



新一季纪录片《记住乡愁》本月初在央视四套开播后,收视率迅速破1%,竟然压倒了一些热门电视剧,片中展现的秀美古镇和厚重的历史人文情怀,也引发了许多网友的热议。

唤起故土情结

说起乡愁,人们总会想起著名诗人余光中的诗篇《乡愁》,诗中对家乡、对祖国恋恋不舍的情怀,唤起了无数海内外华人对故土的思念。央视的《记住乡愁》以历史古镇为载体,以浓郁的乡愁为情感基础,也打动了荧屏前无数观众的心。

新一季第一集拍摄的是美丽的芙蓉镇,它被称为“挂在瀑布上的千年古镇”,作家沈从文笔下的湘西王村写的就是芙蓉镇,他写道:“酉水河中奇山木石最清奇的码头,应数王村。”谢晋导演拍了经典电影《芙蓉镇》后,王村更名为芙蓉镇。芙蓉镇曾几度兴衰,当地土家族儿女凭借“吃得苦,霸得蛮”的劲头,创造了一次次繁荣,从历史上的土王抗暴到土家子弟奔赴江南沿海抗倭,从电影《芙蓉镇》的拍摄到如今的旅游开发,芙蓉镇写下了千年传奇故事……

乡愁是一枚小小的邮票,一张小小的船票……乡愁其实也是一段厚重的历史,一种深深的情怀。山东琅琊镇民间有个独特习俗,每到新年家家户户都要挂国旗,因为在当地百姓的心中,国旗是保护神。3000多年前,姜子牙在此修建琅琊台;秦始皇统一中国后曾立石刻于此,于是琅琊成了天下一统、国盛民强的标志。在这片神奇而古老的土地上,曾上演过一幕幕“家国两相依”的动人故事……

一镇一神韵,一镇一味道,新一季《记住乡愁》展现了华夏大地上独具特色的文化古镇,展现了底蕴深厚的历史文脉和家国情怀。以“急公好义”为传统的福建嵩口镇、以“燕赵古风,实事求是”为传统的河北伯延镇、以“众志成城”为传统的重庆涪陵镇以及“青山

■题、尾图:《记住乡愁·芙蓉镇》中的航拍镜头

新一季央视纪录片『压倒』热门电视剧

《记住乡愁》

收视不愁

新一季纪录片《记住乡愁》本月初在央视四套开播后,收视率迅速破1%,竟然压倒了一些热门电视剧,片中展现的秀美古镇和厚重的历史人文情怀,也引发了许多网友的热议。

唤起故土情结

说起乡愁,人们总会想起著名诗人余光中的诗篇《乡愁》,诗中对家乡、对祖国恋恋不舍的情怀,唤起了无数海内外华人对故土的思念。央视的《记住乡愁》以历史古镇为载体,以浓郁的乡愁为情感基础,也打动了荧屏前无数观众的心。

新一季第一集拍摄的是美丽的芙蓉镇,它被称为“挂在瀑布上的千年古镇”,作家沈从文笔下的湘西王村写的就是芙蓉镇,他写道:“酉水河中奇山木石最清奇的码头,应数王村。”谢晋导演拍了经典电影《芙蓉镇》后,王村更名为芙蓉镇。芙蓉镇曾几度兴衰,当地土家族儿女凭借“吃得苦,霸得蛮”的劲头,创造了一次次繁荣,从历史上的土王抗暴到土家子弟奔赴江南沿海抗倭,从电影《芙蓉镇》的拍摄到如今的旅游开发,芙蓉镇写下了千年传奇故事……

乡愁是一枚小小的邮票,一张小小的船票……乡愁其实也是一段厚重的历史,一种深深的情怀。山东琅琊镇民间有个独特习俗,每到新年家家户户都要挂国旗,因为在当地百姓的心中,国旗是保护神。3000多年前,姜子牙在此修建琅琊台;秦始皇统一中国后曾立石刻于此,于是琅琊成了天下一统、国盛民强的标志。在这片神奇而古老的土地上,曾上演过一幕幕“家国两相依”的动人故事……

一镇一神韵,一镇一味道,新一季《记住乡愁》展现了华夏大地上独具特色的文化古镇,展现了底蕴深厚的历史文脉和家国情怀。以“急公好义”为传统的福建嵩口镇、以“燕赵古风,实事求是”为传统的河北伯延镇、以“众志成城”为传统的重庆涪陵镇以及“青山

■题、尾图:《记住乡愁·芙蓉镇》中的航拍镜头

在热播剧《风筝》中饰演韩冰

罗海琼

一辈子爱演戏

文体人物

正在东方、北京卫视热播的《风筝》,成功地将似乎已风光不再的谍战剧再度拉回观众视野。该剧回归谍战剧的传统,在切入角度与思考深度上也进行了更多的探索。昨天,在《风筝》中饰演韩冰的罗海琼接受了本报记者的专访。

