

不记得是哪个冬夜，在兰心大戏院看罢了戏，闷着头第一个推门而出。戏不好，心境好不起来。还未跨出门槛，忽觉一片凉意，犹如大衣的金属纽扣触到了脖颈。抬眼一望，哦，飘雪了！雪片纷纷扬扬，飞斜斜，被路灯和车灯一照，闪着白亮亮的光。

我打消了叫出租的念头，干脆就在街上走，任撒盐飞絮般的雪片乱洒在我的身上。它们多的是凭着风力，扑面而来，来迷我的视线；也有趁着回风，转身而去，去钻我风衣的下摆。扑面的可爱，回身的则有趣。只可惜它们都仅稍作停歇，即刻消融，不一会儿我已全身半湿。当雨变身为雪，可爰复有趣；当雪蜕化为雨，便可恼而惹厌了。

再过几天，就要过年。前些日的冬雨，已把心境落得个阴阴的了无生

跃然

苏剑秋

在巴塞罗那市中心的大道上，川流不息的人群来来往往，只有那些带着膜拜心情的旅行者，站在高迪设计的米拉之家又名“石头屋”前发呆。不是惊叹，而是带有一丝丝莫其名妙和不解的神情。其实他是富有超前意识的设计师。

高迪这位出身平民家庭的建筑师，几乎改变了传统西班牙加泰罗尼亚建筑的守旧保守的套路，颠覆了传统。他的出现成就了整个欧洲对建筑艺术的再认识，打破桎梏无所不为，对建筑设计制作几近疯狂；“新奇怪”贯穿了高迪一生的作品，当然也少不了对自然的崇拜和虔诚。人生苦难是一所学校，高迪历经接连失去亲人的切肤之痛后，并没有改变对建筑艺术的一往情深。赶上好时光的高迪怀揣巨大热情投入到巴塞罗那旧城改造的洪流中。受时代影响，他具有印象派和前卫艺术的烙印。

其阅读高迪，不必始终仰望。可他的圣家族大教堂，就那座构造了一个世纪还未完成的，你站在搭满脚手架的台阶上，不仰望什么都看不到呀！想到十年前，在奥地利维也纳，那天稀里糊涂跟着导游来到多瑙河畔一条逼仄的街道中，他指着毫不起眼的一幢建筑说：“这是高迪设计的艺术家公寓。”每个窗口造型都不一样，当时只晓得，这种建筑设计是不按常理出牌的。时过境迁，如今再读高迪，似乎看出了一点道道来。也算是一种记忆相随吧。

一个人一生的作品能列入世界遗产名录的达七八处之多，那么高迪不光是西班牙人的荣耀了，是人类对文明和文化艺术的敬畏。巴塞罗那一条大道上的两处高迪妙笔，巴特罗之家是外形标新立异的公寓楼，墙面凹凸不平贴满成形的马赛克，屋顶样式酷似鱼鳞斑，人体骨架形的柱子，阳台是不同造型的面具组合。说实在的他想表现什么？当然有它的艺术价值和实用性，这是建筑设计的本能。而米拉之家，不规则的墙面和平台，戴头盔的士兵造型的烟囱是它特定的标志之一，让人过目不忘。用纯白大理石砌出的外墙，配以回绕扭曲的铁板条组成的阳台栏杆，同宽敞明亮的窗户便成了不可分割的元素，高迪把想象发挥到极致。显然欧洲大陆的建筑史发展至今，有它无可奈何的局限性。世界各地的建筑没法在一个平台上比，各有各的出发点，各自有各自的担当。

再次回到圣家族大教堂未完成的工地前，仰望星空，在巴塞罗那它是地标也是旅游胜地，什么时候建造好？高迪是不知道了。上世纪二十年代下叶，在巴塞罗那有轨电车通车典礼上，他意外被撞身亡，也算是带着他留下的建筑融入城市庆典的氛围中了。圣家族大教堂还没完工，就已列入世界遗产名录中了，对高迪而言，也许是一种安慰吧！

