

不负人才

殷骏

近期,部分地区在招录公务员时设置了入选“双一流”建设名单高校等的学历出身门槛。此举一出,引发坊间关注。人才具有稀缺性特征,优秀人才尤其如此。近年来,人才已成为经济社会发展重要资源,由于人才供不应求,各地区、各单位运用多种方式参与到人才争夺中也是合乎情理的。延揽人才,一般应关注三个标准——

第一是人才自身是否优秀,即其自身在国内外相关行业领域的工作或在相关高校的学习、科研是否已取得不错的成绩,是否得到业界或本单位、本部门认可,是否已具有一定的社会影响力。判断一位人才是否优秀,应不怕繁难,深入、全面、客观地去了解其以往所做的工作和所取得的成绩,根据这些具体情况来做出最终的判断。在这一过程中,最好是应由同行专家或经验丰富者担任判断主体。考虑到庙堂之高也会出南郭,江湖之远亦不乏子牙,仅以毕业学校排名、档次,原单位属性、级别等出身来论英雄,是值得商榷的,至少将必然与不少“出身布衣”的宝贵人才失之交臂。在高校普遍重视科研甚于教学的大环境下,名牌院校、顶级学科的毕业生就一定是一流人才吗?

第二是人才是否与用人单位相关岗位具体需求相匹配,即该单位在录用某位人才之后,他(她)的工作或研究是否可以使本单位继续发展。有的人才适合从事具体业务工作,但未必适合担任领导或管理职务,但目前有些地方、有些企业信奉“学而优则仕”的做法,即业务、科研做得好的人一定可以胜任管理工作。而另一些地方、企业则相反,信奉“仕而优则学”的做法,认为有管理才能者也一定懂得大部分专业领域的具体业务,这样的人什么专业领域的团队、部门都可以领导。术业有专攻,管理能力、业务能力之间的巨大差异并不是旦夕可逾的。此外,一个教育机构、企业的学科或专业领域在国内外的排名以及是否入选某项建设设计名单等,与该机构、企业的人才是否符合本地区、本单位需求是截然不同的两个问题,两者之间也并无必然联系。更何况,出身名校的员工比例与一家企业乃至一个地区能否获得更大发展之间也并不存在正相关关系。即使个别上级主管部门暂时以此作为考核标准,未来这一机械、僵硬的做法也一定会让位于多元、灵活的评价标准。

第三是人才在什么层面、领域才能发挥最好作用。考虑到目前所谓“小确幸”的价值观在大学生中愈发呈现出普遍性,每年都有大量学生为追求稳定的生活报考城市公务员岗位,为响应“大众创业、万众创新”的重大国策,促使更多高校毕业生到实体经济领域、到生产第一线去大显身手,应鼓励高校毕业生到企业去工作,或鼓励他们自主创业,这才是用好人才应有的题中之义。在企业或创业领域,这些青年才俊将能发挥更大的作用。



边看边聊

知道余光中先生的大名,缘于他的作品《乡愁》;知道他的《乡愁》,乃因为当年(2003年12月)温家宝总理在美国纽约与侨界、留学生代表座谈时谈到了台湾,并引用了《乡愁》的诗句:“这一湾浅浅的海峡,确实是最大的国殇,最深的乡愁。”

2004年初,上海的评弹音乐工作者吕咏鸣先生,独辟蹊径,用评弹曲调为《乡愁》谱曲。当我找到他,征求我的意见的时候,我深感振奋。

余光中先生虽为福建籍人士,可他的母亲、他的夫人,都是江苏常州武进人,江南充满了女性般的娴雅与柔美,给予他安慰与影响。江南的水乡、历史、传说,莺飞草长、桥影橈声,充盈了他的艺术感性。他的江南,“是以常州为典型,更以武进为焦点的”;他的诗中的“船票”和“邮票”的另一端,那牵动他年轻心灵的,正是“永恒的常州母亲和常州新娘”。

