

红色题材影视剧接连涌现

宏大叙事不能忽视细微之处

文化娱乐现象 述评

近年来，一批讴歌中国革命历史的红色题材影视剧接连涌现，形成了一道气势宏大、波澜壮阔的文化景观，不仅汇成了一本蔚为壮观的红色家谱，也为广大观众重温和了解革命历史提供了生动的教材。正因为承载着如此重要的文化使命，这样的红色历史正剧更应该严谨而细致。

细节明显出错

正在央视热播的40集大型史诗电视剧《换了人间》无疑是一部鸿篇巨制，它秉持严谨的创作态度和革命史诗的创作风格，以大量翔实的史料全景式再现了新中国成立前后的历史风云，然而，该剧第4集，讲述党中央1949年3月由西

柏坡进京后，在宴请各界代表和民主人士时，男主角唐国强却说了这样一段令人惊讶的台词：“今天是个高兴的日子。我们在不同的历史时期，不同的战线上，为了新中国的诞生，前赴后继，流血牺牲，奋斗了半个多世纪啊！我们终于胜利了，会师了……”

“奋斗了半个多世纪啊！”一语明显是误读了，出现在荧屏上实在不应该。因为，奋斗的前提是“为了新中国的诞生”，无论从1921年建党算起，还是从1927年建军开始，前者为28年，后者是22年，都远远不足“半个世纪”。难怪有观众说，即便是1911年的辛亥革命，距新中国诞生也只有38年。这种细节的出错不仅会影响影视剧的品质，更会让

观众误读历史。

硬伤俯拾皆是

去年上映的影片《建军大业》也有细节上的硬伤。如南昌起义前夕，张国焘以中央代表身份要求推迟起义，引起与会者的激烈反对。在影片中，当时还不是共产党员的贺龙强行闯入党的高层会议，掏出左轮手枪对准张国焘的脑门，谭平山也威胁要让张国焘“意外死亡”。这种过度夸张的细节实在有点离谱。即便张国焘的态度有问题，也不能在党的会议上如此威胁他，毕竟当时张国焘还未叛党。这类细节看似很有“个性”，实则有损于人物形象，也不符合历史真实。

电视剧中不符历史真实的细节更是俯拾皆是。在由黄渤、袁泉等主演的《锋刃》剧情中，1939年就出现了汪伪汉奸分子，而历史上的汪伪

集团是1940年后才有的。电视剧《娘要嫁人》让女主人公在1961年就唱起了音乐舞蹈史诗《东方红》中的《情深意长》，其实，《东方红》首演于三年后的1964年国庆。电视剧《上海，上海》硬是把大世界娱乐业的创办人黄楚九改成了刘恭正。电视剧《愤怒的天使》把英国细菌学家亚历山大·弗雷明发现的盘尼西林，说成是中华民族的科研成果……凡此种种，不一而足。

不该掉以轻心

当然，影视是门遗憾的艺术。一些露出破绽的情节、细节被网友们“找茬”在所难免。即便是电视剧《风筝》，一些细节也有硬伤。如戴笠为了考验郑耀先，派他去延安与“影子”接头，“影子”是军统潜伏在延安的王牌特务，戴笠明明已在怀疑郑耀先，为何又敢冒着“影

子”暴露的风险派郑耀先前去延安？更不可思议的是，江心也被戴笠怀疑，为何还派江心跟着郑耀先去延安？

应该指出的是，《风筝》中这些经不起推敲的细节，说穿了是逻辑不够缜密造成的，而手撕鬼子、裤裆藏雷、时空穿越、石头砸飞机等抗日神剧中的雷人场面，人们一眼就能明辨，不易误导，但有些史诗般的影视“正剧”，如《换了人间》《建军大业》等，因其题材重大、叙事宏大，往往会成为人们心目中的电视版史书，因此，需要创作者慎之又慎，哪怕是微小的细节。

一些简单的历史细节差错，剧组只要认真把关是完全可以避免的。对于一些历史难题，则可请历史学家来把关，以更有效地防止最终在荧屏和银幕上误人子弟。

本报记者 俞豪鑫

《和平饭店》让你在笑声中心跳加速

谍战剧也可以大玩幽默

“明明紧张刺激，可还是被雷佳音逗得笑不停。”由雷佳音、陈数、李光洁主演的谍战剧《和平饭店》在浙江卫视开播几天后，不少观众这样说。开播一周的《和平饭店》，目前在豆瓣上获得了8.4的高分，剧中大量运用的破碎场景拼贴、闪回混剪手法，增加了悬念感；而快节奏中随处可见黑色幽默，又缓解了观众的紧张情绪。

