

■ 许晴在《如梦之梦》中

■ 胡歌在《如梦之梦》中

■ 李宇春在《如梦之梦》中

《如梦之梦》圆了舞台梦

影视明星参演话剧的故事

台前幕后

前呼后拥，亿万流量……大约是影视明星们自我认同的重要筹码，而明星中总有人是清醒的，他们的心里回荡着一个声音——“其实，我是一个演员。”于是，他们不计成本地暂避喧嚣，就像3月开演的《如梦之梦》中的胡歌、许晴一样，躲进话剧排练厅，静静地看，静静地听，静静地学……这些虔诚的明星们，一迈进排练厅大门，便显一身清静。

黄磊 一个人拖地板

早在《如梦之梦》之前，赖声川就已与影视明星合作过。万事开头难，每种尝试，第一次都是冒险，成败至关重要。

如果一定要把演员严格地分成影视和舞台两类，林青霞可以说是第一位。在台下，林青霞看过《那一夜，我们说相声》，也看过《暗恋桃花源》……她哭过，也笑过。林青霞说，如果她走上舞台，一定是因为赖声川的戏。后来，赖声川请她去演云之凡，她说“好”，之后，成就了经典。这让赖声川看到了远处的一方沃土，一片光明。

在大陆，赖声川合作的第一位艺人是黄磊。当时黄磊应邀去台北讲课，期间慕名去看了《暗恋》，芳心暗许。后来，赖声川带着戏来大陆，“小燕姐（张小燕）向我们推荐了黄磊，那时他已经演过一些影视剧了。”赖声川看了黄磊在《人间四月天》里演的徐志摩，相当满意。

惺惺相惜的两个人，终于在排练厅里相遇了。那天，赖声川和妻子丁乃竺推开排练厅的门时，看到一个人正在卖力地拖地板，他，就是黄磊。黄磊转过身来，顾不上擦拭额角的汗水，对赖声川说，因为父亲（黄小立）的影响，每次到剧场，他都觉得剧场很神圣，他要让舞台保持纯净。一晃，黄磊已在《暗恋》中演了十多年了，赖声川说：“这么些年，我们就像一家人一样，看着多多（黄磊大女儿）从BABY长成了大姑娘。”

胡歌 没戏排也要来

现在该回头来说说《如梦之梦》里的豪华影视演员阵容了，先说胡歌。坊间传闻，《琅琊榜》导演是看了胡歌在《如梦之梦》中的表演后，才定下了他——当然，这是后话。

那些年，经历过生死后，胡歌也曾沉寂过，直到《如梦之梦》找到他。赖声川在菩提树下顿悟出来的大戏，值得胡歌体味。排练在北京

背景设在过去 灵感源自当下

京味话剧《断金》月底献演沪上

品京味 寻记忆

“二人同心，其利断金”出自《周易·系辞上》，意为只要同心同德，就能发挥巨大的力量。1月28日，由邹静之编剧、黄盈执导，“铁三角”张国立、王刚、张铁林出演的话剧《断金》将献演上海大剧院。

话剧《断金》历经10年创作，13次易稿最终诞生，是邹静之潜心创作的京味大戏。作品以东安市场的变迁为背景，浓缩了从清末、民国到建国初期的社会风貌。剧中的三个主要人物富小莲、魏青山、贵宝，落魄时结为拜把子兄弟，合伙在东安市场谋生。面对动荡不安的时代，起起落落的买卖，阴差阳错的女人情缘，性格迥异的三兄弟有着不同的选择和坚守，而时间最终决定了他们各自不同的命运。

从台词到表演、从布景到道具，《断金》无不透着“京味儿”。“纫针的小机巧”、“小脚儿的禄板儿”……诸如这些老北京熟悉的小物件儿小称呼，让地道的老北京都感慨：“人是坐在剧场里，魂却穿越到小时候，听演员们说台词，就像从前听爷爷奶奶们说话一样亲切。”而邹静之早“掐准”了“铁三角”的老北京情结。

干小事 隐大志

《断金》反思的是当下奉行的“人人都拔尖，就怕输在起跑线上”的人生态度。剧中有句台词发人深思——“四万万同胞都拔尖，出门不得扎得慌吗？”年过65岁的邹静之不禁反问：“不想当将军的士兵不是好士兵，但如果所有人都当了将军，谁又来当兵，千千万万的将军能成部队吗？”