因此,吕咏鸣先生用具有鲜明江南特色的评弹来演绎《乡愁》,不但令人耳目一新,也是恰到好处的。

不过,苏州方言的评弹,对于更大范围的受众来讲,是有局限的。于是,我对吕咏鸣说,我有两条建议,一是,演唱前可以在音乐的伴奏中,邀请优秀的配音艺术家乔榛先生朗诵一遍,这样,不仅可以让更多人都能听懂;而且,听乔榛先生的朗诵,本身也是一种艺术享受。其二,由我们上广电台来录音,使其成为一首立体声的音乐作品,并由我们电台率先发布。

2004年5月20日,由我和吕咏鸣先生共同策划、我们电台等单位主办

用评弹演绎《乡愁》

的“乡愁、相思、乡情——江浙沪著名评弹演员联合演出评弹音乐、流派专场”在上海美琪大戏院举行,我们专门把余光中先生请到了演出现场,请他欣赏评弹谱曲的《乡愁》。

小时候,乡愁是一枚小小的邮票,我在这头,母亲在那头。

长大后,乡愁是一张窄窄的船票,我在这头,新娘在那头。

后来啊,乡愁是一方矮矮的坟墓,我在外头,母亲在里头。

而现在,乡愁是一湾浅浅的海峡,我在这头,大陆在那头。

在乐曲声中,乔榛先生以深沉而富有磁性的朗诵,为评弹谱曲的《乡愁》作了清晰的诠释。而后通过转调,在充满评弹音乐特性的乐曲声中,由著名演员徐惠新以带有明显的蒋月泉调、徐丽仙调和周云瑞调的流派唱腔,特别

地表达了作者的“乡愁”的情感。

很显然,余光中的《乡愁》,原本并不是为评弹谱曲而写的,因此同评弹唱腔的用词、平仄、韵脚等完全不一样。作曲者巧妙地抓住了“乡愁”两个字,把它作为全曲的韵脚,就同全诗的疏球韵妥帖地吻合,巧夺天工。开腔之初,在“小时候”三个字上,把徐丽仙调特有的三连音装饰运用,让人们在歌声微微的拨动中感受心灵的震颤。

徐惠新的演唱,把周云瑞先生的唱腔巧妙地融化、宣泄,让人明明白白地感受到“外头”“里头”绝不是一般空间上的概念,而是母子阴阳相

隔,何止千里万里,这相思之苦、相思之深何日能圆?尤其是最后那句“大陆在那头”,演唱者用久久的拖腔,绵绵不断、悠悠不绝;而伴唱者又把“乡愁”两字反复地重唱,更把淡淡的乡愁,幽幽地散开去。正当听众沉浸在体味“乡愁”之时,男女声的附声又一次出现,轻轻地、幽幽地,直到邈远。这种唱法在以前评弹唱腔中也是没有的。

演出结束后,余光中先生很高兴。他说:“我没有想到苏州评弹可以这样来表现,尤其是结尾时演唱者的淡出,声音慢慢低沉下去,这是非常好的,体现了一种淡淡的哀愁。”

梦主要分噩梦、喜梦两种。古代,皇帝忧多,所以易做惧梦;庶民只想填饱肚子,所以尽做思梦。这就是说,做什么样的梦,与日思和体况相关。

小时候我常做噩梦,每晚睡着,必梦见一白衣女子飘然而至,捅我一刀,遂离去。梦虽短,折腾人。

东北插队返沪之前,舅舅让我去江阴乡下养病,我被安置在大队部的一间大屋子里。起先还安稳,一日,梦见一古装女子压我身上,极重,任怎么挣扎,无济。之后,天天同梦,且不分昼夜。因那时还是“文革”,若言梦境,必批死你不可,故不敢言。某天中午,年轻的团支书餐时酒多,借我床休息。没多会,突奔而出,不住地说,刚睡着就被一女子压身动弹不得。我便描述了女子面貌,团支书连说正是。这下我真的害怕了。舅舅的好友周叔不信,进屋查看,发现床垫下面的稻秆上起了霉,说就这原因。看来,团支书的体质也不咋地,扛不了阴湿环境对人体的影响。周叔让我换房,床上铺了新的稻草,却又悄悄地说:“大队部的位置早先

是坟地,那张床下或许就埋着一个女性。”我又懵了。

柏拉图说:“坏人作恶,好人做梦。”此解说让梦多的人心安。两千多年前的哲人早就这么说了,我们为何不去查阅?梦只是大脑皮层的残留活动,残留越多梦越清晰;毕竟是残留,大部分梦在醒后时有空白。

