

咱老李如今缉毒了

李幼斌加盟电影《斩毒》首次演绎缉毒警察



“各位观众大家好，我在电影《斩毒》中扮演一位退休刑警老余，剧本正在打磨中……”李幼斌拿着话筒对着镜头一板一眼说完一串“广告”后，终于放下话筒，长舒一口气才笑得爽朗。14年了，他还是充满“亮剑精神”的老李，不喜欢被束缚，恩怨分明，敢想敢干，粗中有细……这次，老李来到西南边陲缉毒，面对层出不穷的新型毒品，依然有勇有谋敢“亮剑”，毒贩们颤抖吧！



文体人物

勇敢 独臂擒毒梟

每一次看到李幼斌，都会忍不住想起他扯着喉咙的怒吼，“二营长，你意大利炮呢？给我拉来！”14年了，《亮剑》里的这句台词在电视机里不知道反复放了多少遍，老李和老赵陪伴了多少人的青春。

今年，老李开始缉毒了——在即将开拍的缉毒题材电影《斩毒》中，李幼斌将第一次扮演缉毒刑警，“从前，我也演过刑警，剧情里也涉及一些和毒品有关的案件，但专业缉毒刑警，这真是第一次。”李幼斌是一名军人，在他看来军人和警察之间有区别，但不大，“我身边好多退伍军人到了地方做了警察，就是因为一身正气都是相通的。”

缉毒题材的电影，自然要汇集枪战、卧底、警匪等多重经典元素。导演不仅要李幼斌抓住毒梟，还给已过花甲之年的老李增加难度，“老余这个人物右胳膊是受伤的，用枪也要用左手来使。”李幼斌说，“我虽然岁数大了，身手不敏捷了，但是总体上还行。因为剧组也有动作指导，基本简单的动作戏我还是能来两下的。”老李不用政委、不用意大利炮，独臂擒毒梟，你说帅不帅！

智慧 缉毒非易事

日前，《斩毒》在上海举行了新闻发布会（见上图 主办方供图）。会上，剧组请来了一位专家给大家做了一个防毒禁毒的讲座，李幼斌也坐在台下听，听得后背发凉……

“近几年，各种化学合成类新型毒品不断出现，毒品案件的犯罪手段、方式、贩卖渠道等更趋隐蔽。”专家说，“新型毒品制作条件简单、配方容易获取。制造海洛因等毒品需要专业的工具和制毒场所，因此容易暴露。而配制‘开心水’‘奶茶粉’等混合型毒品非常简单，甚至在居民楼里就可以完成毒品的制造……”

专家走下台后，李幼斌还特意请教了专家几句。“我们大家都知道毒品的危害，我也一直告诉孩子们，要远离那些容易产生诱惑的场所。”李幼斌说，“可是您说的有些毒品可以伪装成袋装咖啡，如果冲出来

味道会不会不一样。”专家告诉他，连味道都和普通的咖啡没有什么两样。李幼斌听完张大了嘴，半天说不出话。

听完专家的讲座，李幼斌深有感触，他觉得缉毒不仅需要勇气，更需要智慧，应该多学习掌握应对的策略，让毒品无处遁逃……

认真 车上改剧本

其实，这部《斩毒》的剧本还在打磨之中，预计在今夏开拍。

去年，剧组找到李幼斌的时候，他就被剧本故事所吸引，片中人物的命运走向相当揪心。“你说咱老李这种年纪了，有个剧本就不错了。”李幼斌说，“现在都是市场经济，那些很差的剧本其实第一轮审核就会淘汰的。你们看现在叫好又叫座的影视作品都是故事好，有情怀，所以我们一定要把剧本做到极致。”

来上海，李幼斌和剧组一起坐的火车。四五个小时的车程，老李和剧组一直围坐在餐车的桌前，桌子上铺满了剧本的纸头，大家一场一场精雕细琢。李幼斌说，“我特别希望《斩毒》能成为一部既有主旋律色彩又有好看故事的影片。”

热爱 演戏是工作

的确，只有经典的作品才能永久流传。经典的作品，也需要演员用心的演绎。14年了，“李云龙”仍然活跃在各个卫视，足以说明《亮剑》的成功。除了李幼斌成功地在剧中塑造了一个耿直、爱国、无畏的形象之外，连剧中一些不起眼的角色也被演活了，演员们精湛的演技成就了很多让人印象深刻的人物角色。

“我1974年参加工作，那会儿大家都是努力工作的。”李幼斌说演戏这个工作，他一做就是三十多年。他接演李云龙这一角色时已经47岁。经过多年在演艺圈的摸爬滚打，演技早已被锻造得十分精湛，而之前积累的观众口碑也到了一个爆发的阶段。

如今，在新的剧组里，老李要和一群“新生代面孔”搭档演戏，他总是告诉年轻人，“我们那个时候做演员不太提演技，就是热爱这个工作。接到一个角色就要认真去演，争取能让观众觉得还行。”

本报记者 吴翔

梓轩、子轩扎堆 梓萱、子萱组团

——别让流行文化限制了起名的想象力



文体社会

前不久，《2018年中国新生儿姓名大数据报告》出炉，报告显示，排名前三的分别是“梓涵”“一诺”“浩宇”……这些似曾相识大都源于80、90后曾经热衷的偶像剧，如今他们为人父母，自然要把最美好幸福的祝愿，刻进他们的“小公主”“小王子”的名字里。其实，中国优秀的诗词浩如烟海，不是只有“偶像”一条路。好在，如今的荧屏上，传统文化节目开始复兴，未来的名字一定会更加诗情画意。