这就是大美建筑的星光灿烂，是文化传承的可续性。



红叶小鸟

(中国画)

王曦

诗中北方的雪了——“开门雪满山”“燕山雪花大如席”“千树万树梨花开”……梁实秋说得是，雪是越下得越大越好，只要不成灾，就没人不喜欢。他又说雪的最可爱处，就在于覆盖一切，使万物没有差别，成了白茫茫的一片银世界。鲁迅虽也是喜雪的，但似乎更爱小一些的雪，因其掩不住红的山茶、黄的梅花甚至冷绿的杂草。他又说江南的雪，滋润丰腴之美，犹如如健壮处的皮肤。

尽管我更喜欢大雪，要胜过喜欢小雪，但既然身在江南，理应来之安之，学梁实秋去想象大雪的好处，学鲁迅来领略小雪的妙处。我说的是，雪是越洁净就越雅。我又说江南的雪，玲珑晶莹至极，仿佛极高洁的女子的指甲。特别像煮雪烹茶这般雅



事，历代文人乐此不绝，竟以小雪为最佳。何以见得？陆游有诗为证：“建溪官茶天下绝，香味欲全须小雪。”妙玉为宝钗黛三人烹茶，不但拿出最好的茶杯，更用了最好的水——蟠香寺里梅花上的雪水。妙玉收了一小瓮，埋了整五年，直到那年夏天才开。何以如此？震钧有文为据：“雪水味清然有土气，以洁瓮储之，经年始可饮。”妙玉收的，自是小雪，否则岂不像她取笑宝玉的那样，比起解渴和饮驴来尤有不如？

不过我已有了小雪，就愈发盼有大雪，因疏细的初雪固然令人惊喜，终究是铺天盖地的大雪才令人满意。也唯有一场大雪过后，才会有更青更高的晴空，才会使人更真切地得悉春天已是不远。梁实秋说得是，大雪不仅遮掩一切芜秽，涤白这个世界，更是作为天然的润溉，去当农事的保障。我说的是，除了“既沾既足，生我百谷”外，大雪更会润醒万紫千红，来重新打扮这个物质与精神并存的世界。

不料想两天过后，居然天遂人愿，上海迎来了今冬的第二场雪。这场雪下得极大极久，从午后到傍晚，毫无止意。街头的车顶白了，对面的屋顶也白了，就连细长的电线杆顶也白了。我打消了呆在家的念头，欣然就在街上走，任淘气孩子们的雪球误扔到我的身上。我曾多次梦见奇美的银蛇、雄丽的蜡象，梦醒即知，此地既然无山，银蛇焉能来舞；此地既然无原，蜡象自然不肯来驰。不过这不要紧。这场大雪一下，明天必会有一个银装素裹的世界，只要这个世界来

美国电影《玻璃城堡》里有一个奇特的家庭，父亲雷克斯曾是美国空军老兵，现在失业，母亲罗斯是一个画家，现在失业，母亲罗斯是一个画家，整天东抹西涂，他们有四个孩子。这对父母从未给孩子提供一个舒适的家，要么四海为家，到处流浪，要么在一个小镇，租借破旧的木屋居住。当然，父亲一直计划建造一座玻璃城堡，玻璃墙、玻璃顶，还有通向屋顶的玻璃楼梯，但自始至终，从未建成。孩子们没有东西吃，只能偷吃黄油；父母也从未想过让孩子上学受教育。最要命的是，父亲染上了酒瘾。

电影开场，母亲只顾画画，让只有五六岁的女儿珍妮特去烧热狗肠，结果，煤气点燃女儿的裙子，烧伤了身体。因为没钱治疗，在医院里，父亲让小儿子装病跌倒，吸引医生、护士注意力，自己则冲进病房，将女儿带离医院。