小孩的行为活动简单,所以常做同样的梦。我也简单,只做过寻车的梦。前几年我开2000型桑塔纳车,梦里找的便是这辆车;之后换了别克,桑塔纳车就不再出现在梦里了。

梦是无法预知的,不是想做就能做的。包拯却是另类,他有一玉枕,能带他去地府。一次案阻,包公实在难断死者死因,便躺下,头搁玉枕,前往地府面问死者。死者指了指后脑。包公恍然,重新开棺,果然从死者脑后取出长钉一枚……真有此枕就好了!如今,人们虽仍不信此说,但对梦的研究从未间断。

古有《周公解梦》,今有弗洛伊德的《梦的解析》,梦究竟是什么?梦是客观存在,是心理活动的反映,相信总有人会去发现,去完成对人脑的深层探寻。

在干部疗养院遇到爱人以前读书时的教授,他对我说:“你有她做妻子,福气真好!”这是男人间说的话,应该是真诚的。

由此我想到“好女人”的定义,大概是指那种纯洁、无私、简朴和真诚的女性。有一篇文章写一个女孩在一个紧张时刻为众人挑担送饭,尽管她又累又饿也不动用所挑的食品,后来累倒了。这是一个好女孩的例子。年轻稚嫩的女孩子因为其天真幼稚没有经历过险恶,所以待人热情真诚。倘若到了一定的年纪她还没有沾染到怠慢、算计和慵懒的习气,本质和内涵一点没有改变,她就从一个好女孩变化成了一个好女人。

好女人往往在家里把琐碎的烹饪拾掇得美妙精致又有情趣,使其丈夫感到清福享尽,福报占尽。

《周书·家人卜》说主妇认真对待中馈,家才能祥和吉利。事实上也是这样,许多人家的主妇重视饮食制作,往往培养出了家庭里的优秀人才。

这种在烹饪方面追求精致情调的女子,又具有清越内敛的本质,可视为“美女”。每天受到这样的“美女”照顾,男人在生活之中便有了从容不迫的时光,可以做点事情,包括思考和学习。

开2000型桑塔纳车,梦里找的便是这辆车;之后换了别克,桑塔纳车就不再出现在梦里了。

梦是无法预知的,不是想做就能做的。包拯却是另类,他有一玉枕,能带他去地府。一次案阻,包公实在难断死者死因,便躺下,头搁玉枕,前往地府面问死者。死者指了指后脑。包公恍然,重新开棺,果然从死者脑后取出长钉一枚……真有此枕就好了!如今,人们虽仍不信此说,但对梦的研究从未间断。

古有《周公解梦》,今有弗洛伊德的《梦的解析》,梦究竟是什么?梦是客观存在,是心理活动的反映,相信总有人会去发现,去完成对人脑的深层探寻。

在干部疗养院遇到爱人以前读书时的教授,他对我说:“你有她做妻子,福气真好!”这是男人间说的话,应该是真诚的。

由此我想到“好女人”的定义,大概是指那种纯洁、无私、简朴和真诚的女性。有一篇文章写一个女孩在一个紧张时刻为众人挑担送饭,尽管她又累又饿也不动用所挑的食品,后来累倒了。这是一个好女孩的例子。年轻稚嫩的女孩子因为其天真幼稚没有经历过险恶,所以待人热情真诚。倘若到了一定的年纪她还没有沾染到怠慢、算计和慵懒的习气,本质和内涵一点没有改变,她就从一个好女孩变化成了一个好女人。

好女人往往在家里把琐碎的烹饪拾掇得美妙精致又有情趣,使其丈夫感到清福享尽,福报占尽。

《周书·家人卜》说主妇认真对待中馈,家才能祥和吉利。事实上也是这样,许多人家的主妇重视饮食制作,往往培养出了家庭里的优秀人才。

这种在烹饪方面追求精致情调的女子,又具有清越内敛的本质,可视为“美女”。每天受到这样的“美女”照顾,男人在生活之中便有了从容不迫的时光,可以做点事情,包括思考和学习。

“好女人”

秦廷模



春节将至,市民们开始准备年货,我不禁想起水产礼包那些事。

做水产生意,除了专做大批发的,无论是做餐饮的,还是做伙食团生意的,乃至做零售小生意的,水产礼包是必做的生意,而且,有的水产商家只做水产礼包生意,别的一概不做。为什么?利厚啊!