《和平饭店》的结构，使用了古希腊戏剧理论中的“三一律”（即故事发生在一段时间之内、地点在一个场所、情节服从一个事件）。故事发生在10天之内，地点在和平饭店，以“警察找小偷”贯穿情节。剧中的密闭空间营造出紧张的悬疑气氛，引起了观众的强烈兴趣。已经播出的剧集中，雷佳音饰演的王大顶和陈数饰演的陈佳影屡屡接受盘查、逃生失败、化险为夷，然后策划下一次逃生。

谍战似乎意味着流血和牺牲，谍战剧的主角往往是历史的无名英雄，风格相应也比较严肃，而《和平饭店》却大胆尝试将幽默元素贯穿全剧。在剧评人肖晓看来，这与剧中三位主人公极具冲突性的身份、性格有着极大的关系，尤其是剧中饰演东北土匪王大顶的雷佳音，表现可圈可点。

在去年凭《我的前半生》中的“前夫哥”陈俊生走红之前，雷佳音最深入人心的角色是2012年动作喜剧《黄金大劫案》里亦文亦武、坏得可爱的小“东北”。而在《和平饭店》中，雷

雷佳音和陈数在剧中扮演一对假夫妻



佳音“本色演出”，一口东北腔的他饰演的王大顶，是剧中唯一受过高等教育的土匪。一开始，王大顶“搞笑版绿林好汉”的形象就深入人心，幽默的台词透着“反差萌”，令人忍俊不禁。比如王大顶误入日军晚宴筹备场所，为了摆脱困境，他急中生智地说：“我是学戏剧的，莎士比亚知道不？我来给你们提点建议。”开播一周来，“怂帅”雷佳音已获封新一代“表情包帝”，网友们制作的王大顶表情包已悄然风靡网络。

在《和平饭店》中与雷佳音演对手戏的陈数，也奉献了毫不逊色的表演，她演绎的地下党员陈佳影可谓美

丽与智慧的化身。饰演高知女性角色，陈数可谓游刃有余。2005年她与柳云龙合作《暗算》，在剧中饰演天才数学家黄依依；2011年，她在军事题材悬疑剧《正者无敌》中饰演二姨太，凭借这一角色获得第19届上海电视节白玉兰奖最佳女演员奖。

《和平饭店》也不可避免地受到了一些质疑，有网友在豆瓣网发表长评《一个普通观众的疑问》，对剧中一些恶搞细节表示不满，诸如陈佳影单手将白白胖胖的文编辑从窗台拉回屋里；而陈佳影和王大顶因党员徽章丢失而冒险返回和平饭店，也被质疑在逻辑上说不过去。本报记者 孙佳音

农历新年将至，电视荧屏对撞正酣。江苏卫视此番打出《恋爱先生》+《一路繁花相送》的组合拳，引领都市情感剧风潮。《恋爱先生》推出“王炸组合”靳东、江疏影，用都市青年的恋爱故事为广大观众开设“恋爱课堂”。而《一路繁花相送》则讲述了一个治愈系的爱情故事，让观众在冬日感受到别样的温暖。

随着程皓、罗玥、顾遥、张铭阳、邹北业等人的感情归属尘埃落定，《恋爱先生》将迎来大结局。接档播出的是《一路繁花相送》。

《一路繁花相送》改编自青衫落拓同名小说，由刘淼淼执导，钟汉良、江疏影、炎亚纶和李晨领衔主演，该剧讲述的是路非与辛辰十年相守，初心不改的爱情故事。

2015年，一部《何以笙箫默》让钟汉良成为万千少女的偶像，“百年修得何以琛”也成为了网络流行语。而江疏影，2018年更可谓全面开挂，尤其在《恋爱先生》中与程皓“相爱相杀”，颜值尤其受到观众肯定。因此，此番在《一路繁花相送》中，钟汉良和江疏影的新角色格外让人期待。“看过片花，觉得江疏影饰演的辛辰和钟汉良饰演的路非简直配一脸！”有观众表示。

该剧将于2月7日晚黄金时段接档《恋爱先生》登陆江苏卫视。

本报记者 孙佳音



钟汉良、江疏影的新角色让人期待

『一路繁花』下周接档《恋爱先生》