



马上评 时不我待

小情绪有余,大表达缺位,这是评论家们在参观展览感触颇深的一点,题材的视野和纬度,继承了本土艺术海纳百川百花齐放的传统,目力所及的作品不会单调重复;对世界的认知有深度,但作为艺术表达,很难让观众感受到艺术家的情感共振。对时代、对生存环境的感知还是缺乏发自内心的烈度。

这恐怕在看本土80后艺术作品时,感受最深的一点。收藏机构、国立或民营的美术馆如雨春笋般在上海崛起,展览平台接连不断,上海已经为新一代的艺术家打开了聚光灯,上海的80后90后艺术家是否做好了接力的准备,是否有雄心和使命,成为中国艺术力量的中坚?时不我待。

乐梦融

文化娱乐现象述评

眼下,上海美术进入了快速发展的新时期,上海美术人才的梯队建设也呈现出健康发展的良好态势。一大批上世纪80年代出生的青年艺术家正迅速进入人们的视野,逐渐成为上海美术承上启下的重要力量。近日,“海上80——上海青年艺术家作品邀请展·第二站”在普陀区文化馆举行,展览遴选30余位80后艺术家的近70件作品,被视为上海80后艺术家一次阵容齐整的汇报。

不缺小情感 尚欠大表达

上海80后艺术家作品展观后感

“我原以为80后还是以前的卡通爱好者,但观展后发现,80后在艺术上已有了自己成熟的想法,有些作品还体现了一种生存状态。”评论家汪涤说。他认为,作为独生子女的一代,80后画家更多地在日常生活状态中,表现了个人的情绪。他们关心的不是宏大的东西,而是自己的私生活、小情绪。这是优势,也是劣势。评论家李诗文指出,80后在作品语言上过于局限、过于精致,注重微观叙事,太突出视觉上的观感,这是不够自信的表现。

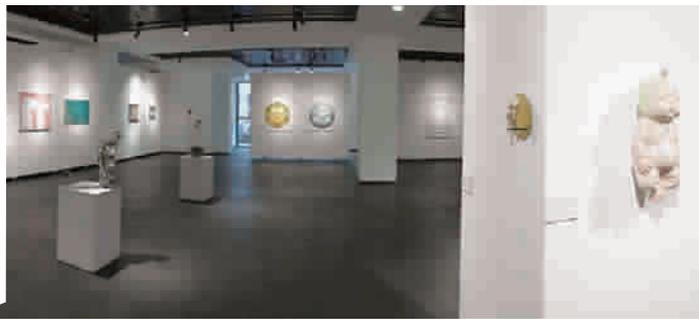
面对评论家们对微观化、精致化的质疑,有80后艺术家道出了自己的苦衷,80后面临很大的生存压力,“我没有大的空间,怎么把握大的尺幅,这是一个现实问题。我如果有200平方米的画室,就可以创作大尺



幅作品,但我连20平方米的工作室都没有,这导致我的作品越来越小巧与精致。”

上海油画雕塑院美术馆副馆长、评论家傅军说,80后艺术家群体没有思想与历史的包袱,但有沉重的现实压力,他们与市场相近,与当代艺术相契。环境的变化与经济压力的急剧增大,使他们在艺术创作的自由度、学习、展示机会、发展机遇上都深受影响,“在这样一个众声喧哗的时代里,发出自己的声音并被最广大的人群听见而且得到认同,可能要付出比他们的师辈们更多的努力,这些年轻艺术家正面临着如何协调经济、生活压力与在艺术行业内获得持续成长之间的矛盾。”

本报记者 乐梦融



上海老年迎春水彩画展开幕

本报讯 新年伊始,“第八届上海老年迎春水彩画展”于2018年1月30日至2月26日在全华水彩艺术馆展出,共有作品80余幅。

虽已桑榆之晚,但凭着对水彩艺术的热爱与执着,上海老年大学九九水彩画学会的朋友们舞动丹青、挥洒逸兴,用水彩语言表达对人生观、自然界、身边的事物的讴歌,充分反映了老人们的生活态度和精神面貌。