《断金》虽然将时代背景放在了民国，但灵感却源自当下。在邹静之看来，鼓励“不安分”在改革开放初期没错，而当下，则更应鼓励忠于职守的态度。他想通过这部剧告诉年轻人：只有干小事、隐大志，脚踏实地，方能梦想成真。本报记者 朱渊

话剧《断金》由“铁三角”出演

比弗利山庄“黑压压”一片

第75届金球奖昨颁发

昨晚，第75届金球奖颁奖典礼在美国比弗利山庄举行，26座奖杯各有归属。年仅23岁的西尔莎·罗南凭借在《伯德小姐》中具有冲击力的表演，获得音乐/喜剧类电影最佳女主角奖，该片也斩获该类别最佳影片奖；加里·奥德曼凭借《至暗时刻》中对丘吉尔的教科书般的还原，获颁剧情类电影最佳男主角奖，而这一类别的最佳女主角奖几乎没有意外地花落《三块广告牌》的弗朗西斯·麦克道曼。在奥斯卡颁奖季到来前，《三块广告牌》还斩获了本届金球奖剧情类最佳电影、最佳剧本和最佳男配角三项大奖，吉尔莫·德尔·托罗则凭借《水形物语》获得最佳导演奖，《寻梦环游记》几乎没有意外地拿下了最佳动画片奖……但这些，对奥斯卡颁奖颇具风向标意义的奖项，或许都不如昨晚现场那

“黑压压”来得让人印象深刻。

换句话说，对女性题材的鼓励和偏爱，似乎已经超越了评选、颁奖本身。又或许，2017年的好莱坞就像昨晚的颁奖礼，黑压压的。过去的这一年，哈佛·韦恩斯坦的性侵丑闻像一枚炸弹引爆了好莱坞光鲜亮丽造神故事背后的丑恶面，引发了一系列连锁反应，詹姆斯·托贝克、杰弗里·塔伯、凯文·史派西、布拉特·拉特纳、路易斯·CK、拉塞尔·西蒙斯、达斯汀·霍夫曼，亚当·威尼特等人的性侵诉讼陆续曝光，性侵成为了好莱坞的头号关键词。已有影视业内30位男性被指控曾性骚扰女性。

金球奖颁发前，300多位女性影视从业者发起了“该停止了”的公益捐款。昨天的金球奖从走红毯开始，便是黑压压的一片，女星们不再争奇斗艳，默契地选择以全黑色礼服出场，男明星也毫无例外地选择身着黑色，表达自己对于女性同行的支持。娜塔莉·波特曼在接受采访时说：“我发现一个女人的力量很小，但我们团结在一起，力量就很大。”而这般深情表达，只是一个开

始。随后的两个多小时里，女演员们一个个获奖，一个个慷慨陈词。妮可·基德曼在获奖感言中哽咽，“这是《大小谎言》五位女演员的共同荣誉，我们想向大家证明‘女性的力量’”。伊丽莎白·莫斯凭《使女的故事》获得剧情类剧集最佳女主角奖，她说：“我们不再活在历史的夹缝中，我们要走出来，为正义、平等而奋斗。”

本届金球奖在很大程度上对女性题材偏爱甚至偏袒，这让不少优秀作品不得不陪跑。《大小谎言》获

得了限定剧/电视电影最佳女主角、女配角、男配角及最佳剧集四项大奖，这部去年非常热门的美剧，以美国中产阶级家庭主妇们的生活，串起了家暴、性侵等话题，是一部不折不扣的女权剧；《使女的故事》除剧情类女配角外，还获得了最佳剧情类剧集大奖，该剧假想的未来，是一个资源稀缺，极端男权的世界，就连最佳外语片也颁发给了《凭空而来》，这部电影关注的是欧洲的恐怖事件，讲述的是一个女人的复仇故事。

长长的获奖名单，一方面几无冷门，并不叫人意外，本来2017年就是好莱坞“墨墨黑”的一年；一方面也叫人多少感到惋惜，似乎反对家庭暴力、为女性权利声张，更容易受到艺术上的肯定。这显然，并不足够公平。 本报记者 孙佳音