在悬疑剧《真探》第一季里扮演警探马蒂的伍迪·哈里森饰演父亲雷克斯，很少有人把父亲演得如此具有魅力，又令人十分厌恶。雷克斯幽默、富有才华，在珍妮特烧伤住院后，雷克斯带姐妹们来看望她，很远就听见他学旷野里的狼嚎，珍妮特笑着说：“这是大灰狼呼叫家人的方式。”自己也学狼叫，加以回应。雷克斯知道的很多，在沙漠里，他指给孩子们看杜松和短叶丝兰，告诉他们适者生存；他也会讲述远处孤山的来历——来自冷却的岩浆，形成于一亿年前；在太阳落山后，遥望星空，他会激活孩子们的想象：识别天上的星座，认领其中的一颗星星；在黑夜里，通过跃动的火苗，他给孩子讲解复杂的物理现象：混沌与秩序。就是这么一个人，也有可恶的一面：酗酒、赌博、对家庭毫无责任心，当珍妮特长大后，对她的男友动粗，看中她男友的钱财……

本片由现在和过去交替出现来构筑故事，而闪回过去部分，又分为三段：小小珍妮特时期、小珍妮特时期和成人以后。如果说第一阶段还体现家庭的和睦和生机，那么第二阶段，随着雷克斯

了，就必会有一个分外妖娆的世界。到了那时，岂止“邀人共探微”，更当重新看取一个万紫千红的世界。我盼望着。我在今夜的梦里盼望着。哦飘雪了，算天古坚冰，又消些许。盐抛絮撒，最忆谢家联句。纵是奇思妙喻，却未若、身遭起舞。周旋脉脉犹情，缭乱纷纷何据。移步，从其所御。盼此夜清纯，月华应妒。欢

嗜酒如命，家庭变得千疮百孔，尽管雷克斯企图戒酒，也因为戒酒成功，全家获得短暂的安宁，但一旦雷克斯酒瘾死灰复燃，家庭变得分崩离析。第三阶段，孩子们长大后，纷纷逃离这个家庭。

本片的核心，是描述珍妮特和雷克斯的关系——爱、伤害和原谅。珍妮特爱她的父亲，帮助父亲戒酒，一起构筑未来玻璃城堡的梦想；而雷克斯又何尝不对他这个女儿抱有信心，但父亲一次又一次毁了他们共同的生活。尽管如此，当珍妮特离家出走时，父亲还是用赌博赢来

的两大包钱供女儿生活和学习之用。珍妮特毕业后成了专栏作家，虽然在一个派对上，她决然地对父亲说：“我不要再听到你的故事，不想再见到你。”但雷克斯还是在临终前，把他默默收集的女儿发表文章的剪报，给了珍妮特，忏悔说：“我花了一辈子时间，寻找荒野中的恶魔，其实，它们一直在我的肚子里。”

这是一部根据真实故事改编的电影，取材于美国著名记者珍妮特·沃尔斯回忆录。成年珍妮特的扮演者布丽·拉尔森，在《房间》里有过出色的表演。在本片中，她准确拿捏珍妮特对父亲复杂的心理。在她发誓再不见父亲，而父亲病重的消息传来后，她回想和父亲在一起的点点滴滴，再也不能容忍自己

对别人的欺骗，她坦诚且骄傲地公开说：“我父母居住在废弃的房屋内，我父亲并不是研究烟煤的工程师，但他是我认识的最聪明的人，也是一个酒鬼。他做事从来没有善始善终，但他是我所见到的最大的梦想家。”电影中有一个感人的奔跑蒙太奇剪辑：小小珍妮特在夜色中，和父亲奔跑着要去砍杀恶魔；小珍妮特在阳光照耀下，和父亲一起欢笑着奔跑在树林中；此刻的珍妮特在灯光里，也在奔跑，她要跑向生命垂危的父亲，她要告诉他，他们有过好时光，她爱他，对于玻璃城堡，虽然最终没有建成，但他们已经计划了很久……