在这里,每一幅作品都昭示了老年水彩画爱好

者对美的追求和人生的思索。在点、线、面的节奏中,在七彩流光的韵律中他们用水和彩将美好的生活表达得淋漓尽致,并传递给每一位观众。

每年一届的老年迎春水彩画展已成为老年水彩画爱好者生活中一个重要里程碑,在作品的展示中得到更多的是切磋、交流和提高,其学之乐趣也盎然。同时,通过老年水彩画作的展出也推动了老年大学的水彩画普及教育并得到了丰硕的教育成果。(陶杏声)

表演下基层 联欢鼓干劲

上海“红色文艺轻骑兵” 冬日里送暖意

我在现场·文艺轻骑兵

在持续跌破冰点的日子,上海“红色文艺轻骑兵”的送温暖行动遍布申城。

仅在上周末的冰点之夜,这样的小分队不下三支,在徐汇滨江建设工地、曹家渡街道,为工人、为垃圾分类志愿者奉上一台台联欢会。

为响应习近平总书记号召,做新时代“红色文艺轻骑兵”,由沪上群文工作者、国有院团、民营演出团体等组成的多支“红色文艺轻骑兵”队伍近期步履不停,开展慰问演出和文化惠民活动总计将超过200场。

市民在这一场场文化盛宴中感受浓厚的情意,“轻骑兵”们也从此走基层中获得更多的创作灵感。

演出温暖人心

日前,上海市公安边防总队青草沙边防派出所的食堂内喜气洋洋、热气腾腾。上海“红色文艺轻骑兵”为这些冒着低温守护水库的卫士提前送上了一份文化年货。

在互动默剧中,平时严肃的小战士马鸣洋展现出调皮搞笑的一面,夸张地学着剧中演员的肢体动作,大幅度地扭腰、歪歪斜斜地弹跳,惹得台下的战友们哄堂大笑……

在宝山区文化馆内,一部聚焦淞沪会战的综艺纪实评话《抗日英烈姚子青》激发出年轻观众深沉的家国情怀。观演后,宝山实验学校的初二学生曹泽的眼眶似乎有点红。“我的泪点算是比较高了,但是还是有点……”

深入乡村社区

这样的“红色”文化暖流涌动在申城的各个角落。近期,由沪上群文工作者、国有院团、民营演出团体等组成的多支上海“红色文艺轻骑兵”队伍步履不停,深入乡村、社区、工地、校园、军营等地开展慰问演出和文化惠民活动总计将超过200场。

上海市群众艺术馆馆长萧烨璿指



■ 古津宁琵琶独奏《唱支山歌给党听》

出:“如今文化进社区已经比较普遍,我们这一次把重点放在这种文化资源很少,文艺工作者几乎很少去的地方,去慰问社会工作者。”于是,群艺馆牵头,由6家有质量、有特点、有影响力、小型灵活的“轻骑兵”团队正陆续完成16场示范性专题配送。接下来,依托各区市民文化节平台,结合区域特点展开136场遍布全市的基层配送。

获得创作源泉

《抗日英烈姚子青》的导演李慧懿介绍,这部剧去年在宝山淞沪抗战纪念馆室外进行露天演出,而这次是经过调整后的首次亮相。“我们特别期待观众的反应以及他们的建议,因为这部剧只有得到广大群众的认可才算成功。我们公共文化工作者就是为大众服务的。”

著名文艺评论家毛时安指出,如今这些活跃在上海“红色文艺轻骑兵”广受欢迎展现出了广大群众对于文化的迫切需求,大都市同样需要这些“乌兰牧骑”,而这样轻便的方式打造了一种新作品、好作品抵达基层的“绿色通道”。此外,扎根基层也让更多的文化工作者了解群众的喜好与诉求,并且从百姓的身上获得最接地气的创作能量。

本报记者 肖茜颖



■ 红色轻骑兵进警营交流非遗作品制作

本报记者 胡晓芒 摄