，但在我不断增加药量过程中所出现的上述三个副作用却使我意外找到了主动损正的方法（我把这一方法姑且称为“弱正法”），即通过使用明显超过常用剂量的苦寒药物的方法使机体的元气和阳气受到可控可逆的损害，从而借此以调低机体的正气水平。这样做的理由和目的是，因为癌毒是寄宿于机体的，其营养来源与生命活力的强弱（除毒力本身的强弱外）皆主

张建明

——中医与肿瘤（二十七）

种子与土壤（十三）

常有一些好心朋友劝我用检测工具测测有哪些人把你微信拉黑了，然后相应把那些“尸体”丢掉。我从未响应。一则没那个工夫，二则觉得没有必要。人家怎么待我是人家的事，我怎么待人是我的事。看你的微信、发自内心地为你点赞，是志同道合的表现；不看你的微信甚至把你拉黑，那是因为你们的缘分未到，总有各种原因。顺其自然便是，大可不必追根究底！天地大得很，眼开是欢喜，眼闭是清静，眼开眼闭是开心。有那份闲时间，还不如抓紧时间外出玩去！容易，容易，容易！

要来自和取决于机体正气的强弱。土壤贫瘠了，那么地上任何作物的生长都会受到抑制，而寄生于机体的肿瘤细胞的生长发展自然也会由于机体正气的虚弱而被抑制。从长期的临床观察发现，癌症患者的体质属性以阳性（即火偏旺或过旺）为主，肿瘤细胞喜欢阳热和营养丰富的环境，而“弱正法”则可使患者的阳性体质改变为虚寒的阴性体质。这就好比把一棵喜阳的草木搬到了背阴之处，由于其所处环境的明显改变，其生长就必然受到抑制。这也就是邪毒与机体，也即种子与土壤关系在肿瘤治疗中的具体应用。

汤钊猷院士在《消灭与改造并举》一书中说：“近百年的抗癌战，主要目标是‘消灭’肿瘤，应该说取得了长足进展，但距离攻克癌症还有很大的距离，早诊早治虽较大幅度提高了疗效，但要再进一步提高就十分困难。看来，光靠‘消灭’不够，还要考虑‘改造’，包括对残瘤的改造，使之‘改邪归正，带瘤生存’，也包括对机体的改造，使之提高自身的抗癌能力。”过去人们一直认为中医是治本而西医是治标的；中医治疗除了考虑疾病之外，还重视人的因素，而西医只管病而不顾人；中医注重整体，而西医只管病的局部。事实也确实如此。但随着疗效瓶颈的制约和思维认识的深入，近些年来西医的治疗模式也出现了治病时要重视人、要解决病的根源、要研究整体可修改的趋势。但由于受制于每个学科都有着各自天然

然的长处和短处并存的特性，西医也同样如此，所以它在技术手段上就难以顺应和跟上学术认识上已有的进步。这种局限就使得西医想对患者的机体状况予以改造乃至改变的想法变成困难，但中医却能在在这方面独擅其长，既可使虚寒者平复，也可使实热者变为虚寒。我所创造的这一新的方法不仅在癌症的治疗上较传统方法有效，而且借其原理与作用，在其他一些需要改造患者体质性质的难症痼疾上（如红斑狼疮、银屑病、类风湿、强直性脊柱炎、荨麻疹、重症肌无力-眼肌型等）也有新的进步，可见这一方法在临床上也颇有适用之处。

如何更加有效地阻断肿瘤血管的生长和肿瘤细胞的营养供应，是西医研究的内容之一，而这些内容就中医而言，只有通过“弱正法”才能做到。这种使肿瘤细胞饥饿的疗法，绝不等同于江湖庸医的那种使患者生命自毙的断食之法。在最大限度地攻击肿瘤细胞与最大限度调低患者的正气水平之间存在着一个必须也是可以把握的度。只要正确把握好了这个度和临床上药物之间的配伍技巧，那么患者的安全与疗效就都能得到有效保障。

往左一大步靠近船边，大半个身子贴着海浪，一口气拍了几十张片子。

当时虽然冒着危险打湿了一身水，但有了“南极小哥俩”这片，值了！

大孙子从小学钢琴，几年来，已考到七级，音乐学院颁发的证书，蛮硬当的。我们去看娃时，让大孙子弹几曲给爷爷奶奶听听。说什么他都不愿意，「我都恨不得砸了它（钢琴）」！如此的不情愿，还能强迫他成材吗？

事业有成是因为用心，能够用心又大都是因为有了兴趣。

有了小学同学绰号叫「小箍桶」，起因是他父亲是个箍桶匠，他父亲有没有教「小箍桶」箍桶本事？他有没有学？「小箍桶」不说没人知晓。同学会上，传出「小箍桶」最有钱，子承父业，发了财。不起眼的行当，竟搞出个富翁，大家都没想到。箍桶肯定不是个让人感兴趣的活，但「小箍桶」学了，后来比父亲还出息，成才与家风有关，与父辈道行有关。

有容则易

余惕君

改造，使之提高自身的抗癌能力。”过去人们一直认为中医是治本而西医是治标的；中医治疗除了考虑疾病之外，还重视人的因素，而西医只管病而不顾人；中医注重整体，而西医只管病的局部。事实也确实如此。但随着疗效瓶颈的制约和思维认识的深入，近些年来西医的治疗模式也出现了治病时要重视人、要解决病的根源、要研究整体可修改的趋势。但由于受制于每个学科都有着各自天然

然的长处和短处并存的特性，西医也同样如此，所以它在技术手段上就难以顺应和跟上学术认识上已有的进步。这种局限就使得西医想对患者的机体状况予以改造乃至改变的想法变成困难，但中医却能在在这方面独擅其长，既可使虚寒者平复，也可使实热者变为虚寒。我所创造的这一新的方法不仅在癌症的治疗上较传统方法有效，而且借其原理与作用，在其他一些需要改造患者体质性质的难症痼疾上（如红斑狼疮、银屑病、类风湿、强直性脊柱炎、荨麻疹、重症肌无力-眼肌型等）也有新的进步，可见这一方法在临床上也颇有适用之处。

如何更加有效地阻断肿瘤血管的生长和肿瘤细胞的营养供应，是西医研究的内容之一，而这些内容就中医而言，只有通过“弱正法”才能做到。这种使肿瘤细胞饥饿的疗法，绝不等同于江湖庸医的那种使患者生命自毙的断食之法。在最大限度地攻击肿瘤细胞与最大限度调低患者的正气水平之间存在着一个必须也是可以把握的度。只要正确把握好了这个度和临床上药物之间的配伍技巧，那么患者的安全与疗效就都能得到有效保障。

张建明

——中医与肿瘤（二十七）

种子与土壤（十三）

张建明

——中医与肿瘤（二十七）

种子与土壤（十三）

张建明

——中医与肿瘤（二十七）

种子与土壤（十三）

张建明

——中医与肿瘤（二十七）

种子与土壤（十三）