欣游戏，扮作酒仙诗侣。犹胜初春好雨，当不愿、随风归去。为待润醒千红，世界教重看取。（调寄《双双燕》）

“劝返！劝返！上哪儿去劝？去劝谁呢？”我把卷宗扔在了桌上。没有境外账户，没有兑换外汇记录，没有人境信息，同国内一切亲友断了联系，自从2008年3月21日出逃境外，阙庆就仿佛人间蒸发了一般，他的行踪成了横亘在我心头，让我终日寝食难安的谜题。“这家伙到底藏在哪儿呢？”一边转动着摆在桌上的地球仪，一边按着发酸的太阳穴陷入了沉思。

何苦非要在“劝返”之路上苦苦挣扎呢？对！立即请求国际刑警组织中国国家中心局对阙庆发布“红色通报”！

补强证据，尽快向检察机关提请批捕阙庆，是我们的首要工作。这么多年过去了，案子历经几任侦查员之手，许多材料早已被翻烂，但是我们要把这件案子当成新案子，从头再来一遍。案件就像电影那样一幕一幕地出现在脑海中：上海某房地产经营有限公司法定代表人阙庆，于2007年间，对外宣称拥有上海市某动迁配套

房的销售权利，并于当年9月以销售该批房产为名与报案人严某某签订《合作协议》，约定由严某某负责对外销售该处房产项目并预收购房定金人民币163万元。2008年1月，阙庆再次以销售某房产的名义和徐某签订《委托代理协议书》，并收取购房定金人民币52万余元。收取购房定金后，阙庆失去联系、下落不明。2008年1月公安局对阙庆涉嫌合同诈骗罪立案侦查，同年5月，阙庆被批准刑事拘留并上网追逃。

房地产公司老板的主体身份没有问题，但按照国家有关的动迁政策规定，动迁配套房应当安置、销售给动迁户居住，阙庆怎么可能有权随意对外出售？我和上海某集团有合同，手里有上海市某弄动迁配套房的销售权”，这就成为证明犯罪嫌疑人主观故意和犯罪行为的关键点，必须针对性地补强证据。

但是，事发于2007年，距今已10年，企业、部门的变动，

人员的更替，给办案带来极大的难度。

我和案件承办小朱驱车前往某集团总部。“这个部门现在没有了，改名叫置业公司了。当时负责的经理已经退休，你要找他只有到退管委去了。公司当时给动迁户看房的记录是有的，但是给你们看需要公司法务确认，他今天出差了……”一次不行就两次，就这样，我们先后多次前往某集团，通过多名证人的证言、动迁户看房审批登记和某集团的情况证明等证据，对阙庆无任何处置相关房产权利的的证据进行了补强。

接下来，就是经济案件最常见的一个问题：“钱都去哪儿了？”除了从原有银行查询获取的相关证据外，方某作为阙某原公司财务，他的证词将是印证阙庆占有受害人预付房款事实的有力旁证。但多年前，方某就已搬离原地，联系方式也已变更。功夫不负有心人，辗转几番，我们最终获取了方某的联系方式……

受害人被骗资金最终流向被一一核实，阙庆占有钱款的重要事实刻画清晰。

“这些证据来之不易啊！”当我们再次将阙庆合同诈骗的案卷交到检察院侦监科同志手中时，他们也不由得发出感叹，感受到了我们对批准逮捕阙庆的决心、信心及为此付出的努力。2016年1月，国际刑警组织应中国国家中心局提请，对阙庆向全球发布了“红色通报”。

2016年元月底，从市公安局传来喜讯，国际刑警组织发布通报，阙庆在阿联酋被抓获。经过不懈努力，去年2月21日，阿方最终同意将阙庆引渡回国。

2017年3月8日，经过6000余公里的长途跋涉，我们顺利抵达上海浦东机场。阙庆这名潜逃十年的逃犯在《逮捕证》上签名捺印，他苍老无奈的面孔，印证了那句话：“犯我国家者，必诛”。

节假日对一个警察来说与普通时日没什么分别。

十日谈

经侦警察风采录

责编：杨晓晖