

新时代『美术馆+』加什么

功能拓展和延伸将带来更多可能性

书店+，互联网+，剧场+，美术馆+……加号，意味着这些事物不再仅仅是单一的表面的功能，在新时代，它们有着更多的新的可能性。博物馆，美术馆，剧场，都是人类精神碰撞的发生地，也是文化未来的发生地，走进美术馆已经成为越来越多人的生活方式。昨日，各界专家齐聚中华艺术宫，畅谈新时代的美术馆功能还能有哪些拓展和延伸。

加文化

“美术馆是展示一个国家、一个民族文化自信的最重要的窗口和载体。”中国文艺评论家协会副主席、研究员毛时安提出，美术馆也要有开放、包容、展示人类优秀美术作品的观点和态度。“西方的文化思想与中国的传统文化能不能作为一个互补的系统？”

“我们应该构建一个群体，能够成为理想共同体，利益共同体。”中华艺术宫执行馆长李磊这样认为。

“这是一个艺术赋能的时代，上海一定要在更包容、更开放的体系当中交流互鉴。”复旦大学国家文化创新研究中心主任，教授、博导孟建认为，我们要在文化自信、文化自强、文化自律和文化自省的前提下让文化艺术赋能。用人类文明的交流互鉴，打好人类命运共同体的浓郁底色，这也是美术馆需要思考的问题。

加财富

亚洲艺术金融商学院院长范勇建议，在新时代美术馆的行列中，中华艺术宫中要指向未来，增设“创新实验室”是为前瞻之举。

在纽约，证交所周围很多画廊美术馆，人们需要情感纾解，文化艺术是最好的纾解通道。上海要建设成为国际金融中心，同时就必须成为国际文化中心。

范勇提出，根据估算到了2020年，中国可能出现1000万高净值人群，针对富裕人群的财富观需要引导出正确的看法，让他们偏重荣誉、教育和传承。在发达国家，民营的美术馆博物馆起到了传承教育的作用。上海去年一年中冒出很多新的民营美术馆，这正是新型富裕人群的财富动向。

范勇认为，利用好财富拥有者的艺术热情，是大型美术馆的新课题，大型美术馆需要利用自己的学术优势，相助更多的民营美术馆，要它们提供艺术帮助。未来的美术馆博物馆建设，会引导财富拥有者有更高追求，让金钱能够通过艺术来“滋养”灵魂，欢迎他们参与到社会文化的建设上来。

加科技

新时代的美术馆应该增加什么？刘海粟美术馆馆长朱刚结合近期成功举办的“中华创世神话——互联网艺术大展”，认为应该加入互联网，让优秀艺术作品实现线上线下同频共振；上海美术学院教授、副院长，中华艺术宫副馆长金江波认为不妨加入“黑科技”，用计算机技术实现对传统文化的大量复原复制，让历史文脉的研究和艺术作品数字化，让美术馆变得无边无际，甚至可以随身携带；上海当代艺术馆副馆长孙文倩认为，新时代的美术馆最重要的精神是共享，“我们代表了不同的馆，不同的立场和不同的声音，当这些声音聚在一起的时候，我们就会成为一股力量。因为有这样的联盟，我们是不是可以让这么好的联盟，这么好的展品能走出去？走到世界上去？我们中国有那么多令人荡气回肠的东西，我们只是分享中国的好东西，好故事，我们说自己的故事给世界听。”

要讲好中国故事，树立核心价值观，李磊认为，除去这些，还要+柔软的心，“我们要把中华民族心里最柔软，最温存的部分展示给世界人民，同时把世界文明当中最好最善良的部分展现给国内的观众。” 本报记者 徐翌晟 乐梦融

同切生日蛋糕 上昆供图



40岁的上昆重聚首再出发

好角 好剧 好热闹 出人 出戏 出影响

昆剧《白蛇传》

台前幕后

“霓裳雅韵·兰庭芳菲”上海昆剧团建团40周年系列演出将于2月23日(正月初八)起在上海大剧院亮相。6天的戏码扎扎实实，有主题晚会、有热闹反串，有经典大戏、有精彩折子；6天的阵容名角荟萃，有上海昆剧团的“五班三代”齐聚一堂，有全国各昆剧院团的名角新秀同台亮相，还有上海京剧院的名角们友情加盟。上海昆剧团团长谷好好说：“上昆40周年，我们不想做成一场秀，而是想踏踏实实地做成看经典戏、看角儿为主的一场盛宴，我们最终是希望观众们开心。”