一大波“偶像”

网上有个段子——开学了，一年级的老师哭了。梓轩和子轩打架，撞伤了梓萱和子萱，可馨、可欣和可鑫跑过来劝架，撞倒了若曦、若溪和若熙，子睿和梓睿跑过去告诉班干部浩然、昊然、皓宇和雨豪，大家一起拉开了梓轩和子轩，扶起了梓萱和子萱，语彤、雨萱、羽琪、宇涵拿来药品帮大家处理伤口。最后梓轩、子轩、梓萱和子萱在大家的帮助和劝导下握手言和。

段子自然有些夸张，可是有数据显示，进入新世纪以来，受琼瑶小说、网络文学等影响，孩子取名更偏向“言情”和“诗意”，因此像“xuan”“chen”之类的字成为父母们的最爱。在上海，2018年出生的9万余名宝宝中，新生男宝登记使用最多的20个字：宇、泽、宸、子、辰、奕、轩、睿、梓、嘉、一、浩、皓、思、翊、涵、俊、文、天、铭。新生女宝登记使用最多的20个字：欣、玥、妍、涵、悦、佳、梓、思、怡、心、依、语、昕、子、一、奕、诗、伊、雨、馨。梓涵、一诺、浩宇、依诺、若曦们……仿佛走出了电视剧，正跨越历史长河，扎堆组团向我们走来。

事实上，在更广的范围内，姓名总是会反映时代特征。而在某一个年龄段中，名叫“建国”“爱华”“援朝”“建军”的人会特别多。80后一辈的“李伟”“王芳”“李娜”也特别多。随着时代的发展，以言情小说、偶像剧，以及之后的网络小说为代表性载体的流行文化逐渐风行。这些作品中，宇轩、诗涵、欣怡等人物姓名，诉之于内在含义，更加追求字眼本身的文雅和美感，在一片“伟”“丽”“红”中，自然有令人耳目一新之感。当深受这种文化影响的一代为人父母后，给下一代起名时自然不可避免地受其影响。

可喜的是，如今《国家宝藏》《诗书中华》……这样弘扬传统文化魅力的节目正在取代偶像剧占据主流，未来的班上，“偶像”潮总会退去。

让名字好听

理论上说，姓名只是一个人的代号，起名之事纯属各个家庭的“内政”。只要不违背公序良俗或者给生活带来困扰，符合顺口、好记、易写等基本标准，任何汉字都可以自由使用。不过在现实中，孩子的姓名都承载着家长的期待和祝愿，也体现了家长的文化思考。

偶像的名字是不错，在字眼上显得更为“讲究”和“洋气”，但引发这一风潮的毕竟只是浅层次的流行文化。它虽然具备很强的浸润能力，也在一定时期内起到了审美启蒙的作用，但却存在内涵欠缺等问题。在这种文化引发的跟风效应下，就出现了一个悖论：家长在起名时的初衷是追求个性化特征，摆脱过去的“俗套”，并尽力展现自己的文化素养和审美情趣。但因为影响他们思想情趣的来源相对单一，加上这种文化本身也流于浅薄，群起效仿后就不免形成了新的俗套。

如何才能起到一个好听的名字呢？不妨看看大师们的名字：林风眠、林徽因、梁思成、关山月、傅斯年……浓浓的书卷气扑面而来。只要愿意翻阅唐诗宋词或者古今美文，带着满满祝福和期望……你总能找到那个既不俗套又情意满满的名字。为了孩子的名字，到博大精深的传统文化中去浸润浸润，一来提高自己的文化修养，二来用一个既响亮好听又不落俗套的名字作为给孩子的第一份“礼物”，倒是两桩美事。

本报记者 吴翔

话剧艺术中心大修后半价开票

十部作品票价最低60元



新闻追踪

本报讯（记者 吴旭颖）昨天上午9点，安福路288号，修缮一新的上海话剧艺术中心大厦门口排起了长队。睽别400多天，大修后的上海话剧艺术中心首次开放，举办半价开票日活动，吸引了大批剧迷前来抢购。这也是话剧中心自2011年5月以来举办的第21次提前购票优惠活动。

此次“平价日”活动为观众带来了十部国内外经典话剧作品。作品分量十足，票价

却很亲民，最低只要60元就可以买到一张半价优惠票。此次活动共发放800张特惠购票单，观众不论购买多少部剧均可享受到半价折扣，不少人都买满了十部作品。购票现场，主办方不仅在大堂准备了座椅，让观众在室内排队、休息，还贴心地提供了现金兑换、会员服务等服务。

目前，上海话剧艺术中心话剧大厦及艺术剧院、戏剧沙龙、D6空间3个剧场的修缮已经完成。5月11日，话剧中心将举行第22届、23届佐临话剧艺术奖，迎来大修后的首批观众。此次开票的10部作品将陆续登场。

相关链接

- 《良辰美景》
演出时间 2019.6.8—6.16
- 《谎言背后》
演出时间 2019.6.28—7.14
- 《亨利五世》
演出时间 2019.8.1—8.11
- 《艺术》
演出时间 2019.8.15—8.25
- 《钢的琴》
演出时间 2019.8.29—9.8

- 《天窗》
演出时间 2019.6.11—7.7
- 《伽利略》
演出时间 2019.7.5—7.14
- 《水手之谜》
演出时间 2019.8.15—9.8
- 《一个夏日》
演出时间 2019.8.22—9.8
- 《山海经》
演出时间 2019.9.18—10.6