“两个宝”的母亲

自《风筝》开播以来,罗海琼在微博上就一直忙碌着,时不时发几张自己角色的表情包,跟着剧情进展与观众和其他主创互动,为全组未婚演员牵线当“红娘”……或许,这才是罗海琼真正的模样。

近些年,罗海琼为了家庭减少了工作量,《风筝》正是她生完“二宝”后回归片场的第一部戏。在生活中要演好“大家庭女主人”和“两个孩子的母亲”等角色的她,讲起每天满满当当的日子来滔滔不绝:“早上不到七时送老大去学校,回家路上买好菜,到家里再送老二去幼儿园。”中午之前要准备全家人的午饭。下午的一点空余时间挤出来健身、学英语,然后带着水果、酸奶去接两个宝贝,而后就一直陪伴她们。不过,罗海琼一直在为演戏积蓄力量。“我现在每天踏踏实实地生活,接触形形色色的人,我对人生观、价值观也在这段时间里进行了重新梳理,这些都是在为演戏做准备。”如今生活优渥的罗海琼说,自己“真的特别喜欢演员这个行业,特别喜欢演戏。演员这份工作,我是要干一辈子的。”

“折磨人”的角色

罗海琼曾塑造过众多温婉知性的经典角色。不过这一次,她挑战自己,完全突破了既往形象。《风筝》中的韩冰机智冷静,雷厉风行,一身灰旧军装配上故意“涂黑扮老”的妆容,加上往土炕边一坐剥开烫红薯就吃的架势,一个强势又极接地气的老干部形象跃然荧屏。在感叹人物塑造“神还原”的同时,也有一些观众直呼“接受不了”。对此,罗海琼表示:“拿到剧本开始创作时,角色真不真实,最后呈现出来的状态符不符合当时的实际,是最需要我琢磨的。可能观众会问,罗海琼在这部戏里怎么不好看了?作为演员,我是奔着好角色去的。”谈及饰演这个角色的感受,罗海琼一再表示,韩冰是个很折磨人的角色,挑战这样一个角色,累心的程度可想而知。

很相似的“对手”

与柳云龙饰演的郑耀先一样,韩冰在故事前期与后期也呈现出极大的反差,在罗海琼看来,“人如其名,韩冰看上去坚如磐石、冷若冰霜,但内心也有着她作为一个女人的情感。为了完成她的使命,怎么将这种情感全部克制住,是这个角色的一大看点。”

罗海琼说:“韩冰隐藏了自己所有的情感,没留下一点把柄,而我在表演的过程中也没给观众留下任何线索。设身处地地想,在那个环境下,任何一点纰漏都是致命的,你必须毫无破绽才能活下来。”

谈及“风筝”与“影子”的相似之处,罗海琼表示:“其实在我看来,郑耀先经历过的痛苦与挣扎,韩冰也都经历过。这两人之所以互相吸引,是由于他们的经历相似,骨子里的东西也相似。”

罗海琼透露说,自己拿到剧本时,剧组已开机十天,因原来饰演韩冰的女演员受伤无法继续拍摄,剧组只能重新物色“韩冰”。经丈夫的劝说,她并不情愿地拿起了剧本,“刚看完前三集我就说,我一定要演这部戏。其实当时我

罗海琼

罗海琼在《风筝》中的不同扮相

还没看到韩冰出场,连自己要演一个什么样的角色都不清楚。只是觉得剧本真的太好了,我太喜欢了。”

高要求的导演

罗海琼没想到,正如她对剧本质量有极高要求一样,《风筝》有着一位对演员要求极高的导演——柳云龙。“老柳是个特别认真的人,拍摄时,他对细节丝毫不妥协,在演员的选择上也是。我们拍到一半换演员的事儿也是有的。从外地调过来的演员,哪怕与他合作过很多次,关系非常好,但试了戏后他觉得与角色‘不搭’,宁可向人家赔礼道歉也不凑合。”

谈到柳云龙的“坚持”,罗海琼打开了话匣子:“老柳是个对艺术作品特别执着的人,真的是精雕细琢。我们这部戏当时签合同是3-4个月,最后却足足拍了7个多月。在拍摄现场,他从早到晚每个地方都较劲,过不了就是过不了。”拍摄进行到三个多月时,柳云龙曾与罗海琼谈过合约到期但戏还没拍完的问题。罗海琼当即表示:“我不要求加一分钱,这戏什么时候拍完都行。”“后来我才知道,全剧组的演员都是这么处理这件事情的。这就是柳云龙的个人魅力。”

本报记者 孙佳音