水产礼包,肇始于上世纪80年代末90年代初,90年代中期开始流行。水产礼包,受保鲜和保活的局限,里面的东西以冻品为主,因此,很自然的,在当年上海唯一的冻品市场——江浦路水产市场,水产礼包开始了它的不平常的旅程。

2006年末,因城市发展需要,江浦路水产市场拆除,几百家冻品批发商搬到了现在的军工路2866号上的上海东方国际水产中心,于是,水产大礼包自然也跟着过来了。

上海黄菊国际贸易公司老总陈惠强从十六铺市场,到八仙桥市场,再到江浦路市场,最后到现在的东方国际水产中心,一路走来,对水产礼包的前世今生最清楚。据他回忆,水产礼包刚起步时,包装也没有现在那样漂亮,讲究些的在马甲袋上简单印上公司名称,简单些的便宜地买些人家统一印制的“水产礼包”字样的马甲袋。里面的货以东海的海鳗、带鱼、鲳鱼为主,价格一般在300元左右,当然,老板们还会根据客户的要求,放些猪

腿、南北干货等东西,价格就看加的东西的多少和价值观了,这样,有鱼、有肉、有南北货,这个年,到农贸市场买点蔬菜就过去了。当年,这样的集团购买,也是够为员工着想的了。

到后来,水产礼包的生意如芝麻开花节节高,对水产老板来说,做的人越来越多,做的量越来越大,有些礼包单价,动辄数千元:野生大黄鱼两条,帝王蟹一只,大龙虾一只,再配上若干东海大鲳鱼、

水产礼包那些事

王德才

东海油带鱼、东海墨鱼和虾仁;更有甚者,放上几千到上万元的海参一盒。当然,这样的水产礼包,普通老百姓绝对是没有口福的。就是一般400—800元的水产礼包,也是普通单位的老百姓很难承受的,这要看单位效益如何,如金融、电力、通信、机关等单位的员工往往能够享用。那时,水产礼包做得好的水产老板,每天有十几万现金进账,真是数钱数到手软,现在,有了支付宝、微信等手机移动支付,不用数钱,店里也没有多少现金,即使小偷光顾,也没有多少损失,小偷也有失业的担心啦!

2012年,对水产礼包生意来说,是一个标志性的年份。水产大礼包,一般就做两个时间:国庆节一次,春节一次。元旦因为挨着春节,

基本上没有量;“五一”不是传统节日,加上气候转暖,人们的饮食开始转为清淡,因此,也跑不出量。

2012年国庆节前,水产礼包生意还是好好的,有些关系多的老板,礼包生意做得风生水起,比如赏菊公司的陈老板,节前,每天总有发不完的货,一天下来,累得腰酸背痛。到了2012年11月初,“十八大”召开后,中央的“八项规定”出台,之后,“三公”经费、“四风”问题,一个文件接一个文件发下来,水产大礼包量少了,水产大礼包变小了,水产大礼包就一下子不行了,原先订好的不要了,原先想要采购的不采购了。2015年开始,水产礼包的销量稍微回上来一点,有些国企的工会会采购一些,但单价一般只在400元左右。2016年,个人消费有些上来了,部分弥补了单位消费的减少,总体上,水产大礼包是稳中有升,加上有些如陈老板那样的水产界老手,总能在风口及时调整,开展网上销售,面向终端销售,让利销售,因此,任凭风浪起,稳坐钓鱼船。

由于好的水产品,特别是上海人心仪的东海水产品产量有限,因此,行家往往在节前两个月左右提前下单,以确保到手的礼包中的水产品质量。

我国居民的水产消费,呈趋势性增加,而水产礼包,更是作为居民间送礼的一种普通选择,因此,水产礼包的前景将越来越好。



两年前,机缘巧合,我接触到了摄影,我从来没有想到那些看起来极其普通的场景,在镜头下摇身一变会如此生动和立体。于是,对摄影完全是门外汉的自己竟然不可救药地喜欢上了摄影,如今,喜欢已经发展成了爱,一发而不可收。