家底丰厚

在全国8家昆曲院团中，除了成立才一年多的昆山当代昆剧院之外，上昆是最年轻的一家。在上海的各家戏曲院团中，上昆也是最年轻的一个。然而，年轻的上昆家底却极为丰厚，它的首任团长是京昆大师俞振飞，建团时的中坚力

马上评

让观众开心

采访中，谷好好一句“我们最终是希望观众们开心”颇让人感动。团庆是亮家底、亮实力的好机会，以上昆的家底，可以有多种选择，搞得更高大上一点，也完全可以。但上昆排出的戏码却实在、好看，看得出那句希望观众开心，并不是套话，也是实实在在去践行了。

戏是演给观众看的，这个理儿大家都明白。如今戏曲赶上了好时代，方方面面戏曲都格外重视。但真要让戏曲活起来，并且长长久久地活下去，观众应该得到更多的重视。让戏曲回到民间去，不只是一个说法，而是应该时时记得去践行。而为观众演戏，演观众爱看的戏，是最基本的。王剑虹

量是昆剧界大名鼎鼎的“昆大班”——作为1949年后培养的第一批昆曲演员，“昆大班”创造了戏曲教育史上成材率最高、行当最齐、尖子演员最多等奇迹。自1978年建团40年来，上昆抢救、整理演出了近300出精品传统折子戏和近60部整本大戏，有4台剧目获国家舞台艺术精品工程重点扶持项目，获得的各类剧目奖及个人奖项更是数不胜数。目前被称为昆曲“国宝级”的老艺术家有三分之二在上海昆剧团。上昆前年在汤显祖诞辰600周年时打造了全国唯一一部完整的“临川四梦”并在全球范围巡演，成为当年度的文化盛事。去年，又复排了目前昆曲舞台上最为完

整的全本《长生殿》。

精心策划

此次团庆系列演出以一台庆祝晚会开场，一台明星反串版《牡丹亭》收煞，6场演出都经过精心策划，各有特色。庆祝晚会以上昆40周年的发展历程为主线脉络，以昆曲表演为核心，用音乐、朗诵、多媒体等不同形式串联整场，并邀请中国戏剧家协会主席濮存昕担任主持。此次明星反串版《牡丹亭》邀请“国宝级”老艺术家领衔，演了60多年柳梦梅的蔡正仁将首次在舞台上“挑战”杜丽娘一角，他将与老搭档张静娴合作剧中的华彩折子《惊梦》。将在剧中扮演杜丽娘的还有黎安、胡刚、侯哲、季云峰等上昆的“花样美男”，柳梦梅则由沈映丽、罗晨雪、蒋珂等旦角演员反串，其他角色如陈最良、杜宝、石道姑等也将是反串登场。在反串版的《牡丹亭》中选择了《劝农》《旅寄》《欢扰》《移镇》《寇间·折寇》《索元·硬拷》《圆驾》等平时难得一见的折子，让观众在看热闹时还能看到不少“门道”。

友情加盟

这次上昆团庆系列演出，全国所有8家昆曲院团将齐聚上海，带来各自的“镇团”好戏。苏昆“二度梅”得主王芳与赵文林的《折柳阳关》，北昆名旦魏春荣的《刺虎》，昆昆（昆山当代昆剧院）名家龚隐雷、钱振荣的《幽媾》，江苏省昆青年演员孙晶的《火判》，湘昆青年演员刘瑶轩的《醉打山门》等都将在两天的折子戏专场中亮相。此外，明星版《长生殿》将由北京、上海、苏州四家昆剧院同台合演唐明皇与杨贵妃的传奇故事，京剧名角史依弘将在剧中演出京剧《贵妃醉酒》，京昆“杨贵妃”同台亮相。而在武戏专场中也同样是京昆同台，由昆曲的“百变刀马”谷好好和京剧大武生奚中路分别领衔主演《白蛇传·水斗》《挑滑车》。

6天的演出，“国宝级”老艺术家也是最大的亮点之一，除了蔡正仁、张静娴将参加明星版《长生殿》和反串版《牡丹亭》的演出之外，计镇华、刘异龙、张铭荣、张静娴、岳美缇、梁谷音、汪世瑜、林媚媚等老艺术家则将在折子戏专场中示范演出《吃糠遗囑》《教歌》《说亲》《受吐》《夜祭》《见娘》经典折子，其中不少是平时难得一见的，值得期待。 本报记者 王剑虹



昆剧《长生殿》