外滩,闻名遐迩的申城地标,摄影爱好者们趋之若鹜。在我们这一代人的眼里,外滩不仅仅是大上海的一个知名景点,更多的是她带给我们的那段一起见证彼此成长的美好时光。我在外滩边上长大,小时候在黄浦江里游泳,在那里肆意玩耍;长大了又在外滩外贸街工作奋斗,亲眼见证了外滩的变迁和发展,对我而言外滩所承载的,是我对她的一种恋、一段情、一个永世不解的情结。因此,被誉为摄影天堂的外滩当然成为了我拍摄取景的不二

之选。两年下来,去外滩拍摄已经不下数十次,积累了数不清的照片。在我眼里,每一张照片都弥足珍贵,爱不释手。

这次“黄浦金岸—申城炫彩”喜迎十九大、浦江新貌摄影大赛活动,我积极参加,精心挑选了十张,其中这张“慢·外滩”最能表达自己的情感与拍摄的想法。

华灯初上的外滩,熙熙攘攘的人流,灯火通明的中心小亭,绿树成荫的休憩石阶,有的人步履匆匆,有的人闲庭散步,有的人驻足停留,静与动的完美结合,明与暗的灵动磨合,快与慢的差异融合,快节奏的大上海在这一刻仿佛一下子慢了下来。

为了表达这种意境,我没有用传统的拍摄方法拍摄,而是采用了在高原处支起三脚架进行取景,采取慢门拍摄。这幅《慢·外滩》,就是这样孕育而生的。

两年前,机缘巧合,我接触到了摄影,我从来没有想到那些看起来极其普通的场景,在镜头下摇身一变会如此生动和立体。于是,对摄影完全是门外汉的自己竟然不可救药地喜欢上了摄影,如今,喜欢已经发展成了爱,一发而不可收。

外滩,闻名遐迩的申城地标,摄影爱好者们趋之若鹜。在我们这一代人的眼里,外滩不仅仅是大上海的一个知名景点,更多的是她带给我们的那段一起见证彼此成长的美好时光。我在外滩边上长大,小时候在黄浦江里游泳,在那里肆意玩耍;长大了又在外滩外贸街工作奋斗,亲眼见证了外滩的变迁和发展,对我而言外滩所承载的,是我对她的一种恋、一段情、一个永世不解的情结。因此,被誉为摄影天堂的外滩当然成为了我拍摄取景的不二

之选。两年下来,去外滩拍摄已经不下数十次,积累了数不清的照片。在我眼里,每一张照片都弥足珍贵,爱不释手。

这次“黄浦金岸—申城炫彩”喜迎十九大、浦江新貌摄影大赛活动,我积极参加,精心挑选了十张,其中这张“慢·外滩”最能表达自己的情感与拍摄的想法。

华灯初上的外滩,熙熙攘攘的人流,灯火通明的中心小亭,绿树成荫的休憩石阶,有的人步履匆匆,有的人闲庭散步,有的人驻足停留,静与动的完美结合,明与暗的灵动磨合,快与慢的差异融合,快节奏的大上海在这一刻仿佛一下子慢了下来。

为了表达这种意境,我没有用传统的拍摄方法拍摄,而是采用了在高原处支起三脚架进行取景,采取慢门拍摄。这幅《慢·外滩》,就是这样孕育而生的。

两年前,机缘巧合,我接触到了摄影,我从来没有想到那些看起来极其普通的场景,在镜头下摇身一变会如此生动和立体。于是,对摄影完全是门外汉的自己竟然不可救药地喜欢上了摄影,如今,喜欢已经发展成了爱,一发而不可收。

外滩,闻名遐迩的申城地标,摄影爱好者们趋之若鹜。在我们这一代人的眼里,外滩不仅仅是大上海的一个知名景点,更多的是她带给我们的那段一起见证彼此成长的美好时光。我在外滩边上长大,小时候在黄浦江里游泳,在那里肆意玩耍;长大了又在外滩外贸街工作奋斗,亲眼见证了外滩的变迁和发展,对我而言外滩所承载的,是我对她的一种恋、一段情、一个永世不解的情结。因此,被誉为摄影天堂的外滩当然成为了我拍摄取景的不二

之选。两年下来,去外滩拍摄已经不下数十次,积累了数不清的照片。在我眼里,每一张照片都弥足珍贵,爱不释手。

这次“黄浦金岸—申城炫彩”喜迎十九大、浦江新貌摄影大赛活动,我积极参加,精心挑选了十张,其中这张“慢·外滩”最能表达自己的情感与拍摄的想法。

华灯初上的外滩,熙熙攘攘的人流,灯火通明的中心小亭,绿树成荫的休憩石阶,有的人步履匆匆,有的人闲庭散步,有的人驻足停留,静与动的完美结合,明与暗的灵动磨合,快与慢的差异融合,快节奏的大上海在这一刻仿佛一下子慢了下来。

为了表达这种意境,我没有用传统的拍摄方法拍摄,而是采用了在高原处支起三脚架进行取景,采取慢门拍摄。这幅《慢·外滩》,就是这样孕育而生的。

两年前,机缘巧合,我接触到了摄影,我从来没有想到那些看起来极其普通的场景,在镜头下摇身一变会如此生动和立体。于是,对摄影完全是门外汉的自己竟然不可救药地喜欢上了摄影,如今,喜欢已经发展成了爱,一发而不可收。

外滩,闻名遐迩的申城地标,摄影爱好者们趋之若鹜。在我们这一代人的眼里,外滩不仅仅是大上海的一个知名景点,更多的是她带给我们的那段一起见证彼此成长的美好时光。我在外滩边上长大,小时候在黄浦江里游泳,在那里肆意玩耍;长大了又在外滩外贸街工作奋斗,亲眼见证了外滩的变迁和发展,对我而言外滩所承载的,是我对她的一种恋、一段情、一个永世不解的情结。因此,被誉为摄影天堂的外滩当然成为了我拍摄取景的不二

之选。两年下来,去外滩拍摄已经不下数十次,积累了数不清的照片。在我眼里,每一张照片都弥足珍贵,爱不释手。

这次“黄浦金岸—申城炫彩”喜迎十九大、浦江新貌摄影大赛活动,我积极参加,精心挑选了十张,其中这张“慢·外滩”最能表达自己的情感与拍摄的想法。

华灯初上的外滩,熙熙攘攘的人流,灯火通明的中心小亭,绿树成荫的休憩石阶,有的人步履匆匆,有的人闲庭散步,有的人驻足停留,静与动的完美结合,明与暗的灵动磨合,快与慢的差异融合,快节奏的大上海在这一刻仿佛一下子慢了下来。

为了表达这种意境,我没有用传统的拍摄方法拍摄,而是采用了在高原处支起三脚架进行取景,采取慢门拍摄。这幅《慢·外滩》,就是这样孕育而生的。

两年前,机缘巧合,我接触到了摄影,我从来没有想到那些看起来极其普通的场景,在镜头下摇身一变会如此生动和立体。于是,对摄影完全是门外汉的自己竟然不可救药地喜欢上了摄影,如今,喜欢已经发展成了爱,一发而不可收。

外滩,闻名遐迩的申城地标,摄影爱好者们趋之若鹜。在我们这一代人的眼里,外滩不仅仅是大上海的一个知名景点,更多的是她带给我们的那段一起见证彼此成长的美好时光。我在外滩边上长大,小时候在黄浦江里游泳,在那里肆意玩耍;长大了又在外滩外贸街工作奋斗,亲眼见证了外滩的变迁和发展,对我而言外滩所承载的,是我对她的一种恋、一段情、一个永世不解的情结。因此,被誉为摄影天堂的外滩当然成为了我拍摄取景的不二

两年前,机缘巧合,我接触到了摄影,我从来没有想到那些看起来极其普通的场景,在镜头下摇身一变会如此生动和立体。于是,对摄影完全是门外汉的自己竟然不可救药地喜欢上了摄影,如今,喜欢已经发展成了爱,一发而不可收。

外滩,闻名遐迩的申城地标,摄影爱好者们趋之若鹜。在我们这一代人的眼里,外滩不仅仅是大上海的一个知名景点,更多的是她带给我们的那段一起见证彼此成长的美好时光。我在外滩边上长大,小时候在黄浦江里游泳,在那里肆意玩耍;长大了又在外滩外贸街工作奋斗,亲眼见证了外滩的变迁和发展,对我而言外滩所承载的,是我对她的一种恋、一段情、一个永世不解的情结。因此,被誉为摄影天堂的外滩当然成为了我拍摄取景的不二

之选。两年下来,去外滩拍摄已经不下数十次,积累了数不清的照片。在我眼里,每一张照片都弥足珍贵,爱不释手。

这次“黄浦金岸—申城炫彩”喜迎十九大、浦江新貌摄影大赛活动,我积极参加,精心挑选了十张,其中这张“慢·外滩”最能表达自己的情感与拍摄的想法。

华灯初上的外滩,熙熙攘攘的人流,灯火通明的中心小亭,绿树成荫的休憩石阶,有的人步履匆匆,有的人闲庭散步,有的人驻足停留,静与动的完美结合,明与暗的灵动磨合,快与慢的差异融合,快节奏的大上海在这一刻仿佛一下子慢了下来。

为了表达这种意境,我没有用传统的拍摄方法拍摄,而是采用了在高原处支起三脚架进行取景,采取慢门拍摄。这幅《慢·外滩》,就是这样孕育而生的。

两年前,机缘巧合,我接触到了摄影,我从来没有想到那些看起来极其普通的场景,在镜头下摇身一变会如此生动和立体。于是,对摄影完全是门外汉的自己竟然不可救药地喜欢上了摄影,如今,喜欢已经发展成了爱,一发而不可收。

外滩,闻名遐迩的申城地标,摄影爱好者们趋之若鹜。在我们这一代人的眼里,外滩不仅仅是大上海的一个知名景点,更多的是她带给我们的那段一起见证彼此成长的美好时光。我在外滩边上长大,小时候在黄浦江里游泳,在那里肆意玩耍;长大了又在外滩外贸街工作奋斗,亲眼见证了外滩的变迁和发展,对我而言外滩所承载的,是我对她的一种恋、一段情、一个永世不解的情结。因此,被誉为摄影天堂的外滩当然成为了我拍摄取景的不二

之选。两年下来,去外滩拍摄已经不下数十次,积累了数不清的照片。在我眼里,每一张照片都弥足珍贵,爱不释手。

这次“黄浦金岸—申城炫彩”喜迎十九大、浦江新貌摄影大赛活动,我积极参加,精心挑选了十张,其中这张“慢·外滩”最能表达自己的情感与拍摄的想法。

华灯初上的外滩,熙熙攘攘的人流,灯火通明的中心小亭,绿树成荫的休憩石阶,有的人步履匆匆,有的人闲庭散步,有的人驻足停留,静与动的完美结合,明与暗的灵动磨合,快与慢的差异融合,快节奏的大上海在这一刻仿佛一下子慢了下来。

为了表达这种意境,我没有用传统的拍摄方法拍摄,而是采用了在高原处支起三脚架进行取景,采取慢门拍摄。这幅《慢·外滩》,就是这样孕育而生的。

两年前,机缘巧合,我接触到了摄影,我从来没有想到那些看起来极其普通的场景,在镜头下摇身一变会如此生动和立体。于是,对摄影完全是门外汉的自己竟然不可救药地喜欢上了摄影,如今,喜欢已经发展成了爱,一发而不可收。

外滩,闻名遐迩的申城地标,摄影爱好者们趋之若鹜。在我们这一代人的眼里,外滩不仅仅是大上海的一个知名景点,更多的是她带给我们的那段一起见证彼此成长的美好时光。我在外滩边上长大,小时候在黄浦江里游泳,在那里肆意玩耍;长大了又在外滩外贸街工作奋斗,亲眼见证了外滩的变迁和发展,对我而言外滩所承载的,是我对她的一种恋、一段情、一个永世不解的情结。因此,被誉为摄影天堂的外滩当然成为了我拍摄取景的不二

两年前,机缘巧合,我接触到了摄影,我从来没有想到那些看起来极其普通的场景,在镜头下摇身一变会如此生动和立体。于是,对摄影完全是门外汉的自己竟然不可救药地喜欢上了摄影,如今,喜欢已经发展成了爱,一发而不可收。

外滩,闻名遐迩的申城地标,摄影爱好者们趋之若鹜。在我们这一代人的眼里,外滩不仅仅是大上海的一个知名景点,更多的是她带给我们的那段一起见证彼此成长的美好时光。我在外滩边上长大,小时候在黄浦江里游泳,在那里肆意玩耍;长大了又在外滩外贸街工作奋斗,亲眼见证了外滩的变迁和发展,对我而言外滩所承载的,是我对她的一种恋、一段情、一个永世不解的情结。因此,被誉为摄影天堂的外滩当然成为了我拍摄取景的不二

之选。两年下来,去外滩拍摄已经不下数十次,积累了数不清的照片。在我眼里,每一张照片都弥足珍贵,爱不释手。

这次“黄浦金岸—申城炫彩”喜迎十九大、浦江新貌摄影大赛活动,我积极参加,精心挑选了十张,其中这张“慢·外滩”最能表达自己的情感与拍摄的想法。

华灯初上的外滩,熙熙攘攘的人流,灯火通明的中心小亭,绿树成荫的休憩石阶,有的人步履匆匆,有的人闲庭散步,有的人驻足停留,静与动的完美结合,明与暗的灵动磨合,快与慢的差异融合,快节奏的大上海在这一刻仿佛一下子慢了下来。

为了表达这种意境,我没有用传统的拍摄方法拍摄,而是采用了在高原处支起三脚架进行取景,采取慢门拍摄。这幅《慢·外滩》,就是这样孕育而生的。

两年前,机缘巧合,我接触到了摄影,我从来没有想到那些看起来极其普通的场景,在镜头下摇身一变会如此生动和立体。于是,对摄影完全是门外汉的自己竟然不可救药地喜欢上了摄影,如今,喜欢已经发展成了爱,一发而不可收。

外滩,闻名遐迩的申城地标,摄影爱好者们趋之若鹜。在我们这一代人的眼里,外滩不仅仅是大上海的一个知名景点,更多的是她带给我们的那段一起见证彼此成长的美好时光。我在外滩边上长大,小时候在黄浦江里游泳,在那里肆意玩耍;长大了又在外滩外贸街工作奋斗,亲眼见证了外滩的变迁和发展,对我而言外滩所承载的,是我对她的一种恋、一段情、一个永世不解的情结。因此,被誉为摄影天堂的外滩当然成为了我拍摄取景的不二

之选。两年下来,去外滩拍摄已经不下数十次,积累了数不清的照片。在我眼里,每一张照片都弥足珍贵,爱不释手。

这次“黄浦金岸—申城炫彩”喜迎十九大、浦江新貌摄影大赛活动,我积极参加,精心挑选了十张,其中这张“慢·外滩”最能表达自己的情感与拍摄的想法。

华灯初上的外滩,熙熙攘攘的人流,灯火通明的中心小亭,绿树成荫的休憩石阶,有的人步履匆匆,有的人闲庭散步,有的人驻足停留,静与动的完美结合,明与暗的灵动磨合,快与慢的差异融合,快节奏的大上海在这一刻仿佛一下子慢了下来。

为了表达这种意境,我没有用传统的拍摄方法拍摄,而是采用了在高原处支起三脚架进行取景,采取慢门拍摄。这幅《慢·外滩》,就是这样孕育而生的。

两年前,机缘巧合,我接触到了摄影,我从来没有想到那些看起来极其普通的场景,在镜头下摇身一变会如此生动和立体。于是,对摄影完全是门外汉的自己竟然不可救药地喜欢上了摄影,如今,喜欢已经发展成了爱,一发而不可收。

外滩,闻名遐迩的申城地标,摄影爱好者们趋之若鹜。在我们这一代人的眼里,外滩不仅仅是大上海的一个知名景点,更多的是她带给我们的那段一起见证彼此成长的美好时光。我在外滩边上长大,小时候在黄浦江里游泳,在那里肆意玩耍;长大了又在外滩外贸街工作奋斗,亲眼见证了外滩的变迁和发展,对我而言外滩所承载的,是我对她的一种恋、一段情、一个永世不解的情结。因此,被誉为摄影天堂的外滩当然成为了我拍摄取景的不二